alrai

الزلازل تقتل ٢٩١٣ شخصا في عام ١٩٩٧

واشنطن - رويترز - قالت هيئة المساحة الجيولوجية الامريكية أن عدد قتلى الزلازل في العالم عام ١٩٩٧ كان اعلى من العام السابق رغم انخفاض عدد الزلازل الشديدة.

واضافت الهيئة ان عام ١٩٩٧ شهد ١٧ زلزالا شديدا قتل فيها ٢٩١٣ شخصا على الاقل مقارنة مع ٢٤٦٤ شخصا قتلوا في ٢١ زلزالا شديدا في عام ١٩٩٦.

والزلزال الشديد هو ذلك الذي تبلغ قوته سبع درجات او اكثر على مقياس ريختر للزلازل. ويشهد العالم نحو ٢٠ زلزالا شديدا في المتوسط كل عام.

البقية ص ١٥



الخرطوم تؤكد انفراج الوضع في مثلث حلايب

الخرطوم - أ.ف.ب - اكد حاكم ولاية البحر الاحمر ابو علي المجذوب ابو علي ان منطقة حلايب المتنازع عليها بين مصر والسودان تشهد انفراجا في الوقت الحالي.

وقال ابو علي في تصريح نقلته صحيفة «الجمهورية» السودانية الحكومية امس الخميس ان هذا الوضع هو نتيجة «الجهود التي بذلت للتوصل الى حل عادل للنزاع على المثلث» والذي كاد يتحول الى مواجهة مسلحة في ١٩٩٥.

ومن بين مظاهر الانفراج التي عددها المسؤول السوداني عودة الخدمات الى المواطنين السودانيين الذين يعيشون في هذه المنطقة كتزويدهم بالمياه.

وكان السودان اتهم السلطات المصرية التي تسيطر على حلايب بقطع المياه ومنع وصول قوافل الاغذية الى المدنيين والعسكريين السودانيين الموجودين فيها.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JANUARY 2, 1998 NO. 9979 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٩٧٩ - الجمعة ٤ رمضان ١٤١٨ هـ - الموافق ٢ كانون ثاني ١٩٩٨م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

الولايات المتحدة تنتقد الاستيطان الاسرائيلي:

لقاء واشنطن الثلاثي قد يؤجل الى شباط

جرح امرأة اسرائيلية في هجوم مسلح قرب «برقين»

القدس المحتلة - وكالات - كررت وزارة الخارجية الاميركية مساء امس الاول انتقادها مواصلة اسرائيل الاستيطان في الضفة الغربية وذلك بعد وضع وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي حجر الاساس لحي جديد من مستعمرة بيت ايل القريبة من مدينة رام الله.

واعتبر الناطق باسم الخارجية الاميركية جيمس فولي ان «تزايد المستوطنات لا يخلق مناخا مواتيا لتعزيز الثقة بين الفريقين» الاسرائيلي والفلسطيني.

واكد فولي ان «العنصر الجوهري» لجدول اولويات السلام الذي تستهدفه المساعي التي تتم بوساطة الولايات المتحدة هو تجميد مثل هذه الانشطة.

وذكر مسؤولون أميركيون ان مثل هذا التجميد ضروري للانتقال بخطى سريعة الى مفاوضات الوضع النهائي بين الجانبين.

وقال فولي «اي انشطة من شأنها ان تؤثر مسبقا على نتيجة مفاوضات الوضع النهائي لا تساعد على الوصول الى مفاوضات الوضع النهائي».

وتدشن اسرائيل توسيع المستعمرة قبل ايام من زيارة المنسق الاميركي لعملية السلام دنيس روس للمنطقة بدءا من الاثنين لتحضير اللقاءات بين الرئيس الاميركي بيل كلينتون وكل من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

وكشف السفير المصري لدى اسرائيل محمد بسيوني امس ان اجتماعات واشنطن ربما تتأخر اذا فشل عرفات ونتنياهو في اجتياز الهوة الفاصلة بين موقفيهما في عملية السلام.

وتابع «اذا وجد روس ان (عقد) اللقاءات في منتصف هذا الشهر سيكون مثمرا فسوف تتم اللقاءات في منتصف الشهر الجاري».

وقال «والا.. فسوف يواصل جهوده لمحاولة سد الفجوات للوصول الى

البقية ص ١٥



الشرطة الاسرائيلية تعتقل شابا فلسطينيا اثر الحادث - رويتر -

وزراء العدل العرب يصادقون بعد عيد الفطر اتفاقية لمكافحة الارهاب

القاهرة - بترا - يعقد وزراء العدل العرب اجتماعا طارئا بعد عيد الفطر المبارك بالقاهرة أو الجزائر للتصديق بصفة نهائية على الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب.

وقال المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل المصري ان مشروع الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب مطروحة على جدول اعمال وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم بتونس يوم الاحد للموافقة عليها.

واشار الى ان ذلك كان متفقا عليه خلال اجتماع اللجنة المشتركة المنبثقة عن مجلس وزراء العدل والداخلية العرب التي عقدت في ايلول الماضي بمقر جامعة الدول العربية.

واضاف ان الاتفاقية تستهدف التنسيق بين الدول العربية لمكافحة ظاهرة الارهاب والتصدي بطريقة ايجابية لهذه الظاهرة.

واوضح ان الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب تتضمن اسس التعاون العربي لمكافحة ظاهرة الارهاب واولها تعهد كل الدول الموقعة بتسليم المجرمين أو المحكوم عليهم في جرائم ارهابية كما تتضمن الاتفاقية احقية كل دولة موقعة ان تطلب الى اية دولة اخرى موقعة القيام في اقليمها نيابة عنها بأي اجراء قضائي متعلق بدعوى ناشئة عن جريمة ارهابية وخاصة سماع الشهود وتبليغ الوثائق القضائية وعمليات التفتيش والحجز والمعاينة. واضاف ان الاتفاقية تقرر بالنسبة للاشياء والعائدات المتحصلة عن الجريمة والناتجة عن ضبطها ان تلتزم كل دولة بتسليم هذه الاشياء والعائدات للدولة الطالبة وكذلك ان تتعهد كل دولة بالتعاون مع الاخرى لتبادل المعلومات لمنع ومكافحة الجرائم الارهابية.

عالم مصري يفند مزاعم امريكية حول امكانية انهيار السد العالي

القاهرة - بترا - فند عالم جيولوجيا مصري مزاعم روجتها دراسة امريكية بشأن انهيار السد العالي بعد ثلاث سنوات بسبب الزلازل.

وأكد الدكتور رشدي سعيد في حوار نشرته صحيفة (الجمهورية) امس أن السد العالي بخير وان تصميمه يواجه كل الاحتمالات.. ووصف هذه الدراسة وماتستند اليها بأنها أوهام مريضة. وكانت هيئة المعونة الامريكية بالقاهرة والسفارة الامريكية قد كلفتا باحثا أمريكيا باعداد دراسة عن تأثير ارتفاع المياه في بحيرة ناصر عقب فيضان عام ١٩٩٦ المرتفع.

وتوصل الباحث (الذي استند في دراسته على رواية لكاتب يهودي تدور أحداثها حول انهيار السد) الى أن السد العالي سينهار نتيجة للزلازل التي ستحدث ووضع سيناريو مخيفا لاحوال مصر بعد انهياره.

ويقول الدكتور رشدي سعيد ان هذه الدراسة وجدت من يتحمس للحديث عنها على أنها حقائق علمية موثوق بها مشيرا الى ان الباحث اتخذ الرواية مدخلا لتقديم بحثه العلمي وهذا أمر غريب ان يقدم عالم طبيعة دراسته من خلال عمل أدبي يكاد يتفق معه في التفاصيل.

البقية ص ١٥

في الرأي اليوم

الميزانية الاسرائيلية تثير ازمة سياسية وارجاء التصويت عليها للمرة الثانية

ليفي يهدد بالاستقالة ونتنياهو يبدي استعداده لمزيد من «التنازلات»

رصد ٥٢,١ مليار دولار اضافية لكسب التأييد وميزانية الاجهزة السرية ٧٧٠ مليون دولار

القدس المحتلة - وكالات - افاد أحد المقربين من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو مساء امس الخميس ان نتنياهو مستعد لتحقيق قسم من المطالب التي يطرحها وزير الخارجية ديفيد ليفي بشأن الميزانية لتجنب استقالته.

وصرح المدير العام لرئاسة مجلس الوزراء موشيه ليون للتلفزيون ان «رئيس الوزراء يدرس سبل تحقيق قسم على الاقل من مطالب ليفي من دون زيادة الضرائب».

واوضح التلفزيون ان نتنياهو اعلن ارجاء التصويت على مشروع الميزانية المقرر عند الساعة ٢٢,٠٠ بالتوقيت المحلي (الساعة ٢١,٠٠ تغ) من امس الخميس لافساح المجال لحصول تسوية مع ليفي.

وكان ليفي هدد امس بالاستقالة من الحكومة بشأن ميزانية عام ١٩٩٨ التي قال انها تضر بالفقراء.

وقال ليفي للصحفيين «سأصوت ضد الحكومة والتصويت ضدها يعني الاستقالة من الحكومة».

وما يزال من الممكن للائتلاف الحاكم الذي يتزعمه رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو والمؤلف من ٦٦ عضوا

البقية ص ١٥

انهى مبارياته دون خسارة

الاهلي يتسلم صولجان زعامة كرة اليد

محمد طه كابتن الاهلي يحمل كأس الدوري

عمان - الرأي - تسلم الليلة قبل الماضية الاهلي صولجان زعامة دوري كرة اليد لاندية الدرجة الاولى اثر فوزه على العربي ٣٧ / ٣٢ (١٩ / ١٦) في المباراة الختامية التي جرت في قصر الرياضة.

وقد انهى الاهلي مبارياته بالدوري من دون أن يخسر مباراة واحدة وضمن فوزه بالبطولة في الاسبوع الماضي ليسترد اللقب الذي فقده في الموسم الماضي من العربي وهو الفوز الرابع للقب في السنوات الخمس الاخيرة.

العربي حل ثالثا خلف السلط الذي تسلم لاعبوه الميداليات الفضية بينما تسلم لاعبو الاهلي الميداليات الذهبية وحمل محمد طه كابتن الاهلي كأس الدوري.

التفاصيل في صفحات الرياضة

عدد سكان اسرائيل سيرتفع الى ٦ ملايين نسمة خلال ١٩٩٨

القدس المحتلة - قدس برس - اعربت مصادر مكتب الاحصاء المركزي الإسرائيلي عن تقديرها ان عدد سكان الدولة العبرية سيصل خلال العام الحالي ١٩٩٨ الى ستة ملايين نسمة ستكون نسبة اليهود بينهم في حدود ٨٠ في المائة.

وطبقا لمعطيات وتقديرات حديثة اصدرها مكتب الاحصاء المركزي (حكومي) بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد ١٩٩٨ فقد بلغ مجموع سكان اسرائيل مع نهاية العام الميلادي المنصرم (١٩٩٧) ٥,٩ مليون نسمة بينهم ٤,٧ مليون يهودي (نحو ٨٠ في المائة) و١,٢ مليون عربي اي ما يعادل ٢٠ في المائة من مجموع سكان الدولة العبرية.

ووفقا لنفس المعطيات فقد بلغت نسبة الزيادة السكانية الاجمالية في اسرائيل خلال العام الاخير ٢,٥ في المائة (حوالي ١٤٠ الف نسمة)، وهي نسبة مماثلة تقريبا للزيادة السكانية خلال العام السابق ١٩٩٦.

وتشير المعطيات الى ان مجموع القادمين (المهاجرين اليهود) الجدد الذين وصلوا اسرائيل خلال عام ١٩٩٧ بلغ ٦٦,٥ الف قادم، مما يشكل انخفاضا بالمقارنة مع معطيات العام السابق ١٩٩٦ الذي بلغ مجموع القادمين الجدد الى اسرائيل خلاله ٧٠,٦ الف قادم.

ارتفاع قليل على درجات الحرارة في اليومين القادمين

عمان - بترا - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية انه سيطرأ ارتفاع قليل على درجات الحرارة خلال اليومين القادمين ويكون الجو مابين مشمس وغائم جزئي وتكون الرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة، وفي خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

واشنطن تطالب طهران بتوضيح موقفها من الحوار المقترح

مبعوث امريكي الى موسكو لبحث برنامج الصواريخ الايرانية

واشنطن - رويترز - قال مسؤول أمريكي بارز ان الولايات المتحدة تتطلع الى مزيد من التوضيح حول نوع الحوار الذي تقترحه ايران مع واشنطن في حديث للرئيس الايراني محمد خاتمي مع محطة تليفزيون أمريكية يذاع في الاسبوع القادم.

أثار احتمال مسؤولون امريكيون تصريحات ذات نغمة تصالحية صدرت من طهران في الاسابيع الماضية تثير املا في تحسين الجو بين البلدين بعد عداء استمر عقدا من الزمن. ولكن المسؤولين يقولون ان الفاتحات الايرانية لا تزال حتى الآن غامضة تعكس صراعا داخليا للقوى في طهران.

كما ابلغت مصادر دبلوماسية وكالة رويتر ان ايران لا تزال تنفذ برنامج صواريخ تشكل تهديدا كبيرا لامريكا واسرائيل.

اكدت المصادر التي طلبت عدم ذكر اسمائها تقريرا لصحيفة واشنطن بوست بأن طهران جربت في وقت سابق هذا الشهر محرك جيل جديد من صواريخ تستطيع حمل رؤوس حربية وزنها ١٠٠٠ كيلوجرام لمسافة ١٢٨٠ كيلومترا.

أدت الاشارات الصادرة من طهران الى تعقيد النقاش الدائر في ادارة الرئيس بيل كلينتون حول كيفية التعامل مع النهج الايراني.

ويقال أن مسؤولين في واشنطن وصلوا الى طريق مسدود حول ما اذا كان يجب توقيع عقوبات على شركة توتال الفرنسية لابرامها صفقة غاز مع ايران قيمتها مليارى دولار وكيفية التعامل مع

البقية ص ١٥

قرار حظر ختان الاناث لن يعرف الطريق الى صعيد مصر

اسيوط (مصر) - (اف ب) - يبدي سكان صعيد مصر معارضة شديدة لقرار حظر ختان الاناث الذي اقرته المحكمة الادارية العليا في القاهرة الاحد الماضي والذي يؤكدون انه لن يؤثر على استمرار هذه العادة المتوارثة التي يعتقدون انها تصون عفة بناتهم وتحفظهن من الانحراف.

وقال خالد الشريف (٤٥ عاما)، وهو من اشراف قبيلة ابتوب التي يمتد نسبها الى الرسول، وينتشر افرادها في محافظات اسيوط وسوهاج وقنا، ان «الختان ضروري للمرأة، لانه يحفظ عفتها ويصون عذريتها. نحن كاشراف نحرص على ختان بناتنا لانه مكرمة للبنت».

واضاف الشريف ان القرار الذي صدر عن اعلى هيئة قضائية مصرية تاكيدا لقرار اصدره وزير الصحة في صيف ١٩٩٦ ولقي معارضة شديدة من الاسلاميين «قد يطبق في المدن وفي شمال مصر ولكن ليس في الصعيد» الذي يعيش ثلث سكانه تحت خط الفقر. وتضم محافظة اسيوط اكبر نسبة من الفقراء في مصر ويشكل هؤلاء ٥٢٪ من سكانها.

وتساءل الشريف مستنكرا «لماذا يتدخل القضاء في حرمتنا الخاصة؟. الختان ليست له اضرار كما يدعون، ومع وجود الاطباء لم يعد هناك خطر على الفتيات».

وقال الحاج عثمان عنتر (٦٣ عاما) عمدة قرية صبع القريبة من اسيوط (٤٠٠ كيلومتر جنوب القاهرة) «هذه سخافات. كيف نترك بناتنا بدون طهارة. دعوا الحكومة تفكر كما تريد، ونحن ايضا سنفعل ما يريحنا».

وقال الحاج عثمان «انا سمعت الخبر في نشرة الاخبار ولم اصدق. ما دخل القضاء بحرية الناس؟ نحن لم نشتك ويجب ان نطهر بناتنا. كلنا في البلد سنطهر بناتنا مهما كانت العقوبات، هل سياتون الى بيوتنا ليفتشوها. هذا غير ممكن».

واسست المحكمة قرارها على اعتبار ان الختان «لا يشكل حقا شخصيا مقررا طبقا لاحكام الشريعة الاسلامية اذ لم يرد به نص في القرآن الكريم او حكم قاطع الثبوت في السنة الشريفة، وبذلك تخضع عملية الختان لاحكام قانون العقوبات التي تحظر المساس بجسم الانسان الا لضرورة طبية». واكد مصدر قضائي ان مخالفة الحكم تصل عقوبتها الى السجن ثلاث سنوات.

وقال الحاج عثمان ان «الحكومة بذلك

البقية ص ١٥

منبر الرأي

من حِكَم الصيام الاجتماعية

... ان الله تعالى قد قضت حكمته الصحيحة، بان جعلت تفاوتا بين العباد بالرزق والمعاش. فمنهم الفقير ومنهم الغني. ولما كان الحرص والامساك من جملة صفات البشر الطبيعية، فقد كان التحاسد والتباغض والتعين لا محالة بصورة حادة، حتى اذا جاء التشريع الاسلامي بحكمه واحكامه السديدة العادلة فقد حد من غلواء النفس البشرية، وحال دون تطرفها تبعا لغرائزها واهوائها الفاسدة، ووقف دون توسع تلك الصفات التي تؤدي بنتائجها تلك ببني الانسان الى اسوأ الحالات. فعمد الى الترهيب تارة والترغيب تارة اخرى، وكان من جملة الاحكام القاهرة الزكاة والصوم. اما الصوم ففيه يعرف الغني المترف لذعة الجوع وشدة العطش، ثم يتولد عن ذلك القدرة على تمثل مردة العدم وذل الفاقة. كما يتسنى له ايضا القدرة على تصور فقدان النعمة بين يديه، حتى بذلك يستطيع ان يعلم يقينا ما يمر بغيره من الفقراء والمحتاجين، كما ان الانسان القوي الجسم المفتول العضلات عندما يتراخى جسمه من عياء الجوع والعطش وتفتر قواه وعزمه يعرف عندئذ قيمة الصحة فتأخذه رحمته وشفقته بالمرضى والمصابين وبذلك عندما يجتاز الاثنان الغني المترف والقوي المرهق هذه المرحلة المضنية في صومهم تعطفهم على الجائع والمريض عاطفة انسان حي الضمير فيحسنون اليهم مما انعم الله عليهم وبما ان النفس البشرية ليس احب اليها ولا اكرم عليها ممن احسن اليها وان الانسان عبد الاحسان لذلك ولا شك في انه سيتولد بين افراد هذه الامة رابطة قوية متينة العرى، وتتآلف القلوب وتتقارب وتتحابب النفوس وتتجاذب فتزول الاحقاد وتموت الضغائن ويسود السلام. ويشيع التفاهم وتعم الطمأنينة بين الناس ويقوم التعاون على اعباء الحياة المضنية وتشمل الراحة ليس للصائمين فحسب بل تصيب جميع من هم بين ظهرانيهم، اذا فالمادة هي وحدها السبب الاول والاكبر في التحاسد والتباغض اللذين هما داء البشر اما اذا اخذ كل بقسط منها وقام كل واحد بواجبه المفروض عليه فقد عاش الناس بسلام وامان.

واخيرا قبل كل شيء يتوجب علينا ان نفهم ان الصيام ليس هو الامساك عن الطعام والشراب فحسب بل هناك امور تفترض على الصائم، فمنها ما يطلب اليه اجتنابها ومنها ما يطلب اليه التمسك بها وهي ان لم تكن بأهميتها تفوق الامساك عن الطعام والشراب فهي اذا بدرجة اهميته، فالصيام الحقيقي بالمعنى الكامل هو سمو الخلق وتهذيب النفس.

سعاد رشدي نزال

عام مضى

مضى هذا العام حاملا بجعبته وعلى كاهله اعباء من افعال بني الانسان حاملا الاحزان والافراح ، الامال ، والالام ، الدموع والابتسام .

مضى هذا العام مليئا بسطور الاسى والعذاب موقعاً بالوداع الابدي على صفحات الايام.

ترى هل نحاسب انفسنا نحن بني الانسان على افعال كثيرة ارتكبناها بحق البشرية وبحق الكون الذي نعيش فيه...! ام نحاسب من قادنا بيوم من الايام ومهد لنا الطريق..!

مضى هذا العام حافلا بالاحداث الكثيرة والكبيرة ، بهذا العام من الناس من حقق نجاحا عظيما .. وبهذا العام رحل اعزاء على قلوبنا الى العالم الاخر . وبهذا العام طارت احلام الملايين التي نسجوها على دروب حياتهم فانطوت كأي حدث عادي .

وبهذا العام هناك اشخاص كثيرون ظهروا ليسببوا الالم والمعاناة لغيرهم . وبالمقابل هناك اشخاص اخرون ظهروا ليصنعوا تجارب عظيمة بحياتنا ففتحوا عيوننا على حقائق كانت في علم الغيب بالنسبة لنا.

مضى هذا العام خاطفا اجمل سنوات عمرنا . حاصدا كما هائلا من رحلته التي دامت عاماً.

فهل يا ترى نستفيد من التجارب التي عشناها ..؟ هل نتذكر ان لانقع بنفس الاخطاء ولا نكررها بالعام الجديد ...؟ هل نتذكر ان نجعل الله سبحانه وتعالى وكتابه هما المرشد والدليل هل نتذكر ان نجعل الشمس تنير مشوارنا بافكارنا الجديدة، باصرارنا وعزمنا؟

فوداعا لايام مضت واهلا ومرحبا بعمر آت.

نيداء خيري امين

اخي الصائم، اختي الصائمة:

تجنب الاكثار من المواد الدهنية والنشويات لان هضمها بطيء ويؤدي الى ارهاق في المعدة.

وزارة الصحة/ مديرية السلامة الصحية

التثقيف الصحي

مجلس الاطباء و«اللجنة المصغرة» يبحثان قضية «الحوافز» الاثنين

عمان - الرأي - يعقد مجلس نقابة الاطباء يوم الاثنين القادم اجتماعا لبحث قضايا اطباء وزارة الصحة التي وصلت الى طريق مسدود مؤخرا.

ويسبق اجتماع المجلس اجتماع للجنة المصغرة لاطباء الصحة برئاسة د. علي الحنيطي والتي تضم د. محمد العبادي ود. شاهر العساف ود. وليد فارس ود. جمال بني هاني ود. سليمان السعد.

ويتوقع ان تطلب «اللجنة المصغرة» من مجلس النقابة التحرك والاتصال مع الجهات الرسمية بخصوص المطالب الاخرى لاطباء الصحة وخاصة تحويل علاوة العمل الاضافي الى علاوة بدل تفرغ.

وستبحث اللجنة المصغرة توصية منها للمجلس بكسر الجمود بين النقابة ووزارة الصحة من خلال تفعيل الاتصالات المباشرة بين النقابة والوزارة او من خلال لجنة المساعي الحميدة برئاسة د. زهير ملحس.

ويذكر ان لجنة المساعي الحميدة اعلنت فشلها في تحقيق اي تقدم بخصوص قضية الحوافز رغم قناعتها بعدالة مطالب اطباء «الصحة» واوصت باللجوء الى القضاء وهذا ما حصل فعلا.

ويذكر ان نقابة الاطباء تطالب ومنذ (٩) سنوات بالمساواة بين اطباء الصحة والقطاعات الطبية العامة الاخرى.

كما تطالب باستبدال علاوة العمل الاضافي الحالية لتصبح علاوة بدل تفرغ او فتح عيادات خاصة بعد الدوام الرسمي.

وكانت النقابة قد وجهت مذكرتين في مطلع الاسبوع الماضي الى السيد رئيس الوزراء د. عبدالسلام المجالي وكذلك وزير الصحة.

تمويل مشاريع زراعية في عجلون

عجلون- بترا - ذكر المهندس محمد الكراسنة مدير زراعة عجلون ان مشروع تنويع مصادر الدخل قدم خلال العام الماضي (١٠١٣٥٠) دينارا لتمويل عدة مشاريع في المحافظة منها (٥٩) مشروعا لتربية الماعز بقيمة ٧٤٣٠٠ دينار و(١٢) مشروعا لاستصلاح الاراضي بقيمة (٤٢٥٠٠) دينار ، وثلاثة مشاريع للتسمين بقيمة (٥٣٠٠) دينار ومشروع لتربية الاغنام بقيمة (٢٢٥٠) دينار .

ويذكر ان المشروع كان قد قدم خلال ١٩٩٦ (١٧٥٥٠٠) دينار لتمويل (٦٠) مشروعا وخلال عام ١٩٩٥ تم تمويل /٣٥/ مشروعا بقيمة (٧٢٣٢٥) دينارا .

٣٨٫٧ مليون دينار رواتب الضمان لعام ٩٧

عمان - الرأي - اشارت احصائية نشرتها مؤسسة الضمان الاجتماعي ان مجموع نفقات الرواتب التي صرفتها المؤسسة للمستفيدين شهريا حتى نهاية العام ٩٧ حوالي ٣٨٫٧ مليون دينار مقارنة مع ٣٢٫١ مليون دينار صرفت عام ١٩٩٦.

وبلغ عدد رواتب التقاعد التي صرفت حتى نهاية ٣٠٩ الماضي ٣٣٦١٦٫٥ راتبا.

٦٠٥ الاف و ٦٣٩ المشتركون بالمياه

عمان - الرأي - بلغ عدد اشتراكات المياه «الوصلات المنزلية» عام ٩٦ حوالي ٦٣٩ر٦٠٥ مشتركا بينما بلغ عددها عام ٩٥ حوالي ٥٧٧٫٦٨٣ مشتركا وبزيادة مقدارها ٤٫٨٪.

ترعى فعاليات حملة البر والاحسان

الاميرة بسمة توزع مساعدات عينية وتشارك الاطفال طعام الافطار.. غدا

بيان يدعو الشركات والمؤسسات تقديم المساعدة للاسر الفقيرة والمحتاجة

عمان - الرأي
من عودة عودة

برعاية سمو الاميرة بسمة بدأت «حملة البر والاحسان» خلال شهر رمضان المبارك التي ينظمها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني.

وتعقد اولى الفعاليات الرئيسية للحملة يوم غد «السبت» حيث تقوم سمو الاميرة بسمة بمشاركة عدد كبير من الاطفال الايتام بتناول طعام الافطار في مجمع الملكة زين الشرف في عمان اضافة الى توزيع مساعدات عينية ومالية عليهم.

وتعتبر هذه الفعالية هي واحدة من خمس فعاليات ترعاها سمو الاميرة بسمة خلال شهر رمضان المبارك الحالي تشارك فيها العديد من الفعاليات منها الفريق الطبي الهاشمي ونادي ابناء الثورة العربية الكبرى وجمعية العناية بالاطفال الاردنية وتجمع لجان المرأة الوطني الاردني والكشافة والمرشدات وفعاليات اخرى تنموية تطوعية..

وستقوم حملة البر والاحسان بتقديم مساعدات عديدة ومتنوعة للمحتاجين خلال شهر الخير كالاجهزة والادوات الطبية للمرضى ومساعدات علاجية ومنح دراسية لابنائهم وتوزيع حقائب مدرسية ومستلزمات تعليمية على طلاب المدارس المحتاجين.

وكانت حملة البر والاحسان التي انطلقت منذ (٧) سنوات قد قدمت خدمات ومساعدات ل(٣١٢٦٦) محتاجا بلغت قيمتها حوالي مليوني دينار.

وقال بيان لحملة البر والاحسان وجه الى اهل الخير وهم كثر:

نتوجه في شهر رمضان المبارك، شهر الخير والبركة، والتكافل الاجتماعي وشهر المساعدة والشعور مع الاخرين نتوجه بدعوة صادقة الى المؤمنين المسلمين، الى المؤسسات والشركات والمصانع، الى اهل الخير في بلد الخير والى جميع ابناء الوطن في الاردن وخارجه لكي يقدموا ما تجود به انفسهم في صدقة ومساعدة او زكاة اموالهم من اجل الوصول الى مجتمع التكافل والتضامن في اردن الخير والعطاء.

ولتحقيق اهداف حملة البر والاحسان التي ينظمها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني برعاية سامية لصاحبة السمو الملكي الاميرة بسمة بنت طلال المعظمة - اميرة الخير والعطاء - الاهداف التي تتسم بتحقيق تنمية اجتماعية في الريف والبادية والاحياء الفقيرة في المدن من خلال توزيع مشاريع مدرة للدخل فردية وجماعية تعزيزا لمفهوم الاعتماد على الذات لدى القطاعات الاقل حظا، وسعيا لتوفير فرص العمل للمتعطلين عن العمل، اذ تمكنت الحملة في سنواتها السابقة ومنذ عام ١٩٩١ وحتى عام ١٩٩٧ من توزيع مشاريع مدرة للدخل في مجالات منها:

زراعية وحرف يدوية من صناعات صغيرة تخدم الصناعة السياحية في مناطق مختلفة في المملكة وتصنيع الفواكه والخضار وحفظها، وتصنيع مشتقات الحليب والالبان، وتربية الماعز المهجن، الدواجن، والنحل وانتاج الاعشاب الطبية وتسويقها.

ويبلغ عدد الاسر التي قدمت لها مشاريع انتاجية مختلفة (٧٥٧) كما تم تقديم المساعدات العلاجية والادوية للمرضى من ابناء الوطن وذلك بتوفير بعض الاجهزة والادوات الضرورية مثل وحدات غسيل الكلى واجهزة الثلاسيميا في عدد من المستشفيات في بعض المحافظات. اضافة الى المساهمة في تغطية نفقات العمليات الجراحية وشراء الادوية لبعض الحالات. وقد قدم الصندوق من خلال الحملة المساعدة ل-٣٦٢٢ حالة.

تقديم مستلزمات طبية متنوعة لذوي الاحتياجات الخاصة وذلك بعد دراسة حالات المواطنين المتقدمين الى الصندوق وقد وفر الصندوق المستلزمات المطلوبة للحالات التي تمت دراستها والتي بلغت ٤٢٢٠ حالة ومساعدة الطلبة في دراساتهم الجامعية وكليات المجتمع وطلبة المدارس للحالات الاقل حظا والذين هم بحاجة.

وساهم الصندوق من خلال حملة البر والاحسان في تقديم الزي المدرسي ل(٥٠٠٠) طالبة وحقائب مدرسية لمئات من الطلبة اضافة الى تسديد الرسوم الدراسية في الجامعات وكليات المجتمع عن بعض الطلبة. وبلغت الحالات التي تم مساعدتها (٣٦١٠) حالة اضافة


سمو الاميرة بسمة

الى توفير الغذاء والكساء لاعداد من الاسر المحتاجة في جميع انحاء المملكة وبلغت الحالات التي تم مساعدتها حتى حملة البر والاحسان لعام ١٩٩٧ (٢٠٩٦٦) اسرة.

ويذكر ان صندوق الملكة علياء قد ركز منذ انشائه علم ١٩٧٧ على تنمية المجتمع المحلي بتقديم مساعدات مختلفة وضمن مشاريع انتاجية صغيرة.

ففي عام ١٩٨٠ بدأ الصندوق بانشاء مراكز للخدمات الاجتماعية في المناطق الريفية على اساس اشراك الناس في تنمية مجتمعاتهم والجزء الرئيسي في هذا التوجه هو التعلم والتدريب وتوفير القدرة للافراد والجماعات على انشاء المشاريع الزراعية التي لا تساعدهم في تخضير القرية وتحسين البيئة.

وتعزز المشاريع الزراعية دور المرأة في التنمية، منذ بدأت اللجان النسوية في تنظيم الانشطة الزراعية للنساء في المجتمع المحلي وايجاد مصادر دخل لهن.

ودائرة المشاريع الزراعية في صندوق الملكة علياء تقوم باجراء الدراسات والمسوحات للتأكد من الجدوى الاقتصادية للمشاريع، التي تقام في المجتمعات المحلية تبعا لطبيعة احتياجاتها، ويقدم الصندوق خدماته في مجالي التدريب والتأهيل والاشراف بالاضافة الى اعطاء قروض صغيرة لمساعدة الناس على الاعتماد ماليا على انفسهم.

وبالنسبة للجان النسوية والاسواق الريفية فقد تقرر ان تشرف اللجان النسوية في كل مركز على تنظيم الانشطة الخاصة بالنساء في المجتمع المحلي،

وتعتبر الانشطة الزراعية هي المحور الاساسي لهذه النشاطات، اذ انها تهدف الى تحسين الوضع الذاتي للاسرة، وتخفيض تكاليف المعيشة وتوفير مصادر دخل ثابتة للنساء.

وتقام الاسواق الريفية على فترات منتظمة وتتيح للنساء الفرصة لبيع منتجاتهن الزراعية والحرفية وتساعد اللجان النسوية في تغليف المنتجات وتسعيرها وتسويقها، ومؤخرا تم انشاء وحدة للمشاريع التنموية تساعد النساء على اكتساب المهارات وانشاء مشاريع صغيرة، كما ان عدة نساء وعدة لجان نسوية قد تم تدريبهن على صناعة حفظ الاغذية كمصنع المربيات والمخللات التي تباع ايضا في الاسواق الريفية.

وينظم صندوق الملكة علياء الاسواق الريفية لمساعدة النساء المنتجات على تسويق انتاجهن من المنتجات الزراعية او الحرفية. وتنظم هذه الاسواق بواقع مرتين في الشهر واحيانا اسبوعيا تبعا للموسم، وتحضر النساء المشاركات في الاسواق الريفية دورات تدريبية لتزويدهن بمهارات متعددة كالتغليف والتسعير والتسويق، وحدث فعلا ان بعض النساء اللواتي شاركن في هذه الدورات انشأن مشروعات خاصة لهن.

كما يعالج صندوق الملكة علياء قضايا كل من المرأة والرجل بطريقة واقعية، ويسعى الى دمج المرأة في عملية اتخاذ القرارات المتعلقة بحياتها في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

وتتولى ادارة العديد من مراكز الخدمات الاجتماعية امرأة من المجتمع المحلي يطلق عليها اسم (رائدة ريفية) وتسعى فيما تسعى اليه الى توطيد الثقة بين نساء المنطقة والمركز الذي تشرف على ادارته.

وبتشجيع النساء على المشاركة واخذ دور قيادي في مجتمعاتهن عمل الصندوق على تشكيل لجان نسوية على مستوى القرية والمحافظة.

وفي عام ١٩٩٤ بلغ عدد هذه اللجان ٧٢ لجنة تضم في عضويتها ١٤١٦ سيدة وانسة وتقدم خدماتها لحوالي ٦٠٤٨٢ امرأة.

وتجتمع هذه اللجان دوريا لبحث احتياجات المرأة والتخطيط للنشاطات والبرامج التي تلبي هذه الاحتياجات، وتعقد للنساء ورش عمل للتوعية والتثقيف في مختلف المجالات والموضوعات كحقوق المرأة وصحة الام والطفل والبيئة ومحو الامية.

وقد اهتم الصندوق بالعلاقة مع اباء الاطفال وامهاتهم فنظم لهم العديد من اللقاء والندوات بتدريبهم على هذا الاسلوب الجديد الذي يمكن لهم ان يطبقوه.

وقد انشأ الصندوق خمس حضانات لاطفال الامهات المشاركات في الانشطة او العاملات في المركز، لهذا فقد انشأ صندوق الملكة علياء نوادي للاطفال في المراكز الرئيسية والفرعية لتلبية احتياجات الاطفال ممن تتراوح اعمارهم بين ٧ و١٤ سنة.

وتقدم النوادي مجموعة متنوعة من الانشطة خلال العطلة الصيفية وبعد الدوام المدرسي. اذ تتوفر في كل ناد مكتبة والات موسيقية، ودورات في الاسعاف الاولي بالاضافة الى الرحلات ليتفاعل الاطفال مع بيئتهم وقد اصبحت هذه النوادي معروفة للغاية والطلب عليها في تزايد مستمر، النوعية وتطوير اللعب هما العامل الاساسي في البرامج التي يوفرها صندوق الملكة علياء، تماما كما يجري مع معلمات رياض الاطفال يجري مع المشرفات على النوادي من حيث التدريب المنتظم لتحسين معارفهم ومعلوماتهم وتطوير مهاراتهم.

اما بالنسبة لمراكز التغذية فهناك العديد من الاطفال ممن يحتاجون الى نمو جسماني تماما كالنمو الاجتماعي. فقد اظهر بحث اجري في اوائل عام ١٩٩٠ ان هناك عدة مناطق وبخاصة في الجنوب يعاني بعض الاطفال فيها من سوء التغذية واحيانا من نقصها في حين تجهل اسر كثيرة المتطلبات الغذائية اليومية التي يحتاجها الاطفال للنمو نموا سليما.

لذلك قام الصندوق بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) ومنظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة بانشاء مراكز للتغذية.

بزيادة ١١ الفا عن ١٩٩٦
١٣٦ الف طلب توظيف
بعد استبعاد موظفي الشركات

عمان - الرأي - بلغ عدد المتقدمين بطلبات توظيف الى ديوان الخدمة المدنية حتى نهاية العام الماضي ١٩٩٧ حوالي ١٣٦ الف طلب بزيادة ١١ الف طلب عن عام ١٩٩٦.

وتجدر الاشارة الى ان ديوان الخدمة المدنية كان قد استبعد اسماء العاملين في الشركات الكبرى والبنوك ومعظم الخاضعين الى الضمان الاجتماعي من المتقدمين بطلبات للتوظيف.

ويقدر عدد الذين تم استبعادهم من قوائم التنافس بسبب عملهم في الشركات الكبرى نحو ٢٠ الف شخص.

٧٠ رخصة حفر ابار صدرت لعام ١٩٩٧

عمان - الرأي - بينت دراسة حديثة اصدرتها سلطة المياه ان السلطة قامت خلال عام ٩٦ باصدار ٧٠ رخصة حفر ابار للقطاع الخاص منها ١٦ رخصة جديدة و ١٧ رخصة بئر بدل بئر و ٨ رخص تعميق و ١٨ رخصة تنظيف بئر و١١ رخصة نقل ملكية وتم عمل ٣٠ تجربة ضخ لهذه الابار.

٢٦ الف عينة ماء تم تحليلها عام ٩٦

عمان - الرأي - قامت مديرية المختبرات ومراقبة المياه في سلطة المياه بفحص ٢٦٢١٥ عينة مياه واجراء ١٠١١٢٣ تحليلا مخبريا خلال عام ٩٦.

وتعمل المديرية بمبدأ الانتقائية للعينات والتحاليل الهادفة بحيث يتم التركيز على المصادر المائية الرئيسية. ذات العلاقة المباشرة بالحفاظ على الصحة العامة والبيئية اضافة الى اعتماد منهجية استقراء المعطيات التحليلية ببعديها الكمي والنوعي والمعززة بالمعلومات الميدانية والشواهد الحسية.

برنامج للوعظ والارشاد في الشونة الشمالية

الشونة الشمالية -بترا- وضعت مديرية اوقاف لواء الاغوار الشمالية برنامجا مكثفا للوعظ والارشاد خلال شهر رمضان المبارك يغطي كافة المساجد في اللواء وبمعدل درسين يوميا.

وذكر السيد منجد الشريدة مدير الاوقاف في اللواء بان البرنامج سيركز على فضائل الصوم والعبادة والتراحم في الشهر الفضيل .. مشيرا الى ان المديرية تسعى لاقامة موائد الرحمن في مختلف مناطق اللواء اقتداء بالسنة النبوية الشريفة .

البنك الدولي يمول توسعة طريق عنيزة الشوبك - وادي موسى

عمان - الرأي - وافق البنك الدولي على تمويل مشروع تحسين طريق عنيزة - الشوبك - وادي موسى وطوله ٥٣ كم بحوالي ٨ ملايين دولار .

ويأتي هذا المشروع ضمن مشاريع تطوير البنية التحتية في اقليم البتراء التي سيمولها البنك .

معونات غذائية وعينية بمناسبة رمضان

عجلون - بترا - وزعت جمعية الهلال الاحمر الاردني فرع عجلون معونات عينية وغذائية شملت (١٢٥٠) اسرة في مختلف مناطق المحافظة وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

السؤال الرابع

ملكة .. جلست على عرش مملكة في بلاد اليمن، دعاها نبي الله سليمان الى الايمان، فامنت، حين جاءته احضر عرشها المرصع بالذهب والفضة والجواهر الثمينة، قبل ان تصل كما ذكر في القرآن.. فمن هي؟

مسابقة «الرأي» الرمضانية العامة هذا العام، تتناول البحث عن شخصيات سياسية وتاريخية، دخلت الى صفحات تاريخ الانسانية عبر باب «السياسة والحكم»، والسؤال عن هذه الشخصيات يدلل بوضوح على من تكون، بحيث يطرح عملا من اعمالها او انجازا كان له الاثر في الحياة الانسانية ، فكان ذلك سببا في دخولها لنادي التاريخ الانساني.

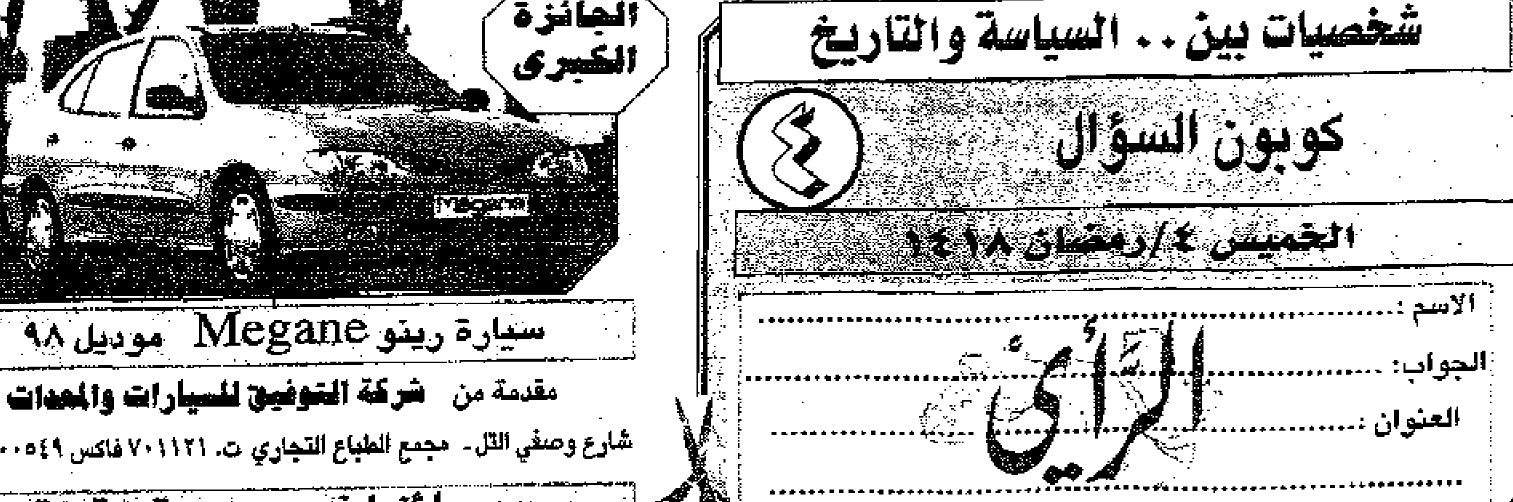
المشاركة في هذه المسابقة، سهلة ميسورة لقراء «الرأي» الاعزاء جميعا، وشروطها تتمثل في:

١. ملء الكوبون المرفق بالاجابة على السؤال وهو اسم الشخصية او لقبها.

٢. جمع «٢٥» كوبونا على الاقل تشتمل على الاجابة الصحيحة.

٣. ارسال هذه الكوبونات الى «الرأي» على عنوانها البريدي ص.ب. «٦٧١٠».

٤. اخر موعد لقبول رسائل المشاركة في قرعة اختيار الفائزين هو ٢٨/ شباط / ١٩٩٨



محليات

نافذة

خدمات التربية الخاصة
الحال لا يسعف بالطموح

من مركز نازك الحريري للتربية الخاصة، وصلنا هذا التعقيب على ما تناولناه من واقع حال التربية الخاصة في بلدنا، وتطلعنا لواقع اكثر حداثة واوسع انتشارا واقدر على استيعاب الشريحة الكاملة من ابنائنا الذين تمس حاجتهم لمثل هذه التربية.. يقول التعقيب:

السيد رئيس تحرير الرأي الغراء
تحية طيبة

عطفا على ما نشر في نافذة «الرأي» العدد (٩٩٦٣) ليوم الاربعاء الموافق ١٧ / ١٢ / ١٩٩٧ حول الحاجة للتربية الخاصة اكثر مما هو متاح حاليا، ارجو التكرم بنشر هذه السطور ردا.. ومناقشة. لذلك اتفق كل الاتفاق في ان واقع خدمات التربية الخاصة على مستوى المملكة الاردنية الهاشمية ليس بمستوى الطموح المرجو واتفق كذلك في ان الجهود الحكومية اذا ظلت تمارس بمعزل عن الجهود الشعبية لن تستطيع بأي شكل من الاشكال ان تسد ولو جزء بسيط جدا من الحاجة الحقيقية لتوفير الخدمات الضرورية والمعنوية التي تنطوي عليها التربية الخاصة وذلك عندما اتأمل في الاعداد العريضة من مجتمعنا والتي تنتظر شمولها بتلك الخدمات، تلك اذا علمنا ان النسبة النظرية لوجود المعاقين بكافة فئاتهم تقارب ١٠٪ من سكان المجتمع والتي تتأثر بعوامل منها العمر الذي يشخص الفرد فيه كمعاق او بالعوامل الصحية والبيئية وتوفر الخدمات التي يستحقها الانسان ليعيش حياة طبيعية وغيرها كثير من العوامل لا يتسع المجال لذكرها، تلك الاعداد التي نخجل من ذكرها علانية تبعا لثقافة العيب.

وحري بنا ان تكون اكثر نزاهة من ان نفاخر بنماذج عملية للدول المتقدمة تدلل على مبادرات فردية غير رسمية، ان نفاخر بنماذج اردنية وعربية لأناس لم يمنعهم عطاء الكريم من العطاء بل وانهم وجدوا اسعد لحظات حياتهم بالقرب من هذه الفئات وتلبية احتياجاتها فنحن نقدر اصحاب تلك المبادرات في الدول المتقدمة كل التقدير لانسانيتهم وسعيهم الجاد لتوفير كل ما يستطيعون لهذه الفئات لكن في اي مناسبة تسمح لنا بالالتقاء بهم سواء في بلادهم او في الاردن نجدهم يعبرون عن اعجابهم الشديد بالمستوى المتقدم لمركزنا الذي يصعب على بعض فئات مجتمعنا ان تفهمه او انها مصابة بعقدة ان ما في تلك الدول هو الاحرى بالثناء.

عندما اكتب هذه السطور ارجو ألا يتبادر الى الاذهان بأنني اود التحدث عن جهودنا في مركز نازك الحريري التي تنتظر تحقيق السعادة للفئة التي تشملها خدماتنا والتي حرمت منها لا بارادتها انما بارادة الله الذي سخرنا لخدمتها فهل فكر (نزيه) بمبادرة تحقق للرأي الغراء السبق بين شقيقاتها الخجولات بنشر ملحق للتعريف بهذه الفئات وقدراتها وحاجاتها علما بأن الرأي تدخل كل بيت اردني وما اكثر اللاحق التي تنشر.

فليس الثري وحده الاحرى بالمبادرة. فليبادر كلٌ منا من موقعه وسيبقى مركز نازك الحريري للتربية الخاصة نموذجا للذي يريد ان يرى.

قيس المقدادي

لم يكن طرحنا الذي طرحناه، في اطار المفاضلة بيننا وبين ما هو قائم في دول متقدمة، ولم نأت على ذكر اي واقع لهذه الدول ونفاخر به، بقدر ما كنا نطرح أماني ان نصل الى مثل ما ذكرنا، هكذا فان ما اشار اليه التعقيب من دور لمركز نازك الحريري، نقدره ونفتخر به، لم يبلغ ما افتتح به التعقيب من قول «اتفق كل الاتفاق في ان خدمات التربية ليست بمستوى الطموح» وهذا ما اقر به السيد قيس المقدادي، اتفق معنا.. وعليه ان يفكر معنا، كيف يمكن ان نطور هذا الواقع نحو الافضل بحيث يكون لدينا سلسلة مراكز كمركز نازك الحريري.

(نزيه..)

مضى على انتظارهم ما يزيد على ١٠ ايام

اكثر من الف معتمر عراقي يعانون انتظارا للحصول على تأشيرة دخول الى الديار السعودية

عمان – الرأي – من ياسر ابو هلالة

ينتظر اكثر من الف معتمر عراقي في عمان موافقة السفارة السعودية على منحهم تأشيرات عمرة منذ ما يزيد على عشرة ايام.

ويعيش المعتمرون العراقيون في ظروف معيشية صعبة، وبحسب وصف فندق شعبي في عمان يقيم فيه عدد من المعتمرين فان «اكثرهم مرضى وكبار في السن». ويضيف صاحب الفندق الذي رفض ذكر اسمه لـ«الرأي» «اجرة الفندق ١٤ دينارا للغرفة لكن نحن نساعدهم ونأخذ دينارا واحدا على الشخص».

وبحسب قول رئيس حملة عمرة لـ«الرأي» فان عدد المعتمرين يتراوح بين الف والف ومئتين وما زال العدد يتزايد يوميا. ويؤكد رئيس الحملة الذي رفض ذكر اسمه ان المعتمرين العراقيين يأخذون «تأشيرة كل عام من السفارة السعودية في عمان في غضون يوم او يومين».

وكان ممثل عن رؤساء حملات العمرة العراقيين التقى القنصل السعودي في عمان الشهر الماضي وتم الاتفاق على منح التأشيرات، وبحسب المصدر السابق فان القنصل السعودي يرجع التأخير الى «مسألة وقت» مشيرا الى انه ارسل حتى قبل ثلاثة ايام خمس برقيات الى وزارة الخارجية ولم يحصل على اجابة.

ويقول رئيس الحملة «الاموال التي مع المعتمرين نفدت وكل واحد صرف حتى الان اكثر من مليون دينار عراقي. فتأشيرة الخروج من العراق تكلف نصف مليون. وهم بلا امل».

برنامج لتربية عجلون خلال شهر رمضان

عجلون–بترا– اعدت مديرية التربية والتعليم بمحافظة عجلون برنامجا لتنفيذ عدد من الفعاليات الخيرية خلال شهر رمضان المبارك.

وذكر السيد عبدالكريم العزام مدير مديرية التربية والتعليم ان البرنامج يتضمن اقامة وجبات افطار في المدارس للطلبة الفقراء وتوزيع مواد غذائية على المدارس التي يوجد فيها حالات تعاني من الفقر والعوز وتوزيع الملابس على الطلبة من قبل جمعية اصدقاء المدرسة. ودعا مديري ومديرات المدارس الى اعداد البرامج الخيرية بالتعاون مع المجتمع المحلي لمساعدة الحالات الفقيرة والمحتاجة.

الحركة النسائية تعمم لحشد تأييد مطلبها بالكوتا داخل مجلس النواب

عمان – الرأي – ضمن حملتها لجمع اكبر عدد ممكن من تأييد المرأة الاردنية في مختلف المناطق والمستويات الاجتماعية فيما يسمى حملة المليون توقيع، عممت الحركة النسائية بيانا على كافة الهيئات النسائية والاجتماعية وكافة مؤسسات المجتمع المدني وبضمنها الاحزاب السياسية والنقابات لحشد اكبر عدد ممكن من النساء والفتيات الاردنيات وراء المطالبة بتخصيص «كوتا» للمرأة في مجلس النواب ضمن قانون الانتخابات النيابية.

وفيما يلي نص النداء الذي طلبت الحركة النسائية التوقيع عليه:

شكلت نتائج الانتخابات النيابية الاخيرة لعام ١٩٩٧ صدمة لنساء الاردن بسبب عدم فوز اي امرأة في هذه الانتخابات على الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلت لزيادة مشاركة المرأة كناخبة ومرشحة.

ان النتائج لا تعكس الانجازات الهامة التي حققتها المرأة في مجالات التعليم وتبوء مواقع مسؤولة في القطاعين العام والخاص حيث برهنت على قدرة وكفاءة في تحمل اعباء المسؤولية.

وانطلاقا من القناعة بأن تقدم المجتمع وتطوره يرتبط ارتباطا عضويا بتقدم المرأة وتطورها والاستفادة من جميع طاقاتها وامكاناتها في مختلف المواقع بما في تلك مواقع اتخاذ القرار.

وانطلاقا من القناعة بأنه لا يجوز – مهما كانت العلل والاسباب – ان يبقى نصف المجتمع من النساء محروما من التمثيل في المجلس النيابي.

نطالب بتحديد عدد من مقاعد المجلس النيابي للمرأة لا تقل نسبتها عن ٢٠٪ لمرحلة انتقالية، واستنباط آلية عملية بتعديل قانون الانتخاب ليتضمن الاحكام التي تضمن هذا التمثيل.

تشكيل مجلس للطائفة المارونية

عمان – الرأي – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تشكيل مجلس للطائفة المارونية على النحو التالي:

سيادة المطران بولس نبيل الصياح رئيسا، والخوري جورج شيحان – نائبا للرئيس.

هيئة ادارية بالتزكية لنادي كفر الماء

ديرابي سعيد – بترا – قررت الهيئة العامة لنادي كفرالماء الرياضي تشكيل هيئة ادارية جديدة للنادي بالتزكية برئاسة السيد خالد مصطفى السباعي وعضوية السادة محمد السباعي ولقمان الكايد وصالح الحسن وطارق بني ياسين وشرحبيل السباعي وحازم بني ياسين.

١٥ الف غرسة زيتون للمزارعين في دير ابي سعيد

ديرابي سعيد –بترا– خصصت وزارة الزراعة ١٥ الف غرسة زيتون وعشرة الاف غرسة لوزيات وعشرة الاف غرسة تفاح للمزارعين المنتفعين بمشروع تطوير الاراضي المرتفعة في لواء الكورة بالاسعار التشجيعية المحددة من قبل الحكومة.

كما خصصت الوزارة ومن المشاتل التابعةلها عشرة الاف غرسة زيتون و١٥٠٠ غرسة لوزيات والف غرسة تفاح للمزارعين في اللواء ممن لم يستفيدوا من مشروع تطوير الاراضي المرتفعة.

وطلب المهندس محمد ابوسالم مدير زراعة اللواء من المزارعين الراغبين بالشراء مراجعة مديرية زراعة اللواء.

تحضيرات امانة عمان للاحتفال بيوم الشجرة

عمان – الرأي – انجزت امانة عمان الكبرى، التحضيرات لاحتفالات المملكة بعيد الشجرة لعام ٩٨، حيث انتهت من تجهيز المرحلة الخامسة والسادسة من مشروع متنزه الحسين الوطني في وادي القطار شرقي عمان.

وتبلغ مساحة مشروع المرحلة الخامسة ٥٠٨ دونمات والمرحلة السادسة ٢٧٠ دونما تم تحديد شوارعها واجراء دراسات الري فيها للمباشرة بالعمل والتحضير للزراعة والتحريج.

وتنوي الامانة، بعد ذلك، زراعة ما مساحته ١٧٥٥ دونما من اراضي الدولة بالاشجار في منطقة ابو علندا.

ارادة ملكية بالمصادقة على نظام موظفي بنك تنمية المدن
تحديد اصناف الموظفين ودرجاتهم وزياداتهم وعلاواتهم السنوية

عمان – الرأي – صدرت الارادة الملكية السامية بالمصادقة على نظام موظفي تنمية المدن والقرى لعام ١٩٩٧.

وينص النظام على تقسيم موظفي البنك الى :

الموظفين المصنفين :

أ) الدرجتين الاولى والثانية : وتشملان الوظائف القيادية ، ولا يعين في اي منهما الا من كان حاصلا على الشهادة الجامعية الاولى كحد ادنى ، وتكون مهام وظائفها:

اقتراح السياسات العامة للبنك ، والمشاركة في تحديد الاهداف العامة والعمل على تحقيقها، وتقديم الاقتراحات الخاصة بتطوير التنظيم الاداري والهيكلي للبنك، وضع الاجراءات العملية التي تساعد على تطبيق السياسات والخطط والبرامج . واعداد الخطط الخاصة بالبرامج والمشاريع والخدمات العائدة للبنك ومتابعتها والاشراف على تنفيذها وتقييمها. ودراسة احتياجات العاملين التدريبية لتنمية قدراتهم ومهاراتهم الوظيفية ودراسة مشكلات العمل بغية تحسينه ورفع سويته، والاشراف على اعمال الموظفين وتشجيعهم على المشاركة وتقديم الاقتراحات والاراء الجديدة البناءة، واعداد التقارير الخاصة بادائهم واداء وحداتهم التنظيمية . والمشاركة في اعداد مشروع الموازنة السنوية للبنك ، او اي واجبات اخرى يكلف بها في مجال اختصاص الوظيفة ومصلحة العمل.

ب) الدرجات الثالثة والرابعة والخامسة :

وتشمل هذه الدرجات الوظائف الاشرافية والتنفيذية والقيام باعمال تخصصية .

ج) الدرجتين السادسة والسابعة :

وتشملان الوظائف التنفيذية والاعمال التخصصية ولا يعين في اي منهما الا من كان حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة كحد ادنى.

ثانيا : الموظفين غير المصنفين :

أ) المستخدمون :

وهم الذين يعينون في احدى الوظائف التي يكون من مهامها القيام باعمال محددة في المهن المختلفة والاشراف على تنفيذها او القيام بتأدية مساعدة في الوظائف الادارية او المهنية او الحرفية او الفنية .

ب) الموظفون بعقود :

وهم الذين يعينون بموجب عقود للقيام باعمال ومهام تتميز بالخبرة والاختصاص ولمدد محدودة لوظائف مدرجة في جدول التشكيلات او بوظائف مؤقتة على حساب المشاريع على شواغر الموظفين المنفكين عن العمل بسبب الاعارة او الاجازة الدراسية او الاجازه دون راتب.

المادة (١٦) يمنح الموظف علاوة اساسية من الراتب الاساسي على النحو التالي :

أ– الدرجة الاولى – ٦٠٪
ب– الدرجتان الثانية والثالثة – ٥٥٪
جـ– الدرجتان الرابعة والخامسة – ٥٠٪
د– الدرجتان السادسة والسابعة – ٤٠٪
هـ– المستخدمون – ٣٥٪

يمنح الموظف علاوة اضافية حدها الاعلى «٣٠٪» من الراتب الاساسي لوظائف معينة في ضوء صعوبة العمل.

يستحق الموظف علاوة شخصية على النحو التالي :

الدرجة الاولى – ٧٦ دينارا.
الدرجة الثانية – ٧١ دينارا.
الدرجة الثالثة – ٦٧ دينارا.
الدرجات من الرابعة حتى السابعة – ٦٥ دينارا.
المستخدمون – ٦٥ دينارا.

الموظف بعقد : –

– الموظف الذي يتجاوز اجمالي راتبه وعلاواته «٢٥٠» دينارا ٧٢ دينارا

– الموظف الذي يبلغ اجمالي راتبه وعلاواته «٢٥٠» دينارا فاقل ٦٥ دينارا

يستحق الموظف العلاوة العائلية الشهرية التالية:

الزوجة – ٧ سبعة دنانير ولا تدفع الا لزوجة واحدة

للولد الاول – ٤ اربعة دنانير
للولد الثاني – ٣ ثلاثة دنانير
للولد الثالث ١ دينار واحد

ب) لا تدفع العلاوة العائلية في الحالات التالية:

– الى الموظفة عن اولادها اذا كان والدهم على قيد الحياة وغير مقعد عن العمل

– الى الموظف عن زوجته العاملة التي تتقاضى راتبا شهريا من دائرة او مؤسسة او سلطة رسمية عامة .

– عن اي من الاولاد بعد اكماله الثامنة عشرة من عمره .

المادة (٣٠) لمجلس الوزراء بناء على تنسيب الرئيس ان يجعل دوام العمل الرسمي في البنك لمدة ثماني ساعات يوميا ويمنح موظفو البنك الذين يعملون بموجب ذلك الدوام بدل عمل اضافي تحدد نسبته من الراتب الاساسي بقرار من المجلس حسب مقتضى الحال ومصلحة البنك.

(الاجراءات التأديبية)

أ) اذا ارتكب الموظف مخالفة للقوانين والانظمة والتعليمات والقرارات المعمول بها في البنك او في تطبيقها او اقدم على عمل او تصرف من شأنه الاخلال بالمسؤوليات والصلاحيات المنوطة به ، او عرقلتها او الاساءة الى اخلاقيات الوظيفة وواجبات الموظف وسلوكه فتفرض عليه احدى العقوبات التأديبية التالية:

التنبيه الخطي، والانذار الخطي، والحسم من الراتب الشهري الاساسي بما لا يزيد عن ربعه في الشهر ، وتأخير الزيادة السنوية لمدة لا تزيد على سنة واحدة ، وتأخير الترفيع ، وتنزيل الراتب في الدرجة ، وتنزيل الدرجة ، والاستغناء عن الخدمة والعزل.

ب) لا يجوز فرض اكثر من عقوبة واحدة من العقوبات المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة على المخالفة المسلكية الواحدة التي يرتكبها الموظف.

يستغنى عن خدمة الموظف في احدى الحالات التالية:

– اذا فقد احد شروط التعيين المنصوص عليها في هذا النظام .

– اذا عوقب بتأخير زيادته السنوية لمدة سنتين متتاليتين مع بيان الاسباب خطيا.

– اذا عوقب بتأخير ترفيعه ثم ارتكب ذنبا اخر يستوجب معاقبته باحدى العقوبات المنصوص عليها في النظام خلال سنتين متتاليتين مع ضرورة ذكر الاسباب خطيا.

– اذا ورد عنه تقريران سنويان متتاليان بتقدير «ضعيف» واتخذت اللجنة بهذا التقدير.

– اذا عوقب بالانذار ثلاث مرات خلال سنتين متتاليتين واستحق احدى العقوبات الواردة في هذا النظام.

يعزل الموظف في اي من الحالات التالية :

وبقرار من المجلس التأديبي ، وبقرار من المجلس اذا عوقب بتنزيل درجته ثم ارتكب ذنبا اخر يستوجب تنزيل درجته للمرة الثانية في غضون سنتين متتاليتين.

واذا حكم عليه بجناية او بجنحة مخلة بالشرف او الاداب العامة او حكم عليه بالحبس مدة تزيد على ستة اشهر ، ويعتبر الموظف في اي من هذه الحالات معزولا حكما اعتبارا من تاريخ اكتساب الحكم الدرجة القطعية .

واذا ثبت ارتكابه ذنبا خطيرا او خطأ فادحا يضر بمصلحة البنك .

– لا يجوز اعادة تعيين الموظف الذي عزل من الوظيفة .

اذا اقيمت دعوى قضائية ضد الموظف فيجب ان لا تتخذ بحقه اية اجراءات تأديبية ناشئة عن التهمة الجزائية الموجهة اليه الى ان يصدر الحكم النهائي في الدعوى الجزائية.

اذا لم تسفر الاجراءات المتخذة بحق الموظف المكفوفة يده عن ادانته فيستحق راتبه وعلاواته عن المدة التي كانت يده فيها مكفوفة اذا كانت تلك المدة تسعة اشهر فاقل، اما اذا زادت مدة كف اليد على تسعة اشهر فيستحق الفرق بين ما تقاضاه بموجب الفقرة أ من هذه المادة وبين الاشهر التسعة الاولى ونصف الراتب والعلاوات عن المدة الزائدة على تسعة اشهر.

(انتهاء الخدمة)

تنتهي خدمة الموظف لاي من الاسباب التالية :

– اذا بلغت مدة خدمتك في البنك اربعين سنة .

اذا اكمل الستين من العمر بالنسبة للذكور والخامسة والخمسين بالنسبة للاناث وللمجلس بناء على تنسيب من المدير العام تمديد مدة خدمة كل منهما بعد ذلك لمدة اقصاها خمس سنوات بناء على طلب اي منهما، واذا احيل على التقاعد ، ولعدم اللياقة الصحية ، والتسريح ، والوفاة ، وقبول الاستقالة ، وفقدان الوظيفة ، والاستغناء عن الخدمة ، والعزل.

يجوز للمجلس بناء على تنسيب المدير العام انهاء خدمة الموظف بالتسريح في اي من الحالات التالية :

– اذا تبين بناء على تقرير اللجنة ان الموظف لم يعد قادرا على خدمة البنك بنفس المستوى المطلوب وان امكانية تحسن عمله قد اصبحت محدودة .

اذا تبين ان ظروفا خاصة للموظف اصبحت تحول دون امكانيته في الاستمرار في خدمة البنك وذلك بعد تنسيب اللجنة مع بيان الاسباب .

– يجب ان تكون الاستقالة التي يقدمها الموظف خطية ، كما تكون الموافقة عليها او رفضها خطية وتقدم الى المرجع المختص بتعيين المماثل للموظف في الدرجة والراتب، فاذا لم يصدر القرار بقبولها خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديمها فتعتبر مقبولة على ان تقدم قبل شهر من تاريخ نفاذها ، ويحق للموظف العدول عن استقالته خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديمها ما لم يصدر قرار بشأنها.

على الموظف ان يستمر بمهام وظيفته الى ان يتسلم القرار بقبول استقالته او رفضها او اعتبارها مقبولة والا اعتبر فاقدا لوظيفته وفقا لاحكام هذا النظام .

لمجلس الوزراء بناء على تنسيب المجلس احالة الموظف المشمول باحكام قانون التقاعد المدني على الاستيداع لمدة اقصاها . خمس سنوات وفقا لاحكام نظام الخدمة المدنية المعمول به.

(احكام انتقالية)

تتم معاملة موظفي البنك الموجودين في الوظيفة عند نفاذ احكام هذا النظام وفقا للاسس التالية :

يحق للموظف المصنف الذي تنطبق عليه احكام نظام الخدمة المدنية المعمول به ان يطلب خلال ستة اشهر تصنيفه بمقتضى احكام هذا النظام او الاستمرار بالخضوع لنظام الخدمة المدنية المعمول به .

واما الموظفون المصنفون الذين يختارون الانتقال الى هذا النظام فيجري تصنيف كل منهم بموجبه الى الدرجة او نقله الى الوظيفة التي يستحقها بمقتضى هذا النظام وفي ضوء مؤهله وسنوات خبرته واذا لم تنطبق على اي منهم شروط التعيين في البنك يبقى الموظف في وظيفته المصنفة بموجب نظام الخدمة المدنية .

الموظفون غير المصنفين الخاضعون لنظام الخدمة المدنية المعمول به يجري تصنيف كل منهم في الدرجة اونقله الى الوظيفة التي يستحقها في ضوء الراتب الذي سيحدده المجلس له بمقتضى احكام هذا النظام وذلك وفقا للمؤهلات والخبرات التي يحملها او الخبرات التي يمارس وظيفته على اساسها .

اذا تعذر تصنيف او نقل اي موظف بمقتضى احكام هذه المادة لاي سبب من الاسباب فتجري تسوية اوضاعه بموجب عقد يبرمه مع البنك وذلك للاستمرار في وظيفته فيه بالراتب الذي يتقاضاه عند نفاذ هذا النظام.

تحدد الدرجات والرواتب الاساسية للموظفين المصنفين وفقا لسلم الرواتب التالي :

الدرجة	السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة	السنة السابعة	السنة الثامنة	الزيادة السنوية
الاولى	٢٧٨	٢٨٨	٢٩٨	٣٠٨	٣١٨	٣٢٨	٣٣٨	٣٤٨	١٠
الثانية	٢١٢	٢٢٠	٢٢٨	٢٣٦	٢٤٤	٢٥٢	٢٦٠	٢٦٨	٨
الثالثة	١٦٩	١٧٦	١٨٣	١٩٠	١٩٧	٢٠٤			٧
الرابعة	١٣٢	١٣٨	١٤٤	١٥٠	١٥٦	١٦٢			٦
الخامسة	١٠١	١٠٦	١١١	١١٦	١٢١	١٢٦			٥
السادسة	٧٦	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦			٤
السابعة	٦٠	٦٣	٦٦	٦٩	٧٢				٣

محليات

تعليمات المقصف المدرسي في المؤسسات التعليمية

شروط الاشتراك وأوجه توزيع الارباح السنوية

عمان - الرأي - نشرت في الجريدة الرسمية تعليمات المقصف المدرسي في مدارس وزارة التربية والتعليم لعام ١٩٩٧، والتي بدأ العمل بها اعتبارا من يوم ٣١ كانون الاول الماضي، يوم نشرها في الجريدة الرسمية.

ونصت التعليمات على ان ينشأ في كل مؤسسة تعليمية مقصف خاص بها، مع توفير المكان المناسب له في حدود الامكانات المتاحة، وتهيئة افضل السبل لنجاحه وادامته، ويجوز للمدير استثناء المؤسسة التعليمية التي لا تسمح ظروفها بفتح مقصف فيها، وتقوم المدرسة المهنية الداخلية بطرح عطاء لتأجير مقصفها وفق الاصول المالية المتبعة.

يشرف على المقصف هيئة ادارية حسب ما نصت عليه هذه التعليمات، ويقوم الطلبة بدور رئيس من خلال: الادارة والتنظيم، والتسجيل والمحاسبة، والشراء والبيع والمراقبة، تعزيزا للديمقراطية وصنع القيادات الواعدة، وعلى المديرية متابعة تنفيذ ذلك، ويعمل المقصف على توفير الحاجات الاساسية للطلبة ما امكن، بنوعية جيدة وسعر لا يزيد على السوق المحلي.

تباع الحاجيات في المقصف بحيث لا تزيد نسبة الربح فيها على ٢٥٪ من قيمة الشراء، وتثبت لوحة اسعار في مكان بارز في المدرسة الى جانب شعار المقصف المكون من ثلاث حلقات متشابكة (OOO)، ويغلق المقصف ابوابه في اثناء العطل الرسمية والمدرسية، ويراعي تقديم المواد الغذائية لطلبة الصفوف الثلاثة الاولى خلال فترة الامتحانات.

اما شروط الاشتراك في المقصف فكانت كما نصت عليها التعليمات بأن يتم الاشتراك في المقصف وفق المحددات التالية:

يسمح بالاشتراك في المقصف لجميع الطلبة والعاملين في المدرسة فقط بموجب سجل الاعضاء مع تحديد الوظيفة، وتحديد صف الطالب المساهم، ويجري التدقيق عليه من قبل مدير المدرسة والمديرية، ويعلن عنه وفق الوسائل المتاحة في المدرسة.

يفتح باب الاشتراك في المقصف منذ بداية العام الدراسي ويقفل بعد اسبوعين من بدايته. وتكون قيمة السهم الواحد (١٠٠) فلس.

يسهم العضو بسهم واحد او اكثر على الا تزيد مساهمته على خمسة اسهم، وان لا تقل مساهمة الطلبة عن (٩٠٪) من نسبة المساهمات.

لا يجوز الانسحاب من عضوية المقصف خلال العام الدراسي الا لظروف طارئة توافق عليها الهيئة الادارية، حيث تعاد للعضو قيمة اسهمه فقط، وفي حال تخرج الطالب في المدرسة او نقله او تركه لها في نهاية العام الدراسي، تعاد له قيمة اسهمه مع ارباحها. على ان تتكون ايرادات المقصف من قيمة الاسهم، والتبرعات والهبات، والارباح السنوية، واية امور اخرى تقرها الهيئة الادارية، وتقترن بتصديق المدير.

يكلف مدير المدرسة احد الموظفين الاداريين ممن يتوسم فيه القدرة والرغبة بالاشراف على المقصف، بتنسيب من الهيئة الادارية، ولا يتم تكليف معلم بالاشراف على المقصف الا في الحالات الضرورية على ان لا يكون من معلمي الصفوف الثلاثة الاولى، على ان يحتفظ المشرف بما يعادل حجم التداول اليومي من النقد لسد الحاجات اليومية من المشتريات واجور النقل، ويودع الباقي في الحساب المعتمد.

وحددت التعليمات آلية عمل المقاصف على النحو التالي:

بعد اغلاق عملية الاشتراك المقررة في بداية العام الدراسي، يوجه مدير المدرسة التي يتوفر فيها صف رابع اساسي فما فوق الدعوة للهيئة العامة الى الاجتماع، وذلك من اجل انتخاب هيئة ادارية جديدة، لجنة مشتريات ومبيعات، ولجنة مراقبة.

في حال تعذر اجتماع الهيئة العامة في مكان واحد لضيق المكان، فيتم انتخاب ممثلين عن الطلبة بنسبة ٣٠٪ من عدد المساهمين في كل صف عن طريق الاقتراع السري، وباشراف مربي الصف.

يترأس مدير المدرسة اجتماع الهيئة العامة، وتدون وقائع الاجتماع في سجل خاص.

يكون الاجتماع قانونيا، اذا حضره نصف عدد الاعضاء فاكثر، والا يؤجل الى مدة اقصاها اسبوع، يكون الاجتماع فيه قانونيا مهما بلغ عدد الاعضاء.

تتخذ القرارات بالاغلبية المطلقة، وفي حال تعادل الاصوات، يكون صوت الرئيس مرجحا.

اذا تقدم نصف عدد اعضاء الهيئة العامة على الاقل بطلب لعقد اجتماع طارىء، فعلى رئيس الهيئة الادارية الدعوة لعقده خلال ثلاثة ايام.

في نهاية العام الدراسي وبعد اتمام عملية تدقيق حسابات المقصف وظهور الميزانية، تجتمع الهيئة العامة بدعوة من رئيس الهيئة الادارية، للاستماع لتقرير شامل عن سير المقصف خلال العام الدراسي، ومناقشته، والنظر في حساب المتاجرة، وحساب الارباح والخسائر، وحساب التوزيع، بما يتناسب مع هذه التعليمات.

تكون صلاحيات الهيئة العامة رسم السياسة الداخلية للمقصف ومتابعة تنفيذها والاشراف على اعمال اللجان المساعدة، وانتخاب الهيئة الادارية، واللجان المساعدة، ومتابعتها ومراقبة اعمالها، وتقييم المقصف من جوانبه المختلفة، ومناقشة التقرير السنوي (الاداري والمالي) الذي تعده الهيئة الادارية، والتنسيب بحل المقصف وتصفية حساباته.

يشكل المدير قبل بدء امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني بمدة لا تقل عن ثلاثة اسابيع، لجان جرد وتدقيق حسابات المقاصف المدرسية من ذوي الخبرة في هذا المجال باستخدام النماذج المعتمدة، على ثلاث نسخ ترسل احداها للوزارة، على ان يتم توضيح وتوحيد اسلوب العمل مسبقا.

يستمر المقصف في العمل بعد التدقيق على ان تقيد العمليات التي تتم بعد ذلك، في سجلاته للعام الدراسي القادم.

يراعى البدء بتدقيق مقاصف المدارس الثانوية، ليتسنى توزيع الارباح على طلبة الصف الثاني الثانوي قبل انفكاكهم.

تودع ايرادات المقصف في احد المصارف الذي تختاره الهيئة الادارية، وتحدد نوع الحساب المفتوح، ويتم الصرف بقرار منها.

تودع حصة الوزارة والمديرية العامة والمديرية في المصرف الذي تختاره اللجنة المشرفة المعنية، وبسعر الفائدة الاعلى.

يشترط لسحب أي مبلغ من الرصيد، ان يوقع على التحويل المالي كل من:

في المدرسة: مدير المدرسة، مشرف المقصف.

في المديرية: مدير التربية والتعليم، مسؤول المقاصف المدرسية، رئيس القسم المعني.

في المديرية العامة: مدير عام التربية والتعليم، رئيس القسم المعني، رئيس قسم المحاسبة.

في الوزارة: مدير عام التعليم او مدير التربية الخاصة وشؤون الطلبة، رئيس قسم المقاصف المدرسية والهلال الاحمر، رئيس قسم النفقات.

تخضع قيود المقصف لتدقيق اجهزة الرقابة الادارية والمالية في الوزارة والمديرية، وتخضع قيود حصص المديرية والمديرية العامة والوزارة لتدقيق ديوان المحاسبة.

وحددت التعليمات طرائق توزيع الارباح على النحو التالي:

يحسم مبلغ دينارين من حساب الارباح والخسائر قبل التصرف بها، لقاء تدقيق ميزانية المقصف الواحد.

يتم توزيع الارباح السنوية على النحو التالي:

- ٥٠٪ توزع على الاعضاء سنويا وقبل بداية العطلة الصيفية.
- ٨٪ تحول الى رأس مال الاحتياط (تصرف في شراء الاثاث واللوازم واعمال الصيانة اللازمة للمقصف اولا وللمدرسة ثانيا).
- ١٥٪ تصرف على نشاطات المدرسة المتنوعة، ومساعدة الطلبة الايتام والفقراء، وذوي الحاجات الخاصة، وتكريم الطلبة المتفوقين.

ويكون الصرف بقرار من الهيئة الادارية حسب ما تراه ضروريا بحيث لا تزيد القيمة على (٢٠٠) دينار للحالة الواحدة حسب الاصول المالية المتبعة، على ان يتم تزويد المديرية بنسخة من قرار الصرف للمتابعة، وما زاد على ذلك تؤخذ موافقة المدير عليه.

- ٥٪ لمشرف المقصف (ويستثنى من مكافأة الهيئة الادارية واللجان المنتخبة).
- ١٢٪ للهيئة الادارية واللجان المنتخبة المنصوص عليها في هذه التعليمات.
- ٦٪ وتحول للمديرية لتصرف حسب الاصول المالية المتبعة وفق الاسس التي تضعها لجنة التربية في المديرية.
- ٢٪ تحول للمديرية العامة لتصرف حسب الاصول المالية المتبعة وفق الاسس التي تضعها لجنة التنسيق في المديرية العامة (وفي حال عدم وجود مديرية عامة تحول النسبة المخصصة لها للمديرية).
- ١٪ تحول للوزارة باسم (امانات المقاصف المدرسية) لتصرف حسب الاصول المالية المتبعة وفق الاسس التي تضعها الوزارة.

يتخذ المدير قرارا بحل المقصف بتنسيب من الهيئة العامة، حيث يتم تسديد التزاماته، وتصفية موجوداته لصالح رصيد حساب التبرعات المدرسية في المؤسسة التعليمية، وذلك في حال تعذر مواصلة العمل لأي سبب من الاسباب.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة الواقع في ٤/٩/١٤١٨هـ الموافق ٢/١/١٩٩٨م.

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس وفيق الخطيب - الخطيب سامي الصالح، الحسيني الكبير - د. فؤاد السرطاوي - الخطيب ابراهيم خشان، كلية الشريعة - محمد هشام الايوبي، السعدي - احمد خليفة، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - احمد شعبان، احمد قارة - محمود تقال، التلهوني - زياد عبدالنبي، مصلى الامانة - حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء - يحيى عيد، الزميلي - محمد هاشم الخالدي، بلال بن رباح - د. فيصل عزت، الامير الحسن - ضرار عسال، المنصور - قائد الملازم، الصالحين - منصور الحياري، صالح ابو قورة - د. احمد القضاة، الهدى - حميد العبداللات، النور الخرابشة - رشاد نايف ابو الوفا، زكي ابو عيد - د. توفيق الشيخ، اسكان الروضة الاسلامي - محمد غالب الطيب، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - طارق عمرو، سليمان الحاج سالم - فضل محمد خليفة، خالد بن الوليد / الحمصي - بسام القواسمي.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد - تامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي - الخطيب د. علي الصوا، اللوزيين - شاكر ابوحطب، الامام النووي - احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة - يونس ابو جاموس، الكلية العلمية الاسلامية - ايمن الحمد، الامام الشافعي - مسعود جميل شاكر، ضاحية الرشيد - محمد القرم، صويلح الكبير - محمد علي صالح، الشركس القديم - كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف - د. محمد الزعود، موسى بيتو - ابراهيم الزعبي، الهداية - عبدالغني شديد، عادل ابو خلف - احمد العلايبة، عمار بن ياسر - مهند الحمود، الاخلاص - ابراهيم ابو بكر، السلام / حراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - نبيل الصوافطه، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - عبدالله البطوش، مراد - محمد حسين جبريل، خليل الرحمن - سامي ابو شمعه، سعد بن ابي وقاص - محمد آل عمران، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، محمود الكليد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، ذو النورين - حسين ربابعه، ابو نصير الكبير - د. ايمن نجيب، الفاروق - د. نصر خشاشنه، عمار بن ياسر - اسامة الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

[illegible]

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف - وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم - محمد عبس، مفلح العساف - هشام شاهين، الطباع - انور حسن، حسام قولاغاصي - مصطفى العساف، مصعب بن عمير - تيسير ملعاوي، الامين - حسام الطول، خلدا الشرقي - وصفي مقدادي، وفيق الثلاوي - علي السطري، عبدالله بن حذافة - موسى تكروري، ابو غويلة - خالد سليمان، احد - حسين ابو ذوابة، مريم - ياسر ابو رمان، طارق بن زياد - عوض كمال، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - عمر العمري، الصفدي - منصور ابو زينة، العمري - يوسف معدي، صلاح الدين - محمد ابراهيم شقرة، عبدالله بن المبارك - محمد منصور، الكوثر - احمد خميس جادالله، التوبة - احمد نوار، ابو شام - عيسى حزين، ام يحيى الزين - محمد ابو قياص، عباد الرحمن - القاضي / مصطفى المفتي، حذيفة بن اليمان - نبيل جرار، قدري اليوسف - احمد عيسى جبر، عائشة ام المؤمنين - عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، الحمصي - رضى فكري، حراء - الدكتور عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين - بشير الكيلاني، الحسين الشرقي - محمود علاوي، الحسين الغربي - عماد الدهنه، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني - هيثم عبدالغفور، المحسنين - محمد مطر، ابو حنيفة - امجد حبال، الشافعي - عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس - شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل - طه الشمايله، ربعي بن عامر - محمد البكري، اويس القرني - محمد حمد، سلمان الفارسي - انور شفيق عليان، عبدالله بن رواحة - محمود الكسواني، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي - معاذ ابو الهيجاء، المجاهدين - وائل البداوي، المرابطين - عماد مرار، سعيد بن المسيب - فخري شحادة، ابو ذر الغفاري - مراد شكري، عمار بن ياسر - محمد آل عمران، سفيان الثوري - محمد وساس، المغيرة بن شعبة - علي العمري، اسامة بن زيد - عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع - وليد صبحي قدو.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

[illegible]

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والتقليف والمريخ

[illegible] ... الرزاق - مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الخزاعي - باسل الخباص، الهلال - مفضي التعمري، تيسير البليبسي - صبحي يوسف محمود، ابو ايوب الانصاري - خليل الزير، التوبة - عبدالباسط بطاح، ابو الدرداء - ناصر اللبي، ابو هريره - محمد الترقي، السلطان - راشد علقم، زيد بن حارثة - رضا ضمره، ابراهيم الخليل - ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون - فايز عوده، الشعراوي - ابراهيم عثمان، البخاري - توفيق ضمرة، المهاجرين الكبير - احمد عنكير، الامام الرواس - سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان - عمر سالم الحديد، طارق بن زياد - ايمن منيزل، التقليف الاوسط / الشركس - الدكتور يحيى كوكش، مصعب بن عمير - خليل الهمشري، عبد الله بن الزبير - عبد الفتاح عقل، خالد بن الوليد - وائل البتيري، المؤمنون - حسين شحاده، محمد منور الحديد - جمال محمود، حي القيسية - امين دغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نواره

محمد قليح ابو جاموس - عماد ضرغام، السالك - مالك شقره، التكروري - عصام هادي، العباس - احمد صبرا، ابو جسار - حامد الضمور، القناوي - احمد ناجي سرور، حماده - محمود الخطيب، عمر بن الخطاب - درويش عابد، التقوى - شاكر ابو سنينة، السلطان عبد القادر - محمد عبد الحليم، عبد الله العزام - ابراهيم الجرمي، قباء - محمد خميس، عين كارم - محمود ابو غزاله، حي نايفه - ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان - محمد صوان، مسجد ابو عبيده عامر بن الجراح - صالح البوريني، خالد بن الوليد - ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب - تيسير صبحي، ابو القاسم - صلاح العبداللات، الفتح - د. عماد القدومي، مدارس الوكالة - علي شهوان، حي الضباط - احسان حجير، النصر الكبير - القاضي احمد داود، اسماعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة، الرحمة - سامي نجيب، اليرموك - عاهد عساف، الهجرة - د. محمود العوايشة، محمود الطاهر - اسحق امارة، بلال بن رباح - محمد الصوباني، الرحمة - محمد ابو غزالة، التقوى - زياد العبادي، نجيب القصراوي - فوزي الحلاقة، سعيد بن جبير - عادل بداينه، المنارة - مشهور جرادات، الأبيض - محمد المبيضين اسامة بن زيد - محمد موسى.

مساجد القويسمة وابو علندا وام الحيران والجويدة والطيبة

[illegible]

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ابيان - ناعور - ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم - يوسف العابد، حذيفة بن اليمان - محمد ابو خضير، السلام - عدنان جبارات، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، الخنساء - سمير الحراسيس، جاوا - محمد عبدالرؤوف كرع، المقابلين الكبير - توفيق الرقب، السيدة خديجة - انور الصانع، الغرباء - عوض عواري، ام قصير - هيثم خلف، انس بن النضر - يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمرة، سعد غرير - حمد رشيد، ناعور الكبير - محمد الغرايلي، هيثم اللبي - محمد داود الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي - حسن الزوايدة، الفاروق / نادي الرماية - محمد القاضي، زيد بن ثابت - محمود حمدان.

مساجد مرج الحمام وادي السير والبيادر وقراها

ابو بكر الصديق - مرج الحمام - سفيان الحاج، نويران - مرج الحمام - طاهر محمد، شعبان عنان - اشرف برتان، العال الشرقي - احمد عبدالكريم، عباده بن الصامت - مسعد صائق.

معاذ بن جبل - ام البساتين - بادي ابو ردن، حنظلة / القويسمة - وليد قنيبي، وادي السير الكبير - فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط - عماد التويك، الحجرات - محمد الحبشي، الشركس القديم / البيادر - القاضي عصام ابو العدس، اسامة بن زيد - ساري الطروس، دار الايمان - حسني الشريف، الزهراء - زياد نوفل، البصة الجديد - شويش هزاع المحاميد، البصة القديم - طراد فهمي شحيل، صلاح الدين / دابوق - عمر الشبراوي، معاذ بن جبل - عبدالسلام القوصي، عراق الامير - حامد الدماملة، عبدالرحمن / غياضة - زياد الرحاحلة، حي القيسية - عبداللطيف البيطار.

مساجد سحاب والموقر والقرى

سحاب الكبير - محمد علي حسين، الشورى - الدكتور محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء - غالب التادي، صلاح الدين - نصوح عارف، نوران - د. هاني الطهراوي، عويد عبدالفتاح المحارمة - منير كفايه، النور - ضيف الله الحسينات، النزهة - عبداللطيف البيطار، سلمان الفارسي - علاء الحايك، الحسين بن طلال - نصوح عارف، بلال بن رباح / العبدلية - احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية - احمد عبدالهادي، الموقر الكبير - محمد الشوشان، الغزالي - [illegible]



دليل الرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: مهند خليل قطيفان

كلمة في سورة الضحى تتألف من مقطع و(٥) احرف

د	ذ	م	ر	ل	ا	ا	هـ	ي	ا	ك	ل	م	ى	ا	ك
م	ب	ح	أ	ة	ب	ح	م	ك	ا	ز	م	ر	ن	ا	ا
ن	ة	!	ل	ج	م	ي	ع	ك	ب	ا	ز	ه	ا	ف	ح
ا	ا	س	ن	ا	ر	أ	غ	ص	ن	ا	ا	س	ل	ي	ب
ل	ه	ا	و	د	ح	ا	ل	ا	ي	ط	ن	ا	م	ت	ه
ى	ق	ا	م	د	م	ز	ا	ح	ل	ا	ل	ت	ص	ي	ا
و	ا	ل	ق	ا	ي	هـ	ا	ا	ل	ط	ي	ح	ط	م	ل
م	ل	ا	ب	ح	ا	ض	ي	د	ف	ا	ه	ى	ق	ا	ا
ح	ص	ع	ن	ا	ل	م	ف	ل	ر	ل	ح	د	ل	ا	ط
ل	ا	ا	ي	ب	ك	ل	ا	ا	د	ا	ح	م	ن	م	ف
و	ا	ق	ف	ا	ل	ا	ب	ل	ن	ل	ا	ض	ك	ا	ا
م	ل	ا	ه	ل	ت	ن	م	ي	ا	ل	ب	ي	ث	ا	ل
م	و	ع	ت	ن	هـ	م	د	ت	ل	ك	م	ا	ب	ن	ن
د	ل	أ	و	ة	ل	ل	ا	ي	ف	ل	آ	ق	و	م	ل
ي	ة	ا	ب	د	ج	ب	ك	م	ا	ح	ك	م	ن	هـ	م
م	ش	ا	هـ	ل	ا	ن	ص	ق	ن	ي	ب	ق	ر	ف	ي

كافل اليتيم، قصر الهاشمية، ابو عبدالله، والدموع تنهمر من تلك المواقف، الاب الكبير الحسين المفدى، صاحب المواقف ايها الانسان الملك ايها الرمز، رمز المحبة، رمز العطاء، رمز الوفاء، احبة الجميع، كبارا وصغارا، نساءا ورجالا احبة الاطفال ولم يفرط او يفرض باحد منهم وقال كلكم ابنائي سلمت وعشت يا حسين تحية الى نادر ونضال ومحمد ومصطفى وبلال وكمال، حن، ص.

اوقات الصلاة

- الامساك ٤,٥٤
- الفجر ٥,٠٩
- الشروق ٦,٣١
- الظهر ١١,٤٠
- العصر ٢,٢٥
- المغرب ٤,٤٧
- العشاء ٦,١٠

الكلمات المتقاطعة

اعداد: محمد علي المغربي

افقيا: ١. حرف، عاصمة عربية، ٢. فوق، الصلاة فيه بخمسماية صلاة معكوس، ٣. حرف، ٤. حرف، ٥. حرف + زعيم عربي، ٦. متشابهان، حرف، ٧ الفرح مبعثرة، حرف، ٨. مدينة عربية، ٩. قائد اسلامي.

عموديا: ١. حرف، ٢. علم منكر، متشابهان + متشابهات، ٣. حرف، ثلثي صدر معكوس + مدينة عربية، ٤. حرف، حرف، عكس جلس معكوسة، ٥. باص مبعثرة، حرف، من صفات عمر بن الخطاب معكوسة، ٦. جدها في غرق، حرف، عكس نجح، ٧. احد مبعثرة، ٨. وجع، علم منكر، ٩. حبر معكوس + حرف، حرف.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. عودت عيني + غ ٢. ماهر حلمي + ن ٣. يد + سو + ن + ل، ٤. تين + ى، ٥. دمار + ار، ٦. رر + لد، ٧. رن، ٨. حرام + رى + ى + سد، ٩. هند + سلطي.

عموديا: ١. عمي + حن، ٢. واد + د + هر، ٣. دهر + نمر + اد، ٤. تركيا + م، ٥. ع + حسن + ررر، ٦. لي + يس، ٧. نيني + النيل، ٨. ى ى + رد + سر + ط، ٩. غزل + دي.

حركة الطائرات

القادمة الملكية الاردنية

- ٧,٢٠ صباحا القاهرة
- ٨,٣٥ صباحا جده
- ٩,٠٠ صباحا العقبة
- ٤,٢٠ مساء القاهرة
- ٤,٢٥ مساء لندن
- ٥,١٥ مساء شيكاغو امستردام
- ٥,١٥ مساء اسطنبول
- ٦,٠٥ مساء كازبلانكا تونس
- ٦,١٠ مساء روما
- ٦,٤٥ مساء باريس فينا
- ٨,٤٥ مساء كوالالمبور
- ٩,١٠ مساء برلين
- ١٢,١٥ فجرا جاكرتا ابو ظبي
- ١٢,٣٠ فجرا جده
- ٢,١٠ فجرا بيروت
- ٥,٠٠ فجرا عدن

المغادرة الملكية الاردنية

- ٦,٢٠ صباحا العقبة
- ٨,٢٥ صباحا امستردام نيويورك
- ٩,٤٥ صباحا روما
- ١٠,٠٠ صباحا فينا برلين
- ١٠,٠٠ صباحا انقرة اسطنبول
- ١٢,٢٥ ظهرا لندن
- ١٢,٣٠ ظهرا القاهرة
- ٧,٠٠ مساء دبي بانكوك اوساكا

- ٧,٥٥ مساء كولمبو
- ٨,١٠ مساء دبي كراتشي
- ٨,١٥ مساء البحرين الدوحة
- ٨,٢٠ مساء نيودلهي
- ٨,٣٥ مساء عدن
- ٨,٤٥ مساء دمشق
- ١٠,٤٥ مساء بيروت
- ١١,٠٠ مساء بانكوك
- ١,٣٠ فجرا كوالالمبور
- ٦,٣٠ فجرا جده

القادمة الشركات الاخرى

- ١٠,٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
- ١٠,٢٠ صباحا جده السعودية
- ١,٢٥ ظهرا مسقط العين البحرين الخليج
- ١,٤٥ ظهرا الكويت الكويتية
- ٨,٤٠ مساء القاهرة المصرية
- ١٠,٢٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
- ١٠,٣٠ مساء اثينا اليونانية
- ١١,٢٥ مساء امستردام الهولندية
- ١١,٣٥ مساء لارنكا القبرصية

المغادرة الشركات الاخرى

- ٨,٠٠ صباحا بيروت الشرق الاوسط
- ١١,٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
- ١٢,٠٠ ظهرا جده السعودية
- ٢,١٥ ظهرا البحرين الخليج
- ٢,٤٥ ظهرا الكويت الكويتية
- ٩,٤٠ مساء القاهرة المصرية
- ١٢,٣٥ فجر السبت امستردام الهولندية
- ٢,٠٠ فجر السبت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة

- ٩,٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
- ١٠,١٠ صباحا العقبة (ماركا)
- ٧,٣٠ مساء تل ابيب (م.م علياء)
- ١١,٥٠ مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة الملكية المغادرة

- ٧,٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
- ٥,٤٥ صباحا تل ابيب (م.م. علياء)
- ٩,٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)

حظك اليوم

- **الحمل**: الفتور الذي كان يخيم على علاقتك العاطفية يتبدد وتعود هذه العلاقة افضل مما كانت في السابق، رقم الحظ (٧).
- **الثور**: عليك ان تسعى من أجل اعادة بناء ما هدمت في اوقات كانت توصلك الى التهور وعدم معرفة ما تفعل، رقم الحظ (١).
- **الجوزاء**: المجهود الذي بذلته من اجل تحسين عملك سيعود عليك بالنتائج الطيبة، خلافات قديمة تنتهي لصالحك، رقم الحظ (٧).
- **السرطان**: اخبار تصل الى سمعك على غير ما تريد، عليك ان تتصرف بحكمة لانها اخبار مدسوسة وغير صحيحة، رقم الحظ (٣).
- **الاسد**: لا تضع نفسك في محل الشك وتجنب المهاترات لانها في النتيجة ستكون في غير صالحك وقد تؤدي بك الى مشاكل انت في غنى عنها رقم الحظ (٨).
- **العذراء**: لا تتشدد فيما يضر بغيرك لا يعود عليك بانه مقنعة القراءة تفيدك وتوسع مداركك فثابر عليها، رقم الحظ (١).
- **الميزان**: الخلاف الذي كان عالقا مع من يهمك امره ينتهي تلقائيا وتبدأ مرحلة جديدة، تعوض ما فاتك وتنتهي معاناتك رقم الحظ (٧).
- **العقرب**: اخبار طيبة في مجال العمل وارباح طالما تمنيت ان تحصل عليها، عليك ان تتخلص من رواسب قديمة عالقة في ذهنك وتؤرقك، رقم الحظ (٢).
- **القوس**: تتولى القيادة في العمل بنفسك، المسؤولية ستكون كبيرة الا ان المتعة اكبر عند النجاح في تحملها، رقم الحظ (٦).
- **الجدي**: الفرصة التي تحقق امانيك هي بين يديك وانت تعمل على ضياعها، تعاطف مع مواليد برج الدلو، رقم الحظ (٣)
- **الدلو**: كل الدلائل تشير الى ان احوالك العاطفية تنبىء بمفاجآت سارة، حذار من التهور فهو مدمر، رقم الحظ (٥).
- **الحوت**: امورك في تحسن طالما انت مستمر على الكياسة التي تحليت بها في الايام الاخيرة، تعاطف مع مواليد برج الميزان، رقم الحظ (٤).

الطبيب المناوب

عمان:
- د. وليد المصري ت ٦٧٥٤٨٥
- د. محمود عمير ت ٨٨٨٨٨٣
- د. يوسف راشد ت ٨٧٥٧٩٣
- د. جمعة ابو لباب ت ٧٥٨٨٤٨
- د. احمد مناع ت ٨٣٩٧٥٩
- د. خليل الجبالي ت ٧٤٠٧٤٠
- مأدبا د. خالد حنيتان ت ٥٤١٩٧٧
- الزرقاء د. وليد هلسة ت ٩٨٢٧٩٩
- د. فواز حمدالله ت ٩٠٣٦٤٤
- د. حمدان الزيود ت ٩١١٠١٠
- الرصيفة د. سامي جبر ت ٩٥٠١٣٤
- مخيم حطين د. علي جاد الله ت ٨٩٦٧٢٠
- اربد د. احمد قنو ت ٢٨١٤٨٤
- لواء بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦١٥
- السلط د. بشير الحياري ت ٥٥٢٧٠٦
- البقعة د. ابراهيم الحمايدة ت ٧٢٥٤٠٧
- سحاب د. محمد الصوي ت ٤١٦٣٠٥٦
- الاغوار الشمالية د. ابراهيم الشويكي ت ٥٧٥١٨٨
- الكرك د. نضال مسنات ت ٣٥١٩٥٢

اطباء الاسنان

- د. سفيان عبدالباقي ت ٦٤٦١٠٨
- د. منير جبران ت ٦١٥٩٦٨
- د. بسام النقير ت ٦١٢٣٤٦
- اربد د. منى النقرش ت ٣٣٦١٤٩
- الزرقاء د. فيصل ابو كوش ت ٩٩٥٠٧٩
- الرصيفة د. عبدالله ابو سرحان ت ٩٥٤٩٤٦
- السلط د. محمد قطيشات ت ٥٥٦٩١٨
- العقبة د. اياد تريفات ت ٣١٦٢٢٧
- الكرك د. عدنان الشمايلة ت ٣٥١٥٨٠
- مأدبا د. اسحق جعارة ت ٥٤٠١٨٨
- المفرق د. علي خزاعلة ت ٦٢٣٠٣٠٧
- جرش د. ماهر الترزي ت ٦٣٥١٥١٢
- ديرعلا د. منذر البلاوي ت ٥٧٠٧٧٢
- عجلون د. احمد ابراهيم المومني ت ٦٤٣٠٨٥٠

الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة

عمان:
- ص. شوكت ت ٦٧٧٦٦٦
- ص. السلام ت ٦٣٦٧٢٠
- ص. الشروابندة ت ٦٦٦٠٣٢
- ص. سعادة ت ٦٨٧٠٠٤
- ص. ركن الدواء ت ٥٣٦١٦٩
- ص. العشيق ت ٨٩٥٣٦٦
- ص. قسماء ت ٨٨١١٩٨
- ص. طارق ت ٨٩٨٠٨٠
- ص. الفردوس ت ٧٨٧٣٣٦
- ص. ابن النفيس

ابوعلندا:
- ص. الميدان ت ٧٢١١٧٤

الزرقاء:
- ص. الاتحاد ت ٩٨٦٣٣٥
- ص. الكريم ت ٩٩٣٥٤٦

اربد:
- ص. الشرع ت ٢٧٥٨٧٥
- ص. زهران ت ٢٧٢٣٦٧

العقبة:
- ص. العقبة ت ٣١٣٣٣٧

الرصيفة:
- ص. عائشة ام المؤمنين

تداوم لغاية ١٢ ليلا

عمان:
- ص. العبد ت ٦٠٣٤٤٠
- ص. خالد بن الوليد ت ٦٧٤٧٠٥
- ص. سمير ت ٦٦١٨٩٨
- ص. سلمى ت ٦٤٨٣٣٣
- ص. الخولي ت ٥٥١٣٤٦٧
- ص. الدوار الخامس
- ص. زهران المركزية ت ٥٥٣١٦٣٠
- ص. الجامعة ت ٦٤٤٥٥١
- ص. شيرين ت ٦١٤٧١٤
- ص. الحياة ت ٦٣٤٦٣٦
- ص. عمان الدولي ت ٦٩٧٤٦٧
- ص. سلام ت ٦٩٥٥٧٥
- ص. دلال ت ٦٩٣٦٢٤
- ص. الثقة ت ٦٩٦٠٦٥
- ص. عمان الكبرى
- ص. طباع ت ٦٩٤٩٧٠
- ص. العلا ت ٨٢٩٤٧٨
- ص. فارمين ت ٦٨٠٠٢٢
- ص. منصور ت ٦٨٥٢٠٤
- ص. المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
- ص. الاديب ت ٧٤٨١٩٤
- ص. صابرين ت ٦٨٣٦٢١
- ص. معين - القويسمة
- ص. ديما - الوحدات
- ص. سهير ت ٧٨٣٧٧١
- ص. البلد ت ٧٧٦١٣٩
- ص. المصطفى ت ٧٧٢٦٧٩
- ص. الارجوان ت ٧٠٣٩٢١
- ص. اماتينا ت ٨١٣٣٠٠
- ص. بكر ت ٦٨٠٦٢٤
- ص. مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
- ص. هالي ت ٨١٨٨٤٢
- ص. الياقوت - ام السماق
- ص. النهضة الدولية ت ٨٦٣٣٣٠
- ص. حكمت ت ٨٥٩٤٤٣
- ص. راس العين ت ٧٨٦٤٣٦
- ص. المسلم ت ٧٦٥٩٦٥
- ص. دوار الشهيد ت ٧٣٣٦٥٦
- ص. رزان ت ٥٥٢٨٤٩١
- ص. شمس ت ٨٦٣٣٠١
- ص. سعد ت ٨١٩٨٣٧
- ص. بيت الدواء ت ٨٢٨٣٣٠
- ص. ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
- ص. مخازن العينية ت ٨١٤١٢٩
- ص. بريدة ت ٨٧٦٧٨٢
- ص. وسام ت ٨١٦٩١١
- ص. بلادي - الهاشمي
- ص. نهى ت ٨٨٩٨٦٩
- ص. الخنساء ت ٨٨٩٧٧٩
- ص. الهاشمي ت ٨٩٧٦٩٩
- ص. نديد ت ٨٦٠٧٧٧
- ص. عصفور ت ٨٨٩٣٣٩
- ص. سلامة ت ٨٩٤٧٧٩
- ص. علاوي ت ٨٧٣٦١٢
- ص. لؤي ت ٨٩٣٣١٩
- ص. ابو نصير ت ٨٤٠٦٢٦
- ص. الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
- ص. عدنان - اربد
- ص. وليم موسى ت ٧٨٣٤٤٤
- ص. جبل التاج ت ٧٧٦٠٥٠
- ص. النزهة - جبل النصر
- ص. ايلة ت ٦٣٦٧٩٧
- ص. الرقيم ت ٧٣٣٩٥٩
- ص. ميرا ت ٧١٥٤٣٦
- ص. المرج الدولية - مرج الحمام

الزرقاء:
- الاتقان ت ٩٠٠٩١٢
- ص. السيلاوي ت ٩٨٣٥٩٥
- ص. فلسطين ت ٩٨٣٥٦٣
- ص. النبلي ت ٩٩٠٩٠٨
- ص. عبدالسلام ت ٩٨٥٧٨٧

الرصيفة:
- ص. مكة المكرمة ت ٨٨٤٩٥٦
- ص. فيصل ت ٩٥٣٣٩٩
- ص. ابو نيه ت ٩٥٤٤٠٠

سحاب:
- ص. دوار الشهيد ت ٧٣٣٦٥٦

اربد:
- ص. فؤاد ت ٢٧٥٤٣٦
- ص. تمتم ت ٢٤٧٨٢١
- ص. الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
- ص. الرازي ت ٢٤٣٠٨١
- ص. الجامعة ت ٢٧٦٣٧٨
- ص. شيشان ت ٢٧٣١٤١
- ص. الحياة ت ٢٤٤٨٦٨
- ص. نوار ت ٢٣١٤٧٢
- ص. النسيم - ايدون
- ص. الرابية - ايدون
- ص. عصيش ت ٢١٠٨٩٩
- ص. الحصن ت ٢١٠٢٧٧

الرمثا:
- ص. القزاعلة ت ٢٨٣١٩٩

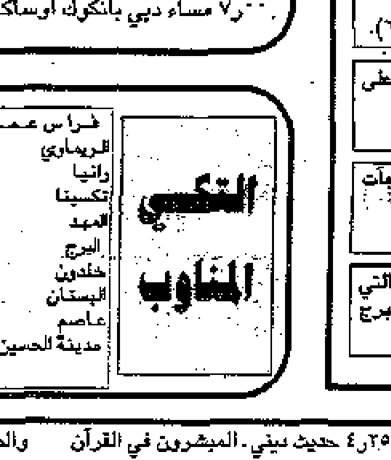
جرش:
- ص. عين الزيتون ت ٤٥١٤٠٤

العقبة:
- ص. هيا ت ٣١٤٤٥٤
- ص. طيبة ت ٣١٥٠٥٠
- ص. التين ت ٣١٤٧٤٧

المفرق:
- ص. نجلة ت ٤٣٣٠٣٦

السلط:
- ص. السالك ت ٥٥٥١٤٦

عمان:
- ص شحاتيت ت ٦٢١٦٩٩
- ص بواني ت ٦٢١٣٨١
- ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
- ص ناتسي ت ٨٦١٩٠٢
- ص المجمع ت ٦٧٢٣٦٧
- ص عزت ت ٦٨٥٢٢٧
- ص المشبة ت ٦٤٥٣٤٥
- ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
- ص العارف ت ٥٠٥٢٠٠٨
- ص سهيل قبرصي ت ٦٢٨٠٥٧
- ص ابن عربي ت ٨٩٠٩١٢
- ص السلسبيل ت ٨٩٠٢٨٣
- ص العزة ت ٧٧٠٥٦٦
- ص الخراز ت ٧٤٤٩٠٤
- ص الطوارىء
- ص مريش ت ٧٧٠٩١٠
- ص عليان ت ٤٣٩٨٣٥٥
- ص السماح ت ٧٩٦٤٤٣
- ص عساف ت ٨٩٥٢٨١
- صويلح ص حنين
- الجبيهة ص الربيع
- ناعور ص الهيثم
- مرج الحمام ص اسكان عالية
- وادي السير ت ابراهيم
- خلدا ص مالك
- تلاع العلي ص حمدان
- طبربور ص الاراضي المقدسة
- شفابدران ص شفابدران
- سحاب ص لؤلؤة سحاب
- القويسمة ص الحسناء
- ابو علندا ص راتب
- خريبة السوق ص عبدالله
- اليادودة ص شانية
- الجيزة ص الزوابدة
- اربد ص التل + صقلية + مخيم اربد ميسلون
- ايدون ص الزهراوي
- المزار ص المزار
- الشونة ص السعداء
- الكورة ص الرافدين
- ديرعلا ص ديرعلا



التكسي المناوب

فراس عمان	ت ٦٨٠٦٥٦	فراس صويلح	ت ٨٤١٠٥٨	البدري	ت ٧٧٢٠١٨
الريماوي	ت ٧٤٩٥٦٧	النجاح	ت ٨٤٠٦٠٦	التاج	ت ٧٧٤٦٩٢
رانيا	ت ٦٢٥٠٩٥	منادي	ت بلا	الطوباسي	ت ٨٩٥٤٦٠
تكسينا	ت بلا	البوليكات	ت ٨١٦١١٥	يافا	ت ٧٧٦١٣٣
المهد	ت ٦٢٢٠٢٨	ابو حيدر	ت ٨١٥٣٦٤	الاخضر	ت ٧٩٠٥٠٥
البرج	ت ٦٦٦٠٢٨	مؤاب	ت ٨٩٣٠٩٢	صلاح الدين	ت ٧٤٧١٨٦
خلدون	ت ٦٦٤٨٨٨	البهطار	ت ٨٩٩٨٤٦	دعسان	ت ٧٤٠٣٨٨
البستان	ت ٦٦١٠٦٠	عمان	ت ٦٥١٤٣٤	عبدالرحيم	ت ٨٣٣٨٩٦
عاصم	ت ٨٣٢١٣٠	الحوريان	ت ٧٧٨٢٠٥	السليحات	ت ٨٢٩٠٤٤
مدينة الحسين للشباب	ت ٦٦٣٢٧٢	المحيسن	ت ٧٤٠٩٣٤		
		البشير	ت ٧٩٠٥٥١		

برامج التلفزيون

القناة الاولى

- ١٠,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
- ١٠,١٥ اعادة للمسابقة الدينية
- ١٠,٣٠ فترة الاطفال
- ١١,٣٠ شعائر صلاة الجمعة - مباشر
- ١٢,١٥ كلمات طيبات
- ١٢٣٠ فيلم عربي من افلام ايام زمان
- ٢,١٠ علماء وآراء
- ٢,٤٠ صوموا تصحوا
- ٢,٤٥ صحتين وعافية - اطباق عالمية
- ٣,٠٠ موجز اخبار الثالثة
- ٣,١٠ برنامج كوميدي
- ٣,٣٠ الغاز وامثال من التراث
- ٣,٣٠ مسلسل المساء / عصر الائمة
- ٤,٢٥ حديث ديني - المبشرون في القرآن
- ٤,٣٥ فترة الغروب
- اناشيد دينية - القرآن الكريم، اذان المغرب، ابتهال ديني - اسماعيل خضر
- ٥,٠٠ المقامة الرمضانية
- ٥,١٥ حزيرة رمضان - هشام يانس وامل الدباس
- ٥,٣٠ ابو عواد - نبيل المشيني
- ٦,٠٠ المسلسل التاريخي الاجتماعي / الشركة السوداء - دعي، دموعي، إبتسامتي
- ٧,٠٠ شعائر صلاة التراويح - بث مباشر من مكة المكرمة
- ٧,٣٥ اربع مع التلفزيون
- ٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
- ٩,١٠ المسلسل الاردني - ام الكروم والضمير
- ١٠,١٠ نجوم عربية
- ١١,٠٠ المسابقة الدينية
- ١١,١٥ المسلسل التاريخي - الشارع الجديد
- ١٢,٠٠ موجز الاخبار
- ١٢,١٥ سهرات رمضانية
- ١,١٥ الامساكية + حديث قلب

القناة الثانية

- ٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم
- ٢,١٠ Adventure of teddy fuxpin
- ٢,٣٠ البرامج الفرنسية
- ٤,١٥ الاذان والافطار
- ٤,٣٠ آمن واستقم
- ٥,٠٠ Wishbone
- ٥,٣٠ Metro cafe
- ٦,٣٠ موجز الانباء
- ٦,٣٥ برنامج هاتلي
- ٧,٠٠ اخبار الفرنسية
- ٧,١٥ احاديث رمضانية
- ٧,٣٥ Life on the internet
- ٨,٠٠ اصدقاء
- ٨,٣٠ مغامرات بريسكو كونتي
- ٩,١٠ knife to the heart
- ١٠,٠٠ الاخبار العاشرة
- ١٠,٣٠ Mini Series
- ١٢,٠٠ Movie
- ١٢,٣٠ Islam in achaning world

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر - فلس	السعر بالجملة المصدر - دينار	السعر بالمفرق المستهلك - فلس	السعر بالمفرق المستهلك - دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٧٠٠	٢	٩٠٠	٢
لحم ضأن ختم احمر	٢٠٠	٢	٤٠٠	٢

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٣٩	حركة الطائرات / الملكية	ت ٤٤٥٣٢٠٠
مديرية الامن العام	ت ١٩٦	مقسم المطار	٤٤٥٢١١١
شرطة العاصمة	ت ١٩٢	حركة الطائرات الاجنبية	٤٤٥٢٧٠٠
شرطة النجدة	ت ١٩١	شكاوى المياه	ت ٨٩٧٤٦٨، ٧٧٧١٢١/٢
دائرة السير	ت ١٩٠	طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩
الدوريات الخارجية	ت ٨٤٣٤٠٢	ش ت العاصمة	ت ٦٦١١٧٦
شكاوى المجاري	ت ٩٣/ ٨٩١٨٩٢	ش ت الكرك	ت ٣٥١١٣٢
طوارىء الامانة	ت ٧١/ ٨٣٩٩٧٢	ش ت الزرقاء	ت ٩٨٣٧٦٨
المدينة الطبية	ت ٨٥٦٨٥٠	ش ت اربد	ت ٢٧٧٧١٥
طوارىء الكهرباء	ت ٨٣/ ٧٥٠٩٨١	ش ت العقبة	ت ٣١٣٨٠٤
شكاوى النقل العام	ت ٦٦٦١٨٦	ش ت السلط	ت ٥٥٤٨٣١
جمعية حماية المستهلك	ت ٦٩٢٢١٨	ش ت معان	ت ٣٣٢١٩٥
ضريبة الدخل	ت ٥٥٣٥٦١٣	ش ت المفرق	ت ٤٢٣٣٦٨
الاحوال المدنية	ت ٦٣٦٣٦٠		
استعلامات المطار	ت ٤٤٥٢٧٠٠		

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة

جميلتا، اريثا، عرب هند، افانجيليا - ٤، اكمن هاي.

الراسية

كوكو بي، نو يانغ، وسترن اندس، الصافي، يا جليل، ايران زريان، بيروس، تيمسيوس ستافروس، فار ايست، برايوجان، لين سوبر، هاي آن، جولي بلاتينو، كوندور آرو، الوجيه.

المنتظرة

دون بسكويل، الكا، سيمون اتش، ستار ايت، ميري اوشن، جولي تيرشوس.

نشرة الرقابة لاسعار الخضار

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	٢٥٠	٢٨٠	ليمون	٢٥٠	٥٠٠
خيار	٥٠٠	٥٥٠	موز محلي	٤٥٠	٥٥٠
كوسا	٢٣٠	٢٧٠	موز مستورد	٥٠٠	٧٥٠
بطاطا	٢٣٠	٢٨٠	برتقال	٧٠٠	٤٥٠
بصل ناشف	٢٥٠	٢٧٠	ابو صره	٤٠٠	٦٥٠
باذنجان	١٤٠	١٧٠	تفاح	٦٠٠	٧٥٠
زهرة بيضاء	٢٢٠	٣٦٠	جوافه	٧٠٠	٢٠٠
فلفل حار	٢٥٠	٤٠٠	عنب	١٦٠	٥٠٠
فلفل حلو	٥٠٠	٥٥٠	ميرمية	٤٥٠	٢٧٠
جزر	١٨٠	٢٣٠	فول اخضر	٢٣٠	٩٥٠
ملفوف	١١٠	١٥٠	جريب فروت	٩٠٠	-
فاصوليا	٦٠٠	٦٥٠	بوملي	-	-
سبانخ	٢٥٠	٢٨٠	ثوم ناشف	-	-
كلمنتينا	٢٥٠	٣٠٠	لوبيا	١١٠٠	١٢٠٠
			جوافا		

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني — ت ٦٧٥٥٧١
اليوم المسرحية الفكاهية
على بلاطة
محمود صايمة - حسين طبيشات - سمير الفهد - حسن سبايلة
الساعة ٨,٣٠ مساء

عمون — ت ٦١٨٢٧٤
اعتبارا من ١٩٩٧/١٢/١٨
المليونير زواد ولد عواد
محمد الزواهرة نارمان عبدالكريم
ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء
مسرحية الاطفال سلاحف النينجا
يوميا الساعة الثالثة

الكونكورد ٢ — ت ٦٧٧٤٢٠
عليوة والوحش
عروض خاصة صباحية للمدارس
يرجى الحجز مسبقا
ت ٦٩١٩٠٠

هشام يانس — ت ٦٢٥١٥٥
مسرحية
السلطة في خدمة الشعب
بطولة: هشام يانس / امل الدباس وفرقتهم
الساعة ٨,٣٠ مساء
للحجز: ت ٦٢٥١٥٥ - ٦٤٠١٥٥

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا — ت ٦٩٩٢٣٨
نيكولاس كيج .. في CON AIR
٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ١٢ مساء
المصير / نور الشريف
٣,٣٠ - ٦,٤٥ - ٨,٣٠ مساء
افضل افلام والت ديزني ERCULES

فيلادلفيا — ت ٦٣٤١٤٩
سينما فيلادلفيا ١
جورج كلوني / نيكول كيدمان .. في صانع السلام The Peacemaker
الحفلات ١٢,١٥ - ٢,١٥ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
سينما فيلادلفيا ٢
ميكي روركي .. في تسعة اسابيع ونصف والجزء الثاني
العشق في باريس ANOTHER 9 1/2 Weeks
الحفلات ١٢,١٥ - ٢,١٥ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

الكونكورد (١) — ت ٦٧٧٤٢٠
كونكورد ١
مستر بين Mr. BEAN
الحفلات: ١٢,١٥ - ٢,١٥
ويسلي سنايبس .. في جريمة في البيت الابيض MURDER 1600
٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
الكونكورد ٢
Mr. BEAN
الحفلات: ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠
ترقبوا الفنان ربيع شهاب في عليوة والوحش

جاليريا (١) — هاتف خلوي ٠٧٩٣٣٤٣٠
النجمة ديمي مور في THE JUROR
يعرض الساعة ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
GEORGE OF THE JUNGLE
يعرض الساعة ٢ ظهرا - ٦,٣٠ مساء

جاليريا (٢) — هاتف خلوي ٠٧٩٣٣٤٣٠
النجم العالمي / هاريسون فورد في AIR FORCE ONE
الحفلات: ٢ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٤٥ مساء

الحسين — ت ٦٢٢١١٧
احدث الافلام العالمية
اللحظة الحاسمة
التنين دون ويلسون
بطل الحزام الاسود
الحفلات: ١٠ - ١ - ٤ - ٧ مساء

بسمان — ت ٦٢٢١٩٨
١) العملاق والجبابرة / فان دام
٢) الفارس الاول
٣) جزيرة البكيني
٤) اغتيال مدرسة / نبيلة عبيد
٥) قناع العدالة

رغدان — ت ٦٣٠١٢٩
١ - جد لي .. مقالب فرنلاقية / يعرض لاول مرة
٢ - سوني ديول AJAY / اجاي
٣ - شوارزنجر .. الفاني
٤ - بيلي بلانكس .. عودة الى العنف
٥ - كوكا - فريد شوقي .. عنتر بن شداد

الخيام — ت ٦٢٢٩٥٠
خيام ١
١) القوة للزوجة
٢) فتاة المنتزه
الحفلات ١٠,٣٠ - ٣ - ٦ مساء
خيام ٢
١) علاقات مشبوهة
٢) فتاة البلاج
الحفلات ١٠ - ٤ - ٧ مساء

فلسطين — ت ٦٢٢١١٩
١ - امبت بتشان / اتراجيت الغاضب
٢ - هوبدا / لعبة النساء
٣ - معهد الفتيات
٤ - جاكي شان العنيد
٥ - تانغو وكاش

فرساي — ت ٦٣٥٣٠٤
١) طيور الظلام / عادل امام
٢) بيت الحب
٣) قساة وميتون
٤) ابطال ودماء الصواعق
٥) الجالية

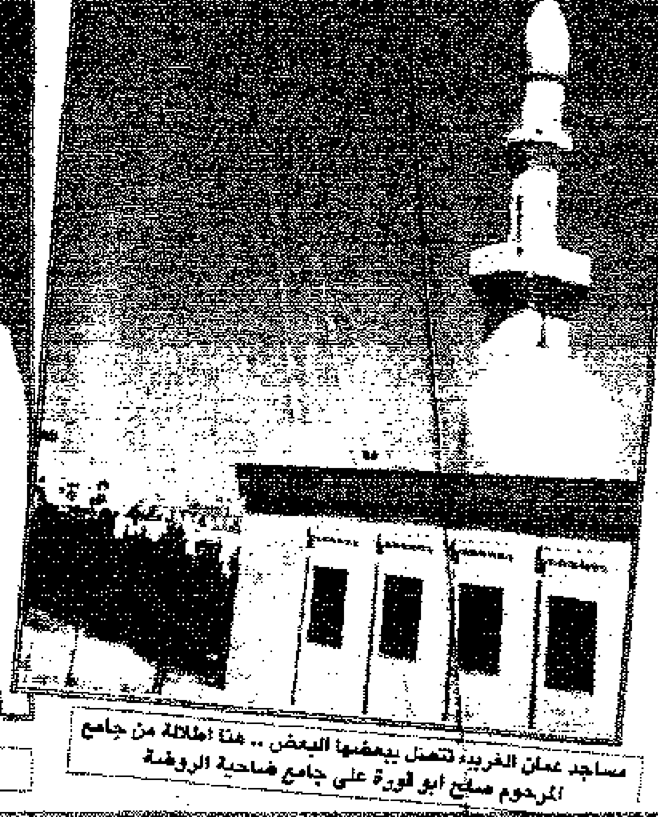


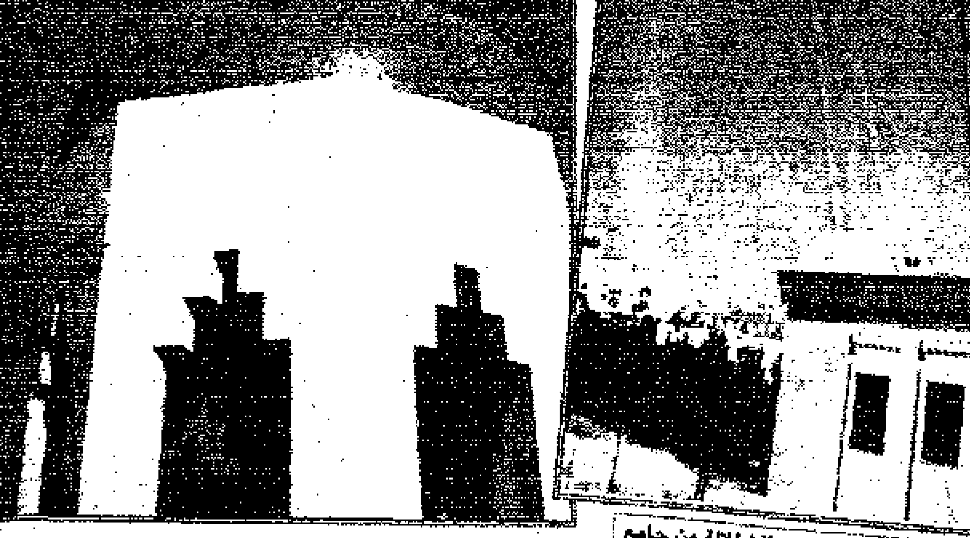
ذاكرة المكان


النصب التذكاري لشهداء مؤتة ما بين التراث والمعاصرة




الفن الاسلامي الاصيل على واجهات مساجد الاردن دليل على التواصل الحضاري العربي الاسلامي


مساجد عمان الغربية تتصل ببعضها البعض .. هنا اطلالة من جامع المرحوم صالح ابو قورة على جامع ضاحية الروضة


سمو وشموخ وهلال يتغنى بالغيمات

ارض الانبياء: مساجد الاردن .. واحة من الايمان والرحمة تطاول عنان السماء

حظيت اضرحة الصحابة وعشرات المشاهد الدينية برعاية هاشمية سامية

كتبها وصورها: حسين دعسة

في غفلة الايام، تأتي اللحظات المشبعة بالايمان والحنان الصوفي .. عندما تغشى الاجواء حالات من الفرح الازلي ما بين الخالق والمخلوق .. تجد عطر المساجد .. والتفاتة روادها نحو السماء، تحسبهم، خرجوا من غياهب الحياة الارضية .. الى طيات الكون الاخر، حيث الجنان والاسلام وصفوة الناس من الانبياء والرسل.

.. ويأتي رمضان . شهر البركة .. والتسامي، لنقف معا، في حالة من الاندثار الايماني، في افاق الارض الرحبة: تتحول ذراتنا الى اشعاعات من بطون التاريخ ولهجة الوارع، المستقبل الرحمة .. في شهر لا يكون مثله، الا ايام الدعاء .. وارق العشاق للذات الالهية.

.. ونحن على ارض الانبياء .. نقطر من مكان الى اخر، عبر ذاكرة المكان والانسان والوطن .. نسجل محطات الالتقاء .. في «مساجد» عمرتها الروح المنتشية بفيض القرآن الكريم .. وسمو السير العطرة ..

«انه كان في هذه الديار .. لهج السنة الاحباء لحفظ رحمة السماء .. فوقعت «نور الجنة» لتتكون نموا على شكل لؤلؤ او عقد فريد من الجواهر، يطوق الاردن بالجوامع المساجد والتكايا المراقد، والمزارات الاضرحة، يعج بها، ويأتلف معها المطر والغيم وزخرف الذهب والفضة وقراءات الائمة وتسابيح، تهدأ، ثم تثور، تلهج بالعظة والمغفرة.

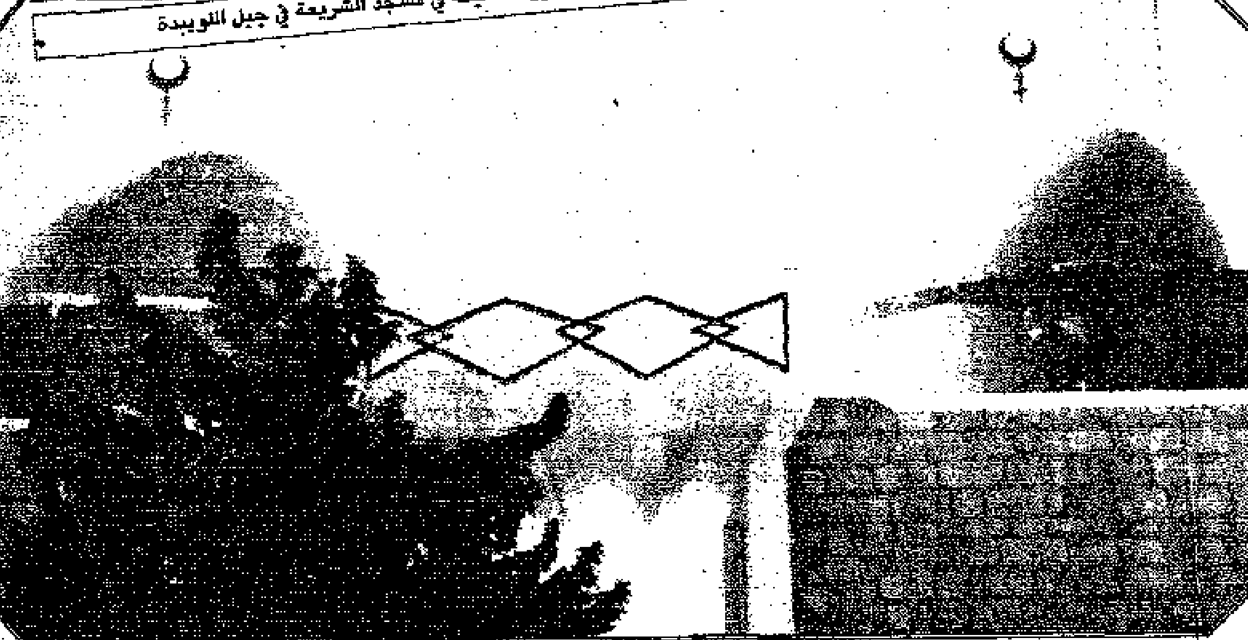
قال تعالى «انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الاخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين» التوبة آية ١٨. ويبارك لنا في ارض الاردن .. وفي مئات المساجد التي تنتشر عبر الافاق من المدن والقرى والجبال والسهول. فيها فيض الرحمة وغسيل دائم للذنوب وطلب بركة الاشهر الحرم. ..

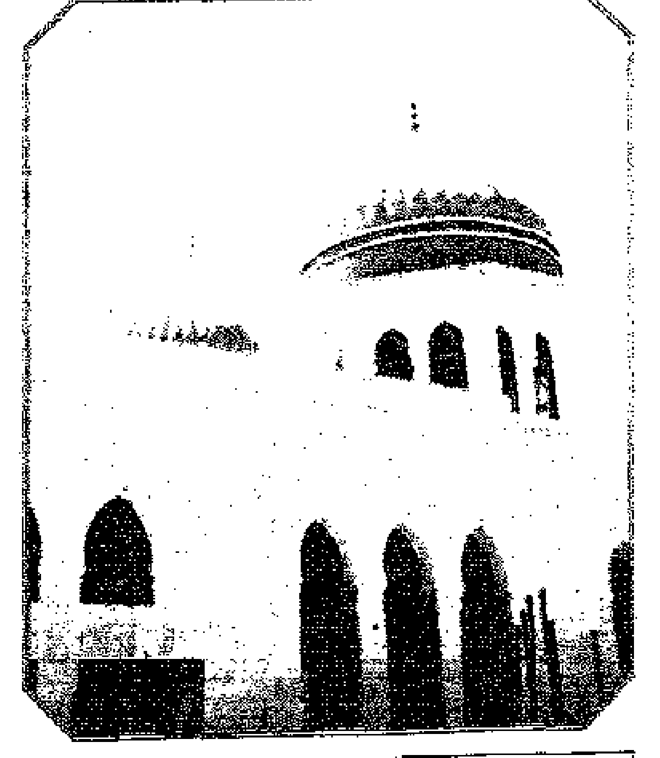
.. حيث تعتبر منطقة شرق الاردن، هي الجسر الواصل، الممتد عبر الجزيرة العربية وفلسطين وبلاد الشام ومصر، الذي عبرت منه واليه كافة قوافل الحج .. والجيوش الهادية المنذرة من العرب المسلمين ابان فتوح الشام والعراق وتذكر مراجعنا الحضارية (ان النبي «ص» قد عرف بلاد الشام معرفة صحيحة وحث المسلمين على فتحها لتطهيرها من الالحاد، ومنذ ذلك التاريخ .. الى الان .. ما تزال الاردن، فاتحة الرحمة والايمان .. فعلى ارضها حدثت اول معركة فاصلة بين الحق والكفر .. قادتها الدولة الاسلامية على جيوش بيزنطة في افياء سهل مؤتة وكان ذلك في العام ١٨ هـ (٦٣٩م) وعلى ثرى هذا السهل العظيم استشهد زيد بن حارثة ولحقه جعفر بن ابي طالب (الطيار) ومن بعده نال عطر الشهادة عبد الله بن رواحه .. وببروق الرحمة .. اختير القائد العظيم خالد بن الوليد ليخلص جيش الاسلام في هذه المعركة الحاسمة وهم شهداء .. جللهم بياض الجنة وخضرة الرحمان العلي القادر نزورهم في جوار الكرك .. مثلما نرى كل يوم بعثا جديدا لمساجد الاردن، عبر افياء اضرحة الصحابة، في الاغوار الشمالية والجنوبية، في اربد والسلط .. والمفرق وعمان، سيدة المدن المحتمية بروح رمانية تغشى معالمها وعمارتها ومساجدها الكثيرة ذات النمط الفريد في اقتفاء اثر الحضارة العربية - الاسلامية وما تركته فنونها من خط وزخرفة وتعشيق وتزويق لكل ما في خارج او داخل المساجد .. فتصبح بين عشية وضحاها، تلة من الايمان، تطاول عنان السماء في صفاء وتآخي مع شعائر الديانات السماوية الثلاث.

حظيت الاثار والمقدسات الاسلامية والدينية في الاردن وفلسطين برعاية هاشمية سامية من لدن الشريف الهاشمي الملك الحسين بن طلال، عطر بها روح التاريخ ودعا جلالته الى حفظه وترميمه، سواء في بيت المقدس والديار المجاورة له قبل المسجد الاقصى وقبة الصخرة، او في اضرحة الصحابة والائمة الصالحين في غور الاردن مما جعل ذاكرتنا، تطاور جنان الابداع الانساني في سمو الدين وهيبة الاسلام.

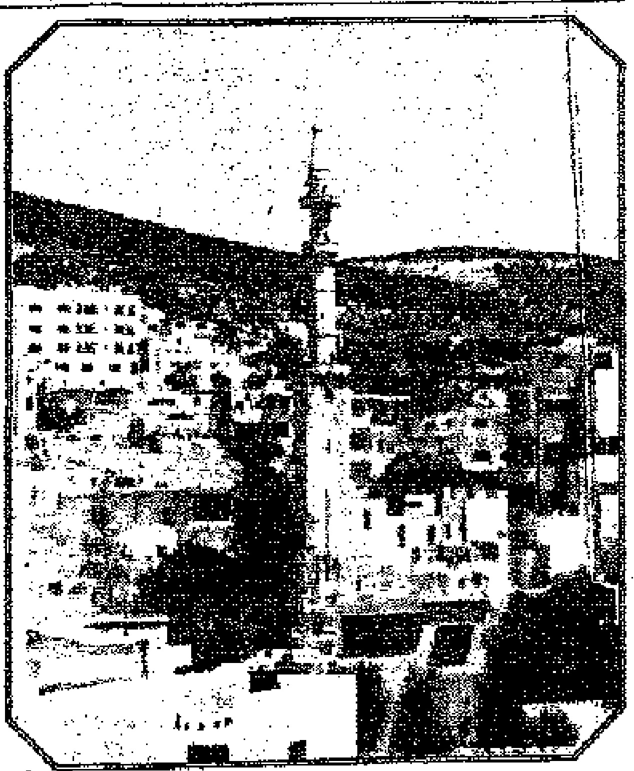

اطلالة بهية للمعالم البيئية والمعمارية المحيطة في مسجد الشريعة في جبل اللويبدة

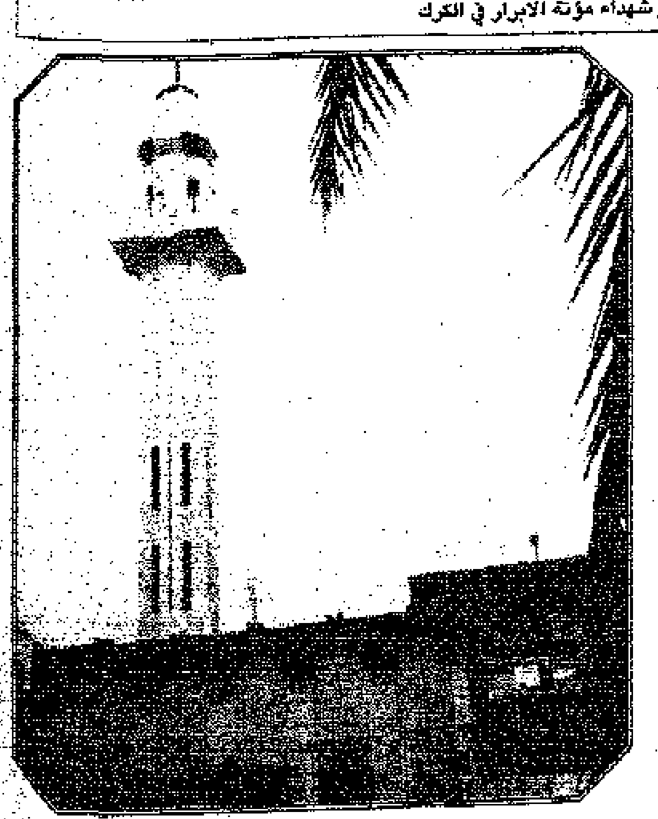

من ابواب مسجد الشهيد عبد الله بن الحسين في قلب مدينة عمان


القباب الخضراء امام مزار شهداء مؤتة الابرار في الكرك


لمحات جمالية في بعض مساجد وادي السير يعشق سموها شيوخ الطرق الصوفية

مئذنة جامع في مدينة الرصيفة، تطل على سهول سيل الزرقاء


المسجد العثماني القديم في وسط مدينة عجلون

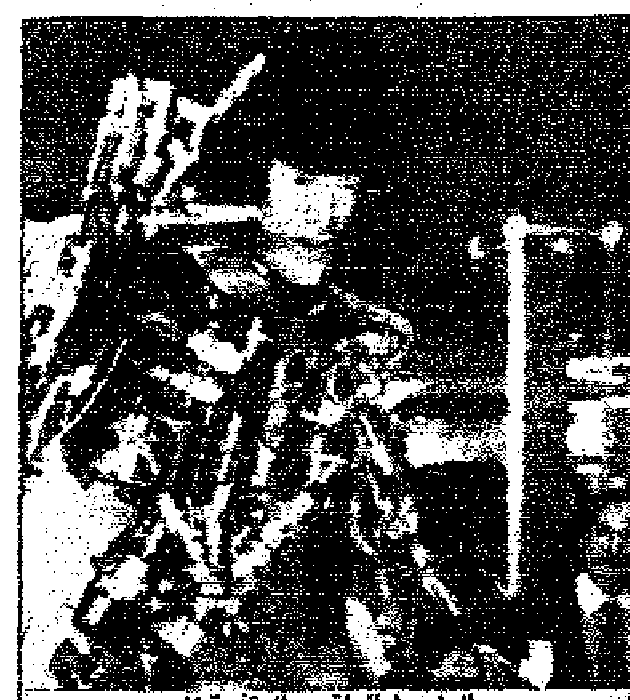

مئذنة تطاول النخيل في مسجد الشريف الحسين بن علي في جوار بحر العقبة

تربية علوم تكنولوجيا

لن يسود سكان المريخ الارض بعد انقراض الانسان.. ولكن الرابوطات!!

منذ أن دخلت عالم الصناعة في الستينيات من هذا القرن، أخذت الرابوطات (الناس الآليين) تتجه لأن تكون اكثر استقلالية في حياتها وسلوكها، وأسهل تكيفاً مع التغيرات في البيئة التي توجد فيها، وأكثر اعتماداً على ذكائها.. الذكاء الاصطناعي الذي نافس حتى بطل العالم في الشطرنج. فهل ستكون الرابوطات، كما يتنبأ بعض المستقبليين، الكائن الذي سيسود الارض مستقبلاً بعد أن ينقرض الانسان، أو يتسبب هو في انقراضه؟!

الصور الآتية تعرض بعض ما وصلت اليه تكنولوجيا الرابوطات حتى الآن، نعرضها لتتأملها قليلاً وتفكر فيما ستصل اليه بعد عقود من السنين مثلاً، ومدى امكانية تحقق ما قرأته في الأسطر السابقة؟!





الرابوط الراقص المتفوق!!

في معرض طوكيو للتكنولوجيا يمكنك الآن مشاهدة هذا الرابوط (الانسان الآلي) الذي تعاونت في تصميمه وصنعه شركتان اليابانية واسترالية.
الرابوط ... البالغ ثمنه مئة الف جنيه استرليني، قادر على اداء حركات راقصة بالغة التعقيد باتقان تام. وهو يستطيع الرقص ذاتياً ببرمجة مسبقة، أو بتوجيه من جهاز تحكم عن بعد.

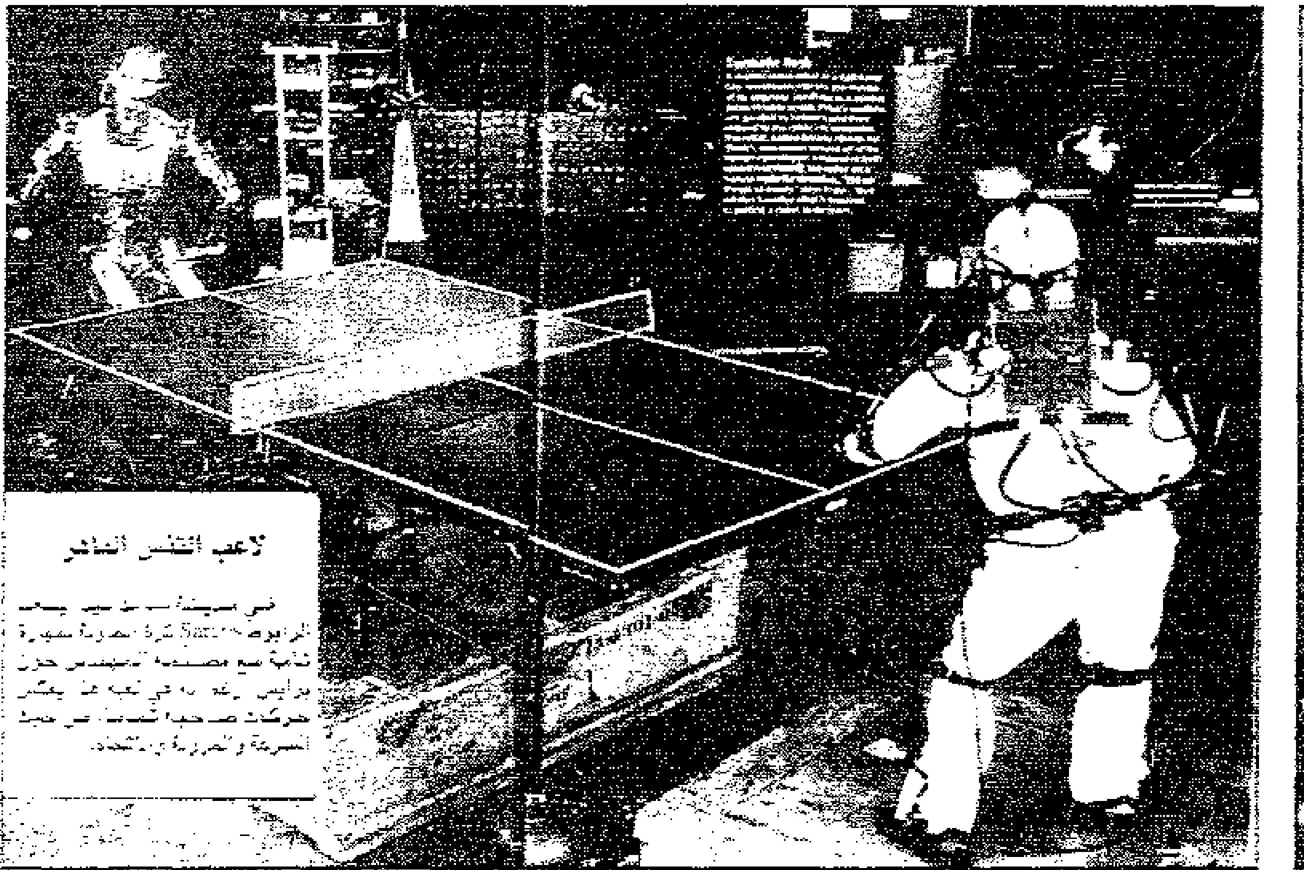
تنافس للبقاء

مصمم الرابوطات الشهير مارك تلدن مع مجموعة متنوعة من رابوطاته الصغيرة الذكية التي تعمل بالطاقة الشمسية، والتي صممها بحيث تتنافس مع بعضها.
كائنات تلدن هذه تحلق في الهواء باحثة عن الضوء دافعة الرابوطات الاخرى ومزاحمة لها وهي تنشد الغذاء، وهي تمثل نموذجاً لجيل جديد من الرابوطات التي جرى تصميمها لتتصرف وتسلك سلوك الكائنات الحية.



رابوط لتنظيم المرور!!

احد الاهداف الرئيسية لتطوير الرابوطات (الناس الآليين) تكليفها بمهمات شاقة او غير مرغوبة او خطرة بالنسبة للانسان.
والانسان الآلي Anzen Taro او «رجل السلامة» مثال على ذلك. انه رابوط بسيط جرى تصميمه لتلبية غرض محدد وهو توجيه السير على الطرق السريعة بعيداً عن مواقع البناء والحفريات. ومنذ استخدامه في اليابان، قام بمهمته خير قيام، وعلى الرغم من أن نحو عشرة افراد منه يلقون حتفهم بحوادث سيارات كل عام، فانه ساهم في انقاذ حياة الكثيرين من الناس.



لاعب التنس الماهر

في ... الرابوط Sarcos ... [illegible]

مولد النجوم البدائية

د. هشام غصيب

في المقالات الاربع الاخيرة، بينا المعالم الرئيسية لتاريخ مفهوم الثقب الاسود في النسبية العامة، ملقين الضوء على جذور هذا المفهوم وكمونه في حل شفارتزشيلد وحل شاندراسيكار، وعلى المعوقات التي حالت دون خروج هذا المفهوم من كمونه في النصف الاول من القرن العشرين. ثم بينا كيف ادت تطورات رياضية ورصدية في نهاية الخمسينيات من هذا القرن الى انتقال هذا المفهوم من قمقمه وانطلاقه بزخم متزايد في رحاب البحث الفسيح، بحيث انه ما ان انتصف العقد السابع من هذا القرن، حتى اكتملت صورة الثقب الاسود من حيث التكوين والخصائص والقوانين الاساسية التي تحكمه ومظاهره التي يمكن رصدها والتعرف عليها، وبلغ اكتمالها حداً ان اضحت تعرف بالديناميكا الحرارية - المثال الاكبر على العلوم المكتملة، وبدأ العلماء منذئذ يعدون العدة للكشف التجريبي والرصدي عن الثقوب السوداء، وهو ما تم بالفعل في العقدين الآخرين.

وسنبين في هذه المقالة والمقالات التالية المعالم الرئيسية لصورة الثقوب السوداء ...

[illegible]

الوجبة الغذائية المتزنة ضرورية للصائم ... لماذا؟

اعداد: لوراثيودور فرح
اختصاصية تغذية

الصيام ركن من اركان الاسلام الخمسة وهو العبادة الخالصة والسر الذي بين العبد وربه - وعند الافطار يجب ان تكون وجبة الصائم متزنة من حيث الكمية والنوعية. فالجسم السليم لا بد له من غذاء كامل متكامل ليبني خلاياه ويزيد مناعته لمقاومة الامراض والتغلب عليها.

وتختلف احتياجات الجسم الغذائية اليومية حسب العمر والجنس والمجهود والحالة الصحية للشخص، فالوجبة المتزنة الصحية للصائم يجب ان تحتوي على جميع العناصر الغذائية الضرورية وهي:

١- الكربوهيدرات.

تعتبر المواد النشوية اكثر المواد الغذائية استعمالاً واستهلاكاً وتحتل مكانة مهمة في تغذية الصائمين فهي تشكل نسبة ... وهي الكبير والغني مصدر للطاقة حيث يعطي كل واحد غرام منها ٤ سعرات حرارية للجسم.

والخبز والارز والمعكرونة والبطاطا اهم المصادر الكربوهيدراتية.

٢- البروتينات.

المواد البروتينية ضرورية لبناء خلايا الجسم وتعويض التالف واعطاء الجسم بالطاقة حيث يعطي كل واحد غرام منها ٤ سعرات حرارية ويجب ان تشكل البروتينات ... من الطاقة اليومية وهناك مصدران للمواد البروتينية:

مصدر حيواني مثل اللحوم، البيض، الحليب والالبان.

مصدر نباتي مثل الحبوب والبقول كالعدس والفاصولياء ...

[illegible]

بعد الوجبة الدسمة.. تزداد عوامل الخطر في الدم!!

[illegible]

التفاح والبصل والعربي تبعد السرطان

[illegible]

الجينات سبب مرض رائحة السمك!

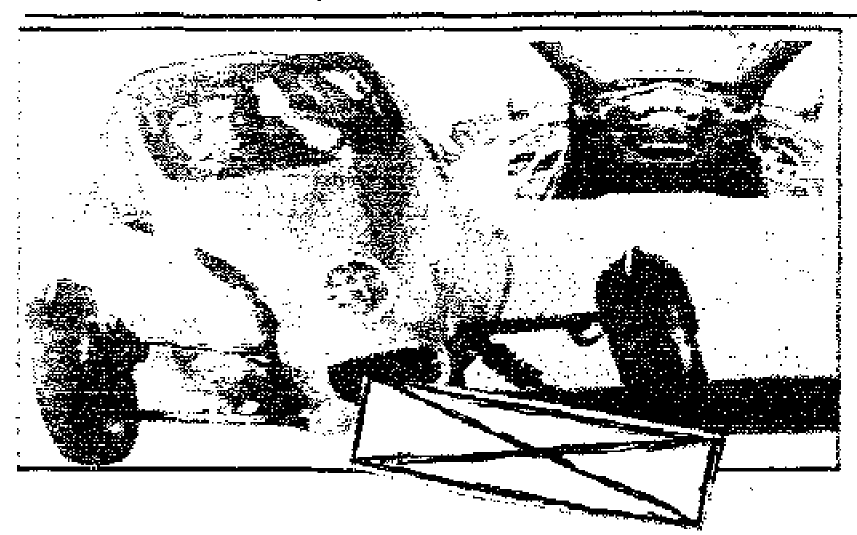
الاشخاص الذين يعانون من اعراض حالة رائحة السمك قد يريحهم معرفة ان ...

[illegible]

سيارة دراجة من مرسيدس

اعلنت شركة مرسيدس مؤخراً عن نموذج سيارة المستقبل F-300 Life Jet التي تجمع بين خصائص الدراجة وخصائص السيارة.

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه — صدق الله العظيم

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم لعلكم تشكرون *

(١٨٥) سورة البقرة

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من استعاذكم بالله فأعيذوه، ومن سألكم بالله فأعطوه، ومن اتى اليكم معروفا فكافئوه، فان لم تجدوا فادعوا له.

اخرجه البيهقي

في الاعجاز القرآني

وانه خلق الزوجين الذكر والأنثى (٤)

■ د. عودة ابو عودة

... فلنمض، اذا، مع هذا الموضوع، ومع هذه الآية الكريمة من كتاب الله عز وجل، الآية رقم (٤٥) من سورة النجم، ونجعلها قاعدة لحديثنا عن مسيرة المرأة والرجل في هذه الدنيا، وعن قصة الزواج والزوجية في الحياة، وما يتبع ذلك من امور ومسائل في سن الزواج وتعدد الزوجات، وحقوق المرأة وواجبات الرجل، وما الى ذلك من قضايا يخوض الناس فيها كثيرا، ولا يهتدون منها الى رأي جامع وبيان شاف. وأول ما نلاحظه في هذه الآية الكريمة قضية (خلق الزوجية بين الذكر والأنثى) ولكل كلمة من هذه الكلمات الأربع دلالة خاصة، فما معنى (خلق)، ومعنى (الزوجين) ومعنى الذكر والأنثى، وما الفرق بين (الذكر والأنثى» و (الرجل والمرأة) وردت كلمة (زوج) وما يشتق منها في القرآن الكريم احدى وثمانين مرة، معظمها لكلمة (ازواج) اذ وردت اثنتين وخمسين مرة، اضيفت فيها أحيانا الى ضمير المخاطب (ازواجك) وضمير المخاطبين (ازواجكم) وضمير المتكلمين (ازواجنا) وضمير الغائب (ازواجه) وضمير الغائبين (ازواجهم) والغائبات (ازواجهن). وهذا يدل على ان كلمة (ازواج) تطلق على الرجال والنساء بدليل (ازواجهم) و (ازواجهن). فالرجل زوج والمرأة زوج. وكلمة زوج تدل على واحد وليس كما يتداولها الناس، فكل منهما زوج، مثلها مثل كلمة (توأم) فهي تدل على واحد، وهما توأمان. فالله عز وجل خلق الرجل والمرأة، لينشىء بينهما علاقة الزوجية، لأنه عز وجل خلق الذكر والأنثى في هذه الدنيا لينشىء فيها نظام الزوجية، وهنا يظهر الفرق بين (الرجل والمرأة) و (الذكر والأنثى) فالذكر والأنثى يدل على الزوجية في كل ما خلق الله عز وجل من امم، ومنها الإنسان والنبات والجماد، ومنها ما نعلم، وما لا نعلم.

قال تعالى في سورة يس (٣٦): «سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن انفسهم ومما لا يعلمون» وقد تقدم ما تنبت الأرض على الإنسان، ويعلم الله عز وجل وحده، كم صنفا مما تنبت الأرض جعل بينهما نظام الزوجية وهو عز وجل وحده يعلم اصناف الحيوان وأصناف الجماد، وقد ايقن الناس اليوم بالدليل القاطع ان الزوجية قائمة حتى في الجماد. فالذرة -وهي اصغر ماعرف حتى الآن من اصناف المادة، مؤلفة ايضا من زوجين يعرفهما اهل العلم حق المعرفة، سالب وموجب، وكلاهما له اشعاع كهربائي، وربما كان اسمهما الكترون ونيوترون، وليصحح لي اهل العلم ان اخطأت. ومن يدري حقيقة هذا الجماد الذي نسميه نحن كذلك، هل هو جماد حقا؟ ام انه عالم خاص له احساس من نوع خاص: او لسنا نقرأ قوله تعالى (وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم) وكل جماد شيء، فكيف يسبح هذا الجماد بكل اصنافه، انه جماد بالقياس لنا نحن بني البشر، ولكن ربما كان فيه من الحياة مايفوق حياتنا نحن اضعافا مضاعفة حتى نكون نحن بالنسبة له جمادا، ومهما يكن من امر فان الزوجية موجودة فيما خلق الله عز وجل من كائنات، وهذه الزوجية اطلق عليها القرآن الكريم (الذكر والأنثى) وخص (الرجل والمرأة) او (الرجال والنساء) بالانس وربما بالجن ايضا، اذ وردت في القرآن الكريم عبارة (برجال من الجن) اما في دلالة الذكر والأنثى فقد وردت في القرآن الكريم للانسان وردت كذلك للانعام قال تعالى: في سورة الانعام ١٤٣ (ثمانية ازواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل آلذكرين حرم ام الانثيين اما اشتملت عليه ارحام الانثيين، نبئوني بعلم ان كنتم صادقين). والناس يقولون عن بعض النباتات هذا نبات ذكر وهذا انثى، ويتم التلقيح بينهما ليتم بينهما شكل من اشكال الزواج. والى اللقاء.

فقه الصوم وأسراره (٣)

■ د. أحمد محمد القضاة

وقفة مع ايات الصوم - ١ -

قال تعالى «يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات»

هذا النداء من الله سبحانه للمؤمنين، باحب الاسماء اليهم، وهو اسم الايمان وهو نداء مشعر بالحب والرحمة والتودد، ليكون ذلك ادعى لاستجابتهم. ولان المؤمن هو من اعتقد جازما، وايقن بقلبه ان الله سبحانه هو الحق فان هذا الايمان يجعل المؤمن في حالة من الاستجابة والشعور بالمسؤولية تجاه ما يأتيه من اوامر وتكاليف.

والنفس - عادة - لا تستجيب للتكاليف ولا تنقاد اليها بسهولة، فلا بد من حافز يحفز الى الاستجابة، ويدعو الى العمل. وقد اشتملت هذه الاية على العديد من الحوافز، ومنها هذا النداء، ومنها قوله «كتب» فقد جاء الفعل بهذه الصيغة تخفيفا وتهوينا، حيث توارى الفاعل، وهذا الاسلوب متبع في القران بحيث يشكل ظاهرة اسلوبية، فحيثما يكون التكليف يأتي التعبير بالفعل كتب مبنيا لما لم يسم فاعله. قال تعالى: «كتب عليكم القصاص في القتلى» «كتب عليكم القتال وهو كره لكم».

ثم بينت الاية ان هذا الصيام كان مفروضا على من قبلنا من الامم، ومعنى ذلك اننا لسنا اول من يصومون هذا الصيام، ويفهم من هذا ان الصيام - وان كان تكليفا - فهو محتمل، بدليل ان من قبلنا احتملوه وقدروا عليه كما يفهم منه ايضا انه كان فرضا على من قبلنا، وهو الان فرض علينا، فهذا تنبيه الفرضية بالفرضية، ولا تدخل فيه صفة الصوم ولا عدة ايامه كما قال صاحب تفسير المنار.

ثم بينت الاية الحكمة والغاية من هذا الصيام، فهو يعد نفس الصائم لتقوى الله تعالى ويهذب نفسه ويسمو بروحه الى آفاق رحبة ودرجات عالية ذلك ان الصائم يترك شهواته من طعام وشراب ومفطرات مع انها متوفرة ومتيسرة - راغبا في الاجر والثواب، فيتربى على مراقبة الله تعالى والخوف منه، والرغبة في طاعته والالتزام بامره. فاذا وصل الى هذه الحال كان من السهل عليه ان يدع الشهوات المحرمة، وان يبتعد عن المعصية والاثم، وكان من السهل عليه ايضا ان يندفع الى عمل الصالحات والاكثار من العبادات والطاعات.

ان ختم هذه الاية بعبارة لعلكم تتقون يشير بجلاء الى اهمية الصوم في بناء النفس على تقوى الله ومراقبته وخشيته، وهذه التقوى هدف يسعى الاسلام بتعاليمه وتشريعاته وتوجيهاته الى غرسه وتحقيقه، ولذلك اكثر القران من الثناء على المتقين ومدحهم، قال تعالى:

«ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون، اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون».

وهذه التقوى اذا حصلت في القلب مكنته من الاستقامة على منهج الحق والالتزام بطريق الايمان قولا وعملا واعتقادا وسلوكا، وجعلته صاحب فرقان يفرق به بين الحق والباطل. قال تعالى:

«يا ايها الذين امنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم».

فالصيام غايته تحصيل التقوى، والتقوى سبب في تحصيل الفرقان وتكفير السيئات ومغفرة الذنوب.

ان الصائم وهو يراقب ربه، فيمتنع عن المفطرات طيلة النهار هو انسان وصل الى درجة عظيمة من الاحسان، هو في هذه الحالة لا يمكن ان يقدم على خداع الناس وغشهم او اكل اموالهم بالباطل، او الوقوع في المعصية ومقارفة الخطيئة فالصيام يربي في النفس المراقبة، والمراقبة تنتج سلوكا طيبا ايجابيا منسجما مع تعاليم الدين ومعطيات العقيدة.

والصوم عبادة مرتبطة بالنية التي لا بد منها، اذ لا تصح عبادة بغير نية، ولو ان انسانا امتنع عن الطعام والشراب والمفطرات طيلة النهار دون ان تتوفر لديه نية الصيام لما عد صائما مع انه من حيث الظاهر لم يختلف عن الصائم بنية.

والتقوى انما تحصل عند من صام عن نية واقتناع، اما من امتنع عن المفطرات دون هذه النية فانه لن يصل الى التقوى ولن يكون من اهلها.

وقد تحدثت الاية الكريمة باختصار عن صيام الذين من قبلنا، وفي هذا يقول الشيخ محمد عبده رحمه الله «ابهم الله هؤلاء الذين من قبلنا، والمعروف ان الصوم مشروع في جميع الملل حتى الوثنية، فهو معروف عند قدماء المصريين في ايام وثنيتهم، وانتقل منهم الى اليونان فكانوا يفرضونه لا سيما على النساء، وكذلك الرومانيون كانوا يعتنون بالصيام، ولا يزال وثنيو الهند وغيرهم يصومون الى الان، وليس في اسفار التوراة التي بين ايدينا ما يدل على فرضية الصيام، وانما فيها مدحه ومدح الصائمين، وثبت ان موسى عليه الصلاة والسلام صام اربعين يوما، وهو يدل على ان الصوم كان معروفا مشروعا واليهود في هذه الازمنة يصومون تذكارا لخراب اورشليم واخذها ويصومون يوما من شهر آب.

قال صاحب المنار: وينقل ان التوراة فرضت عليهم صوم اليوم العاشر من الشهر السابع وانهم يصومونه بليلته، ولعلهم كانوا يسمونه عاشوراء، ولهم ايام اخر يصومونها نهارا.

واما النصارى فليس في اناجيلهم المعروفة نص في فريضة الصوم وانما فيها ذكره ومدحه واعتباره عبادة، واشهر صومهم واقدمه الصوم الكبير الذي قبل عيد الفصح.. ثم وضع رؤساء الكنيسة ضروبا اخرى من الصيام وفيها خلاف بين المذاهب والطوائف وكان الصوم المشروع عند الاولين منهم كصوم اليهود يأكلون في اليوم والليلة مرة واحدة فغيروه وصاروا يصومون من نصف الليل الى نصف النهار.

ويؤيد ذلك قوله صلى الله عليه وسلم «فضل ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر».

يتبع

هذا بيان للناس

التوبة في القرآن ٤/ ٣٠

■ عبد الله حجازي

كان سيدنا «آدم» عليه السلام، أول من فرح بهذه النعمة الغامرة التي أنعم الله تعالى بها على عباده، في ما نقلته الآيات من ٣٠ إلى ٣٧ من سورة البقرة، والتي نقلت الينا ما كان بين الملائكة وآدم، وانتهت الى كفر ابليس حين أبى، والتجاوز بالتوبة عن عصيان آدم حين عصى، فكانت هذه «التوبة» التي تاب الله بها على آدم هنا، أعظم موقف «توبة» يهبها الله تعالى الى بني البشر جميعا، حين تجاوز الله تعالى عن «عصيان» آدم لأمر مباشر من الله «يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما.. ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين»..وهذا أمر مباشر واضح، اعطى به الله تعالى الجنة كلها «رغدا» واستثنى شجرة واحدة ابان بما لا يحتمل شك ان «القرب» منها يضع آدم وزوجه في دائرة «الظالمين» إلا انهما رغم كل هذا.. خالفا الأمر، حين استجابا لـ «زلل» الشيطان.

يبقى أن «توبة آدم» هنا ترتبت على حدث، نقلته الينا الآيات حين أبانت انه «فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم» اذا.. التوبة على آدم والتجاوز عن ما ارتكبه من معصية المخالفة لأمر الله ترتبت على الذي تلقاه آدم من ربه، وكان كلمات، وتعددت روايات السلف الصالح حول ماهية الكلمات التي تلقاها آدم عليه السلام، فكانت وسيلته قدم بها التوبة فقبلها الله عز وجل «وتاب عليه»، فقال ابن عباس هي قوله عز وجل «ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين» الآية ٢٣ من سورة الاعراف، وهي آية جاءت في سياق آخر تحدث عن واقعة «التوبة»..توبة آدم حين عصى أمر الله تعالى وأكل وزوجه من الشجرة، وهو سياق امتد من الآية ١١ إلى الآية ٢٤ من سورة الاعراف هذه، يستدعي بناء الصورة على تمامها ذكر هذه الآيات الكريمات يقول عز وجل: «ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس لم يكن من الساجدين قال ما منعك الا تسجد اذ امرتك، قال انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين قال فاهبط منها فما يكون لك ان تتكبر فيها انك من الصاغرين قال انظرني الى يوم يبعثون قال انك من المنظرين قال فبما اغويتني لأقعدن لهم صراط المستقيم ثم لآتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين قال اخرج منها مذءوما مدحورا لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم اجمعين ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين فوسوس لهما الشيطان ليبدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما وقال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة الا ان تكونا ملكين او تكونا من الخالدين وقاسمهما أني لكما لمن الناصحين فدلاهما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وناداهما ربهما الم انهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما ان الشيطان لكما عدو مبين قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين قال اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع الى حين». وهذا السياق اشتمل على تفاصيل أخرى اضافة الى ما قدمته الآيات ٣٠ الى ٣٧ من سورة البقرة، فقد انتهت ببيان اوفى ابان صيغة التوبة، وأشار صراحة الى الكلمات التي نطق بها آدم وزوجه، والتي قد تكون كما أشار السلف جالبة توبة الله تعالى على آدم وزوجه.

من اذكار السنة

«اللهم ما اصبح بي من نعمة، او بأحد من خلقك، فمنك وحدك لا شريك لك، فلك الحمد ولك الشكر» من قالها حين يصبح فقد ادى شكر يومه، ومن قالها حين يمسي فقد أدى شكر ليلته..

«اللهم عافني في بدني، اللهم عافني في سمعي، اللهم عافني في بصري، لا اله الا انت... اللهم اني اعوذ بك من الكفر، والفقر، واعوذ بك من عذاب القبر، لا اله الا انت»..

امساكية يوم الجمعة ٤ رمضان ١٤١٨

الفروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان والمدن التالية بالدقائق

المدينة	الفجر	شروق الشمس	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الشوبك	صفر	+ ٢,٠	+ ٢,٠	+ ٥,٥	+ ٥,٥	+ ٤,٠
الجفر	- ٣,٠	- ٥,٠	+ ١,٠	+ ٣,٥	+ ٣,٥	+ ١,٥
الطفيلة	- ٠,٥	- ٢,٠	+ ١,٠	+ ٤,٠	+ ٤,٠	+ ٢,٥
الكرك	صفر	- ١,٠	+ ١,٠	+ ٣,٠	+ ٣,٠	+ ٢,٠
غور الصافي	+ ٠,٥	- ٠,٥	+ ٢,٠	+ ٤,٥	+ ٤,٥	+ ٣,٥
مادبا	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
السلط	يضاف دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
الاغوار الوسطى (دير علا)	يضاف دقيقتان لجميع الاوقات					
الاغوار الشمالية	+ ٣,٥	+ ٣,٠	+ ١,٥	صفر	صفر	+ ٠,٥
عجلون	+ ١,٥	+ ٢,٠	+ ١,٠	صفر	صفر	+ ٠,٥
اربد	+ ١,٥	+ ٢,٠	+ ٠,٥	- ٢,٠	- ٢,٠	- ١,٠
المفرق	- ٠,٥	صفر	- ١,٠	- ٢,٠	- ٢,٠	- ١,٥
الرويشد	- ٨,٥	- ٧,٥	- ٩,٠	- ١٠,٥	- ١٠,٥	- ٩,٥
الصفاوي	تطرح اربع دقائق ونصف لجميع الاوقات					
الازرق	تطرح ثلاث دقائق لجميع الاوقات					
خو	تطرح دقيقتان لجميع الاوقات					
الزرقاء	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
جرش	+ ١,٠	+ ١,٠	+ ٠,٥	صفر	صفر	صفر

ملاحظة: تطرح المقادير السالبة وتضاف الموجبة لمعرفة مواقيت الصلاة في المدن المذكورة اعلاه

مواقيت الصلاة في عمان

	د	س
الامساك	٥٤	٤
الفجر	٠٩	٥
الشروق	٣١	٦
الظهر	٤٠	١١
العصر	٢٥	٢
المغرب	٤٧	٤
العشاء	١٠	٦

ما هو .. من هو؟

تتحدث مسابقة «الرأي» الرمضانية، هذا العام، عن «اماكن.. وشخصيات» اسلامية وعربية، عرفها تاريخنا العربي الاسلامي، من هنا جاءت الاسئلة حولها لتكون محاولات لاسترجاع هذه الاماكن والشخصيات من خلال بيان موقعها وقيمتها التاريخية او العقائدية. او من خلال تقديم «القاب» عرفت بها هذه الشخصيات.

والهدف .. كما هو دائما .. اتاحة الفرصة امام اكبر عدد من قراء «الرأي» الاعزاء، للمشاركة في هذه المسابقة وبشروط سهلة ميسورة لا تتعدى:

- تعبئة الكوبون المرفق بالمعلومات المطلوبة في بنوده.
- كتابة الاجابة على السؤال المطروح
- ارسال الاجابات على الكوبونات دفعة واحدة الى عنوان جريدة الرأي - عمان - ص.ب [illegible]
- الحد الادنى للمشاركة في القرعة [illegible] جوائز المسابقة هو (٢٥) كوبونا تحمل الاجابة الصحيحة.
- واخر موعد لقبول الكوبونات للمشاركة في القرعة هو ٢٨ شباط ١٩٩٨.

جوائز هذه المسابقة نقدية عددها ١٥ جائزة مجموع قيمتها ٥ الاف دينار، مقدمة جميعها من «البنك الاسلامي الاردني»

موزعة على النحو التالي:

- ■ الجائزة الاولى وقيمتها [illegible] دينار
- ■ الجائزة الثانية وقيمتها [illegible] دينار
- ■ الجائزة الثالثة وقيمتها [illegible] دينار
- ■ الجائزة الرابعة وقيمتها [illegible] دينار
- ■ الجائزة الخامسة وقيمتها [illegible] دينار
- ■ الجائزة السادسة وقيمتها ٤٠٠ دينار
- ■ الجائزة السابعة وقيمتها ٣٥٠ دينارا
- ■ الجائزة الثامنة وقيمتها ٣٠٠ دينار
- ■ الجائزة التاسعة وقيمتها ٢٥٠ دينارا
- ■ الجائزة العاشرة وقيمتها ٢٠٠ دينار
- ■ وخمس جوائز اخرى - من الحادية عشرة وحتى الخامسة عشرة - قيمة كل جائزة ١٠٠ دينار.

السؤال الرابع

من هو «حب رسول الله صلى الله عليه وسلم»؟

مسابقة من هو.. ما هو؟

كوبون السؤال ٤

الجمعة ٤ رمضان ١٤١٨

الاسم: ....

الجواب: ....

العنوان: ....

الرأي



اقتصاد

انهيار البورصات والازمات المالية الاسيوية انعكس هامشيا على اوروبا

الاسهم تنهي عام ٩٧ قرب مستوياتها القياسية و«وول ستريت» تحدت التقلبات
الاسواق اتسمت بشكوك سيطرت على الصعود والعام الجديد يشهدا انتعاشا متوقعا

فرانكفورت - رويتر - تبدأ معظم البورصات الاوروبية الكبرى العام الجديد بالتفاؤل بعد أن نفضت عن نفسها آثار عام امتلأ بالاضطرابات. وأنهت معظم بورصات أوروبا عام ١٩٩٧ بمستويات اقتربت من مستوياتها القياسية. وكان مؤشر بورصة البرتغال هو الفائز الاكبر من حيث النسبة المئوية اذ زاد ٧٥ في المئة خلال ١٩٩٧ في حين ارتفع كل من مؤشري بورصتي ايطاليا وسويسرا ٥٨ر٨ في المئة خلال العام.

ونما مؤشر بورصة لشبونة ٧٢ر٣ في المئة عام ١٩٩٧ وعلا مؤشر داكس الالماني ٤٧ في المئة وصعد فايننشال تايمز البريطاني ٧ر٣٥ في المئة. ومع هذا اتسمت الاسواق ككل خلال العام بشكوك ألقت بظلالها على ميلها للصعود والارتفاع.

وسجلت كل بورصات أوروبا معدلات نمو قوية خلال أول تسعة أشهر من العام. وكان العامل الرئيسي وراء نمو الاسواق الاوروبية هو قوة الاسواق الامريكية. فمؤشر داو جونز الامريكي كسر حاجز ٧٠٠٠ نقطة ثم ٨٠٠٠ نقطة في عام ١٩٩٧. وحتى تصريحات الان جرينسبان رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الامريكي) التي تحدث فيها عن «ارتفاع مفرط» في الاسعار لم تعرقل موجة الصعود. وكان من بين العوامل الايجابية الاخرى انخفاض التضخم وقوة الدولار الامريكي.

لكن الابتهاج بهذا الصعود سرعان ما تحول الى توتر وعصبية عندما بدأ المستثمرون يخافون من آثار الارتفاعات القوية. وتطلب الامر حركة تصحيح نزولية لاعطاء المستثمرين مهلة يلتقطون فيها أنفاسهم لكن أحدا لم يمكنه تحديد النقطة التي يمكن أن تنبعث منها هذه الحركة. وانطلقت الشرارة الاولى من آسيا التي أصبحت شوكا على معظم المستثمرين عام ١٩٩٧ ويبدو أنها ستظل كذلك خلال جزء من عام ١٩٩٨ على الاقل.

وأثارت المخاوف بشأن استقرار العملة في نمور آسيا والمحيط الهادي مشاكل في أسواق ماليزيا واندونيسيا.

وكانت هونج كونج أول بورصة عالمية كبرى تنزلق في الهوة. وفي تشرين الاول انخفض مؤشر هانج سنج لاقل مستوياته منذ عام عندما تدنى الى ٨٧٧٥ر٨٨ نقطة مقارنة مع أعلى مستوى في عام ١٩٩٧ وهو ٣١ر١٦٨٢٠ نقطة الذي بلغه في آب. ودفع هذا معظم الاسواق الاوروبية للانخفاض سبعة أو ثمانية في المئة. وبدأت تلوح علامات على أن الازمة قد تقتصر على منطقة آسيا في توقيت تزامن مع خطط لانقاذ اقتصاد كوريا الجنوبية مما ساعد الاسواق على الانتعاش تدريجيا.

ومن جهة أخرى أبدى المستثمرون رغبة في دخول السوق وشراء الاسهم التي انخفضت أسعارها. وبحلول نهاية العام كانت معظم الاسواق في أوروبا قد شهدت تحسنا وان لم يصل بها لمستويات القياسية التي بلغتها في ١٩٩٧.

تحدت بورصة وول ستريت التاريخ في عام ١٩٩٧ فحققت سلسلة من الارقام القياسية وشهد فيها المستثمرون تقلبات شديدة. فقبل بداية ١٩٩٧ كانت أفضل توقعات معظم المحللين تشير الى أن مكاسب العام ستكون متواضعة على أحسن الفروض لكن مؤشر داو جونز الصناعي الرئيسي حقق من الارتفاع ما لم يشهده من قبل خلال سنة. لكن الانخفاضات التي شهدها المؤشر في الربيع والخريف كانت بمثابة اختبار لارادة المستثمرين وصمدا بوصفان في تشرين الاول الماضي حتى في أوقات المؤشر بأكبر خسائره في يوم واحد وحقق في اليوم التالي أكبر مكاسبه في يوم واحد. وقال بروس بيتر خبير السوق بمؤسسة حتي سي برانفورد «كان عاما حافلا بالاحداث». لكن اتضح أنه ايجابي للمستثمر العادي.

فبعد ارتفاعات بنحو ٣٣ في المئة في ١٩٩٥ ثم ٢٦ في المئة في ١٩٩٦ كانت كل المؤشرات تدل على حدوث انخفاض وتحذيرات من التاريخ ضد المضاربين على الصعود في بورصة وول ستريت. فلم يحدث من قبل في تاريخ المؤشر الذي يمتد ١٠٠ عام أن ارتفع المؤشر ثلاث سنوات متوالية بنسب تزيد على ٢٠ في المئة.

لكن مؤشر داو جونز انخفض أول أمس الاربعاء ٧ر٣ نقطة في آخر أيام السنة لينتهي العام على ٧٩٠٨ر٢٥ نقطة مرتفعا بنسبة ٢٢ر٦٣ في المئة بعد أن بدأ السنة على ٦٤٤٨ر٢٧ نقطة. وخلال السنة زاد مؤشر ستاندرد اند بورز ٥٠٠ الذي يتابعه العديد من صناديق الاستثمار بنسبة ٣١ في المئة.

[illegible]

محللون ووسطاء تجمعوا في قاعة سوق نيويورك للاوراق المالية حول فرقة موسيقية مكسيكية تحتفل بانتهاء الاخيرة لتداولات عام ١٩٩٧.

الاسهم الأمريكية تنخفض والسندات ترتفع خلال تعاملات راكدة في آخر ايام العام الماضي

نيويورك - رويتر - انخفضت الاسهم الامريكية في بورصة وول ستريت على [illegible] أمس الاول في آخر أيام عام ١٩٩٧ [illegible]

[illegible]

تقارير تشير الى تباطؤ نمو الاقتصاد الامريكي في العام الجديد ٩٨

واشنطن - رويتر - صدرت مجموعة من التقارير الاقتصادية صدرت أمس دلائل على تباطؤ النمو الاقتصادي الامريكي لكنها لم تبدد التوقعات بتحركه بقدر من القوة في العام الجديد.

وأعلنت مجموعة كونفرانس بورد للابحاث أن مؤشر المؤشرات الاقتصادية سجل زيادة طفيفة بلغت ١ر٠ في المئة في تشرين الثاني بعد ارتفاع مماثل في الشهر السابق.

أما مؤشر شيكاجولاند بيزنس الذي يقيس نشاط التصنيع في الغرب الاوسط فتراجع الى ٥٨ر١ نقطة في كانون الاول من ٥٩ر٩ نقطة الشهر السابق. الا أن المؤشر ظل أعلى من مستوى ٥٠ نقطة الذي يشير الى اتساع قطاع التصنيع.

وفي تقرير ثالث قالت وزارة العمل أن عدد طلبات الحصول على اعانات البطالة زاد ١٣ ألف طلب الى ٣٢٨ ألفا في الاسبوع المنتهي في ٢٧ كانون الثاني. لكن الاقتصاديين قالوا انه يصعب استخلاص أي تفسيرات من البيانات بسبب قصر فترة تقديم الطلبات خلال أسبوع عيد الميلاد.

وقال الاقتصادي مارك فيتر بمؤسسة فيرست بوسطون «عندما ننظر لهذه المؤشرات الى جانب المؤشرات الاخرى التي رأيناها على الاقتصاد في الازمة الاخيرة فاننا نجد أن الاقتصاد لديه قوة دفع جيدة خلال عام ١٩٩٨».

وتوقع البعض أن تتسبب الاضطرابات المالية في آسيا في خفض النمو الاقتصادي عام ١٩٩٨ بمقدار نصف نقطة مئوية.

ومن ناحية أخرى قال ايفريت ايرليك وكيل وزارة التجارة الامريكي السابق أن مثل هذه التوقعات ربما تبالغ في تقييم أثر الاضطرابات الخارجية.

وقال ايرليك الذي يرأس الان شركة اي اس سي الاستشارية «والبيانات الاخيرة لا تقدم دليلا على تباطؤ كبير».

وأعلن أيضا مكتب الشؤون القومية وهو مجموعة اعلامية خاصة استطلاعا لاراء اقتصاديين توقعوا نمو الاقتصاد الامريكي بمعدل ٢ر٣ في المئة عام ١٩٩٨ بانخفاض ١ر٢ نقطة مئوية عن النمو المتوقع لعام ١٩٩٧ وهو ٣ر٨ في المئة.

سنغافورة

وفي سنغافورة التي خرجت من عام ١٩٩٧ سليمة نسبيا من الازمة المالية الاسيوية قال جوه تشوك تونج رئيس الوزراء في كلمته بمناسبة السنة الجديدة أن الاقتصاد نما أسرع مما كان متوقعا في العام الماضي.

وكان الاقتصاد السنغافوري نقطة مشرقة نسبيا رغم أن البلاد اضطرت الى تحمل الدخان الخانق من حرائق الغابات التي شهدتها اندونيسيا في الخريف وسقوط طائرة في أول كارثة جوية من نوعها في البلاد في ١٩ ديسمبر كانون الاول مما أسفر عن مصرع جميع ركابها البالغ عددهم ١٠٤ أشخاص.

لكن جوه قال أن الاقتصاد قد لا يستمر على هذا المنوال في ١٩٩٨ حيث يتوقع أن تتأثر سنغافورة بتباطؤ معدلات النمو الاقتصادي في آسيا. سنغافورة ... وجه زعماء الدول الاسيوية التي تعاني من اضطرابات اقتصادية رسائل قاتمة بمناسبة العام الجديد محذروا من ازدياد الصعوبات والتضحيات خلال السنة.

واستمع المستهلكون من كوريا الجنوبية الى اندونيسيا الذين شهدوا في ١٩٩٧ أصعب السنوات منذ عشرات السنين الى زعمائهم يقولون لهم انهم سيضطرون في ١٩٩٨ الى تحمل فقدان الكثير من مزايا الثراء الذي تحقق بالجهد والعرق على مر السنين وقبول بداية عهد جديد من التقشف.

كوريا الجنوبية

في سيول قال كيم داي جونج الرئيس المنتخب في كوريا الجنوبية امس التخمين أن العام الجديد يمثل بداية أصعب فترة تمر بها البلاد منذ الحرب الكورية.

وأضاف قائلا عن بلاده انها «تقف في مفترق طرق بين كارثة وميلاد جديد». «سيجيء العام الجديد لنا الكثير من الصعوبات» سيرتفع التضخم والبطالة وسينهار العديد من الشركات.

وعلى كوريا أن تتحمل الالام وتلتزم باتفاق أبرمته مع صندوق النقد الدولي يفرض عليها تطبيق اصلاحات صعبة في مقابل قروض يبلغ حجمها نحو ٦٠ مليار دولار لانقاذ اقتصادها الذي كاد يصيبه ينفد من النقد الاجنبي.

وقال كيم «لا خيار لنا» «يجب أن نتغلب على أزمة اليوم بعد تولي ...

[illegible]

اندونيسيا

[illegible]

اليابان

[illegible]

تايلاند

[illegible]

ماليزيا

[illegible]

الكويت تخفض أسعار البروبان والبيوتان

الكويت - رويتر - قالت مؤسسة البترول الكويتية أمس انها ستخفض أسعار غاز البترول المسيل في كانون الثاني [illegible]

الليرة التركية تهبط ٩٩ر٤٤ في المئة مقابل الدولار عام ٩٧

[illegible]

الازمة المالية الاسيوية تفقد الالماس الاسرائيلي بريقه

[illegible]

بنك اسرائيل يتدخل بنحو ١٦٠ مليون دولار لدعم الشيقل

تل أبيب - رويتر - [illegible]

المشرق العربي وصناعة التأمين

عقل عيسى مفلح

[illegible]

بلير يعد البريطانيين بحياة أفضل في ١٩٩٨

لندن - رويتر - وعد توني بلير رئيس الوزراء البريطاني مواطنيه أمس الخميس بأن الحياة ستكون أفضل في العام الجديد.

وقال بلير الذي يفضل عطلة العام الجديد مع أسرته في جزيرة سيشيل بالمحيط الهندي لقراء صحيفة صن في مقال نشر بتوقيعه «العام الماضي كان عاما جيدا. ومن الممكن أن يكون هذا العام أفضل». ونعهد بالمضي قدما في الاصلاحات الكبيرة لتعديل نظام الرعاية الاجتماعية قائلا «لا يمكننا أن نواصل انفاق مليارات على فشل اقتصادي بينما نحتاج لزيادة الاستثمارات في الجوانب الناجحة». نحن وعدنا بالا تنفق الحكومة العمالية أموالا مما لا مصدر آخر لديهم للرزق سوى الاعانات.

بدء تداول الروبل الروسي الجديد بهدوء

موسكو - رويتر - [illegible]

مصر تطرح اذون خزانة مصرية قيمتها ٨٠٠ مليون

القاهرة - رويتر - [illegible]

البنك الدولي يقدم قرضا بقيمة ٢٠٠ دولار بشروط ميسرة للمستثمرين المصريين

القاهرة - يترا - وافق البنك الدولي على تقديم قرض بشروط ميسرة للمستثمرين المصريين يصل الى حوالي ٢٠٠ مليون دولار امريكي لاستخدامه في مشروع الري والزراعة المصمم في الوادي الجديد في صحراء جنوب مصر.

وقال وزير الزراعة المصري يوسف والي ان المشروع يهدف الى توسيع الرقعة الزراعية في المنطقة دون اللجوء الى استخدام المبيدات الحشرية والاسمدة الكيماوية حيث من المتوقع ان يتم استصلاح ٢ر٢ مليون فدان من الاراضي الزراعية في الصحراء الجنوبية التي يطلق عليها اسم (توشكا) من خلال بناء سلسلة من قنوات الري وتصريف المياه الناتجة من فيضان نهر النيل.

وتتوقع الحكومة المصرية ان يوفر المشروع حوالي مليون فرصة عمل.

اقتصاد

دول الخليج تطمئن مواطنيها بشأن مخاطر «انفلونزا الطيور»
استراليا مندهشة من قرار الامارات حظر استيراد الدجاج



مراقبو صحة يضعون الدجاج المصاب في اكياس خاصة بعد قرار اعدام ١ر٢ مليون طير بسبب الانفلونزا القاتلة في هونغ كونغ. ا.ف.ب.

اقفاص دجاج تنتظر نقلها تمهيدا لاعدامها خارج المدينة بعد انتشار انفلونزا الطيور التي ادت لموت ٤ اشخاص في هونغ كونغ. ا.ف.ب.

دبي - رويتر - طمأنت دول خليجية عربية امس الخميس مواطنيها بشأن مخاطر فيروس «انفلونزا الطيور» القاتل الذي اثار موجة ذعر عالمية بعد ان اودى بحياة اربعة اشخاص حتى الان في هونغ كونغ.

وفي الوقت الذي فرضت فيه سلطات الامارات العربية المتحدة امس الاول حظرا الى اجل غير مسمى على استيراد الدواجن الحية والمجمدة من هونغ كونغ والصين واستراليا قالت صحف محلية امس ان مسؤولين في المملكة العربية السعودية والبحرين اكدوا ان اسواقهما خالية من الفيروس.

وقالت صحيفة الاقتصادية السعودية في مقال نشر في صفحتها الاولى ان مصادر مطلعة في سوق الدواجن السعودية اكدت انه لا يتم استيراد اي دجاج من هونغ كونغ او الصين او استراليا وهي اماكن قالت الصحيفة ان فيروس انفلونزا الطيور ظهر فيها.

لكن الصحيفة نقلت عن مدير تنفيذي في شركة سعودية قوله ان بعض الشركات تستورد البيض من المناطق الثلاث مما ينطوي على نفس مخاطر الاتصال بدواجن تحمل الفيروس او اكل لحومها.

وطمأنت البحرين امس الاول مواطنيها من ان اسواقها خالية من الفيروس القاتل وانها تتخذ «اجراءات وقائية» اضافية لمنع الفيروس من الوصول الى البلاد.

ووجدت استراليا نفسها بعد ما نشر في الصحيفة السعودية والحظر الاماراتي وقد تردد اسمها مرتين في اطار موجة الذعر التي تجتاح العالم بسبب انفلونزا الطيور.

وفي كانبيرا اعرب مسؤولون استراليون امس عن دهشتهم وقالوا انهم سيستوثقون من صحة تقارير قالت ان الامارات فرضت حظرا على استيراد الدواجن الحية والمجمدة من استراليا. وقال تيم فيشر المتحدث باسم وزارة التجارة الاسترالية لرويترز امس ان المسؤولين سيدرسون تقرير الحظر لكنه اوضح ان صادرات لحوم الدواجن الى الامارات محدودة او منعدمة تقريبا.

ولا تتضمن بيانات وزارة التجارة الاسترالية اي ارقام لصادرات لحوم الدواجن الطازجة او المجمدة للامارات وهو ما يعني ان استراليا لا تصدرها الى الامارات على الاطلاق او ان صادراتها متدنية لدرجة لا تستحق التسجيل.

وقالت وكالة انباء الامارات الرسمية وام ان الامانة العامة للبلديات اصدرت امس الاربعاء مرسوما يحظر حتى اشعار اخر استيراد ودخول الدواجن الحية ولحوم الدجاج المجمد من هونغ كونغ وجمهورية الصين الشعبية واستراليا بسبب انتشار انفلونزا الطيور.

وقالت الوكالة انها اصدرت تعليمات لتشديد الرقابة على نقاط الدخول البري والجوي والبحري.

ونقلت صحف محلية اليوم الخميس عن جاسم درويش رئيس الامانة العامة للبلديات في الامارات قوله ان الحظر فرض استجابة لطلب وزارتين.

ونقل عن درويش قوله ان قرار الحظر استند الى عدد من الرسائل تلقتها الامانة العامة للبلديات من وزارة الصحة ووزارة الخارجية تطلب فرض حظر على استيراد الدواجن من استراليا لتأثر بعض المزارع هناك. وفي عام ١٩٩٦ استوردت الامارات ١٢٥ الف طن من الدواجن المجمدة معظمها من فرنسا والدنمرك والبرازيل والولايات المتحدة وذلك وفقا لاحصاءات وزارة الزراعة التي نشرتها القنصلية الامريكية في دبي. ولم تتوفر احصاءات عن عام ١٩٩٧.

وجاء في التقرير الامريكي ان بعض الواردات من الدجاج المجمد يعاد تصديرها مرة اخرى لاسواق تتصدرها سلطنة عمان وجمهوريات سوفيتية سابقة وايران.

ولم تتوفر احصاءات رسمية من الامارات عن مستورداتها من الدواجن من هونغ كونغ والصين واستراليا.

وذبح واعدم موظفون حكوميون في هونغ كونغ اعدادا اخرى من الدجاج وغيرها من الطيور الداجنة في هونغ كونغ امس الاربعاء في مسعى لاحتواء «انفلونزا الطيور» القاتلة.

وقالت متحدثة باسم ادارة الزراعة ومصائد الاسماك امس الاربعاء ان عملية اعدام ١ر٣ مليون دجاجة وعدد لم يعرف بعد من البط والاوز والدواجن الاخرى في الاقليم ما زالت مستمرة لليوم الثالث.

وفي كانبيرا قال مسؤولون استراليون انهم سيستوثقون من التقارير عن حظر الامارات العربية المتحدة فرضت حظرا على استيراد الدواجن الحية والمجمدة من استراليا بعد ان اودى فيروس «انفلونزا الطيور» القاتل بحياة اربعة اشخاص في هونغ كونغ.

وقال تيم فيشر المتحدث باسم وزارة التجارة لرويترز امس ان المسؤولين سيدرسون تقرير الحظر لكنه اوضح ان صادرات لحوم الدواجن الى الامارات محدودة او منعدمة تقريبا.

ولم تتضمن بيانات وزارة التجارة اي ارقام لصادرات لحوم الدواجن الطازجة او المجمدة للامارات وهو ما يعني ان استراليا لا تصدرها الى الامارات على الاطلاق او ان صادراتها متدنية لدرجة لا تستحق التسجيل.

وهذه هي اول مرة يذكر فيها اسم استراليا في اطار موجة الذعر المتنامية من انفلونزا الطيور والتي دفعت ايضا جنوب افريقيا الى حظر استيراد الدواجن من الصين.

ارتفاع الاسهم المصرية في معاملات هادئة

القاهرة - رويتر - ارتفعت أسعار الاسهم المصرية في معاملات هادئة امس أول أيام السنة الجديدة.

وزاد المؤشر العام لهيئة سوق المال ٦ر١ نقطة الى ٤٥ر٣٦١ نقطة في معاملات بلغت قيمتها ٧٠ر٧٤ مليون جنيه على ٧٣ر١ مليون سهم بالمقارنة مع ١٩ر٢ مليون سهم أمس الاول.

وارتفع المؤشر هرميس المكون من اسهم ٤٩ مؤسسة ١٦ر٣ نقطة أي بنسبة ٠٣ر٠ في المئة الى ٣٧ر١٢٤٠٥ نقطة. كما صعد مؤشر برايم لاسهم الخصخصة المكون من ٤٧ سهما ٧ر٠ نقطة أي بنسبة ٠٢ر٠ في المئة الى ٣٦٥٥ نقطة.

احتياطيات اسرائيل من العملة الصعبة ٠٩ر٢٠ مليار دولار

القدس المحتلة - رويتر - قال بنك اسرائيل المركزي امس ان احتياطيات اسرائيل من العملة الصعبة ارتفعت بمقدار ٩١١ مليون دولار في كانون الاول الى مستوى قياسي بلغ ٠٩١ر٢٠ مليار دولار في نهاية الشهر.

وكانت الاحتياطيات قد بلغت ١٨٠ر١٩ مليار دولار في نهاية تشرين الثاني و٤٢٠ر١١ مليار دولار في نهاية كانون الاول عام ١٩٩٦.

وقال البنك المركزي ان السبب الرئيس وراء ارتفاع الاحتياطيات هو تحويل ١٢٥ر١ مليار دولار امريكي من المعونات الامريكية خلال الشهر الماضي.

وهبطت الاحتياطيات في نوفمبر ولكنها ارتفعت باطراد على مدى ١٨ شهرا مضت.

السعودية تفرض حظرا مؤقتا على بعض الواردات الزراعية

دبي - رويتر - قالت صحيفة سعودية امس الخميس ان المملكة العربية السعودية فرضت حظرا مؤقتا على واردات بعض المنتجات الزراعية لحماية المزارعين المحليين.

لكن قرار الحظر الذي نشرته صحيفة اراب نيوز لم يشمل واردات المملكة الضخمة من الشعير. وذكرت الصحيفة «فرضت وزارة الزراعة والمياه حظرا على سلع زراعية معينة لحماية المنتج المحلي».

وأضافت ان من المتوقع استمرار الحظر لما يصل الى سبعة أشهر اعتبارا من الاول من كانون الثاني وانه يشمل البندورة والبطاطس والبصل والبطيخ ومنتجات أخرى. لكن القائمة لم تشتمل على الشعير رغم تقرير سابق أورد أن المملكة قد توقف وارداتها منه وانها تعكف على توفير بدائل. والسعودية هي أكبر مستورد لشعير العلف في العالم ومن المتوقع أن تصل وارداتها منه خلال برنامجها السنوي الحالي الى ستة ملايين طن. وفي تشرين الاول الماضي قالت السعودية انها ستحد من استيراد بعض المنتجات الزراعية خلال موسم الحصاد.

والاردن ولبنان وسوريا ومصر وتركيا من بين الدول الرئيسية التي تصدر الفاكهة والخضروات للسعودية. وتعرض بالاسواق السعودية أيضا خضروات أوروبية.

ونقلت الصحيفة عن متحدث باسم غرفة التجارة بالرياض قوله ان الحظر يتماشى مع مرسوم وزاري يهدف الى حماية الزراع المحليين.

البنك المركزي الاسرائيلي يسمح بشراء العملة الصعبة مقابل الشيكل

رام الله - الرأي - ضمن سياسة يعقوب فرانكل محافظ البنك المركزي الاسرائيلي لتحرير النظام النقدي لاسرائيل، وجعل الشيكل عملة قابلة للتحويل، اصدر البنك المركزي الاسرائيلي تعميما يسمح بموجبه للاسرائيليين بشراء الدولار او أية عملة صعبة مقابل الشيكل، والسماح ايضا بفتح حسابات بالعملة الصعبة لدى البنوك الاسرائيلية وكان محظورا من قبل شراء عملة صعبة مقابل الشيكل وفتح حسابات بالعملة الاجنبية لدى المصارف الاسرائيلية.

ومن المتوقع - كما تقول بعض المصادر الاقتصادية - تحويل مبالغ كبيرة من العملة الصعبة للبنوك الاسرائيلية من الخارج بعد رفع القيود التي كانت مفروضة قبل صدور هذا القرار.

اسعار العملات العالمية

عمان في 13:52 98/01/1

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	ليرة	هولندي	فرنسي
دولار امريكي	-	1.7984	0.6071	1.4604	130.35	1.4290	1768.56	2.0260	6.0230
مارك الماني	0.5560	-	0.3372	0.8120	72.47	0.7943	983.02	1.1264	3.3483
جنيه استرليني	1.6473	2.9635	-	2.3996	215.10	2.3540	2913.33	3.3374	9.9217
فرنك سويسري	0.6847	123.06	0.4151	-	89.22	0.9778	1210.18	138.64	4.1214
ين ياباني	0.0077	1.3791	0.4652	1.1199	-	1.0959	13.56	155.370	4.6189
دولار كندي	0.6998	1.2576	0.4243	1.0213	91.15	-	1236.75	1.4168	4.2119
ليرة ايطالي	0.0006	1.0163	0.3428	0.0826	7.36	0.8075	-	11.450	3.4037
جلدر هولندي	0.4936	88.74	0.2994	72.08	64.29	0.7052	372.71	-	2.9721
فرنك فرنسي	0.1660	0.2986	0.1007	24.2460	21.62	0.2372	293.61	33.630	-

اسعار العملات العربية

العملة	دولار	اردني	سعودي	بحريني	قطري	كويتي	اماراتي	لبناني	مصري
دولار امريكي	-	0.7085	3.7502	0.0000	0.0000	0.3048	3.6724	1522.00	3.3910
دينار اردني	1.4114	-	5.2932	0.0000	0.0000	0.4301	5.1833	2148.20	4.7862
ريال سعودي	0.2667	0.1889	-	0.0000	0.00	0.0813	0.98	405.86	0.9042
دينار بحريني	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	-	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!
دينار قطري	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	-	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!
دينار كويتي	3.2814	2.3249	12.3058	0.0000	0.00	-	12.05	4994.26	#DIV/0!
درهم اماراتي	0.2723	0.1929	1.0212	0.0000	0.0000	0.0830	-	414.44	0.9234
ليرة لبنانية/١٠٠٠	0.66	0.4656	2.4640	0.0000	0.0000	0.2002	2.4129	-	2.2280
جنيه مصري	0.2949	0.2089	1.1059	0.0000	0.0000	0.0899	1.0830	448.84	-

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	3.7502	0.4797	0.16187	0.38968	34.7717
درهم اماراتي	0.2723	0.48891	0.1653	0.39795	35.6076
دينار كويتي	3.2814	5.90319	1.99203	4.79616	427.899
دينار بحريني	0.0000	4.74606	1.6	3.85502	344.59
جنيه قبرصي	1.8901	3.3892	1.1467	2.7603	246.375

اسعار النفط بالدولار الامريكي

المنطقة	السعر	السابق
برنت	16.04	16.19
تكساس	17.62	17.57
بوني	16.04	16.19
دبي	14.90	15.26
بنزين	169.00	0.00

اسعار الفائدة

العملة / المدة	شهر	٢ شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	سنة
دولار	5.62	5.62	5.63	5.75	5.94
استرليني	7.31	7.48	7.44	7.44	7.44
ين	0.16	0.36	0.36	0.26	0.35
مارك	3.25	3.38	3.50	3.78	3.84
فرنك	3.45	3.58	3.68	3.79	3.87
سويسري	0.99	1.31	1.44	1.57	1.65
لير	6.93	6.21	5.89	5.18	5.06

اسعار المعادن

المعدن	عرض	طلب
ذهب	289.3	286.8
فضة	6.01	5.99
بلاتين	369.5	367.5
الومنيوم - ٣ اشهر	1556	1551
نحاس - ٣ اشهر	1737	1732
زنك - ٣ اشهر	1110	1105
رصاص - ٣ اشهر	566	562
نيكل - ٣ اشهر	6100	6070

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	الفتح	التغير	التغير %	اغلاق سابق	اعلى سعر	ادنى سعر
نيويورك	DOW JONES	7908.25	-7.7	-0.1	7915.97	7959.56	7886.57
نيويورك	S&P 500	970.43	-0.41	-0.04	970.84	975.02	967.41
لندن	FT-SE 100	5135.5	3.20	0.06	5132.30	5182.30	5133.10
طوكيو	NIKKEI 225	15258.74	483.52	3.27	14776.2	15259.3	14838.5
باريس	CAC 40	2998.91	23.44	0.79	2975.47	3007.28	2972.55
فرنكفورت	DAX	4248.69	52.32	1.25	4197.37	4279.46	4222.56

* اسعار صرف العملات على الدينار الاردني

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.1729	1.1798
مارك الماني	0.3953	0.3973
فرنك سويسري	0.4864	0.4863
فرنك فرنسي	0.1182	0.1188
ين ياباني	0.5445	0.5472
جلدر هولندي	0.3508	0.3526
لير ايطالي	0.4022	0.4042

* المصدر: البنك المركزي الاردني

اسعار السلع

السلعة	السعر	التسليم
القهوة (c/lbs)	168.08	فوري
الكاكاو ($/ton)	1669	فوري
سكر (Stg/ton)	179.9	فوري
القمح ($/ton)	106	فوري
صويا (c/lbs)	24.79	فوري
شاي (Stg/Kg)	165	فوري
شعير ($/Bsh)	0	فوري
أرز ($/ton)	370	فوري

ازمة اسيا تؤجل اجتماع الجمعية العمومية لشركة كور الاسرائيلية

تل أبيب - رويترز - قالت شركة كور الاسرائيلية للصناعات امس ان الازمة المالية في اسيا من بين اسباب تأجيلها اجتماعا لحملة الاسهم كانت ستجري فيه تصويتا على تملك حصة قدرها ٦٦ر١٠ في المئة في شركة اي.سي.اي تليكوم لاجهزة الاتصالات.

وكانت كور وهي أكبر شركة قابضة في اسرائيل قد قالت في بيان لبورصة تل أبيب أمس الاربعاء ان الاجتماع سيعقد في «أقرب موعد ممكن بعد اعلان التقرير السنوي لشركة اي سي اي عن عام ١٩٩٧» وليس في العاشر من شباط كما كان مقررا من قبل.

وصرح جوناثان كولبر نائب رئيس كور لرويترز امس بأن أحد أسباب التأجيل هو قلق المحللين من احتمال تأثر شركة اي.سي.اي بالازمة الاسيوية.

وأضاف في بيان «نظرا لان المحللين الاسرائيليين أبدوا قلقا من احتمال تأثير الاسعار في اسيا على اي.سي.اي تليكوم وجدنا أن من الانصاف اتاحة الفرصة لاعلان نتائج شركة اي.سي.اي تليكوم السنوية قبل انعقاد الجمعية العمومية».

ويقول المحللون ان دول اسيا وبخاصة الصين والفلبين تحصل على نحو ٣٠ في المئة من مبيعات اي.سي.اي تليكوم.

الكنيست يرد ميزانية ١٩٩٨

القدس - رويترز - فشلت الحكومة الاسرائيلية في الحصول على موافقة الكنيست (البرلمان) على ميزانيتها لعام ١٩٩٨ بحلول منتصف ليلة اول ايام العام الجديد مع استمرار نواب الائتلاف الحاكم في حجب التأييد عن برنامج رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو للانفاق. وليس هناك اي خطر وشيك لاغلاق الادارات الحكومية لان الاطار العام لميزانية ١٩٩٧ سيبقى ساريا لثلاثة اشهر اخرى.

انخفاض اسعار النفط عالميا

لندن - رويترز - اختتمت اسواق النفط العالمية اخر ايام عام ١٩٩٧ بانخفاض اقترب بها من ادنى مستوياتها في ٢٢ شهرا. وبلغ سعر خام القياس العالمي مزيج برنت لعقود شباط عند اغلاق بورصة البترول الدولية بلندن ٥٤ر١٦ دولار للبرميل منخفضا ١٥ سنتا عن سعر الاغلاق السابق بعد ان هوى الى مستوى اكثر انخفاضا بلغ ٥٠ر١٦ دولار وهو ادنى سعر له منذ شباط ١٩٩٦.

حجم قياسي لتداول الاسهم الصينية في ١٩٩٧

شنغهاي - رويتر - قالت صحيفة شنغهاي سيكيوريتيز نيوز امس ان اجمالي قيمة التداول على الاسهم في بورصتي الصين سجل مستوى قياسيا في ١٩٩٧ فتجاوز ثلاثة تريليونات يوان / ٣٦١ مليار دولار / للمرة الاولى.

وقالت الصحيفة ان حجم التداول في بورصة شنغهاي للاوراق المالية بلغ نحو ٣٨ر١ تريليون يوان في العام الماضي بزيادة نسبتها ٥١ في المئة عن عام ١٩٩٦.

وفي بورصة شينجن الجنوبية بلغ حجم التداول ٧٠ر١ تريليون يوان علم ١٩٩٧ بزيادة نسبتها ٨١ر٣٨ في المئة عن العام السابق.

وانشئت البورصتان منذ نحو سبع سنوات في اطار الاصلاحات الاقتصادية.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

تصريحات محافظي بنك انجلترا والبوندزبنك ترفع الدولار مقابل الجنيه والمارك

عمان - الرأي - دفعت تصريحات محافظ البنك الاتحادي الالماني هانز تتماير يوم امس الاول بالمارك الالماني ليضعف امام الدولار وليصل قريبا من مستويات ٨٠ر١ مارك لكل دولار فقد لمح السيد تتماير بشكل مباشر الى احتمال عدم رفع الفوائد على المارك الالماني خلال الاشهر الاولى من العام الجديد.

واغلق الدولار يوم امس الاول مقابل المارك عند مستويات ٧٩٨٥٥ر١ مارك.

اما من الناحية التقنية فقد ارتفع الدولار من مستويات ٧٧ر١ مارك قبل تصريحات السيد تتماير بيومين ليخترق المقاومات الهامة عند ٧٨٥٠ر١ ثم ٧٩٥٥ر١ مارك وكان السبب المباشر تقنيا هو صمود مناطق الدعم الهامة عند مستويات ٧٥٨٠ر١ - ٧٦٢٠ر١ مارك والتي صنفتها «الرأي» بمنطقة دعم رئيسية ووضعت شرطا تقنيا لهبوط الدولار الى مناطق ادنى هو اختراق هذه المنطقة الهامة جدا على البيانات اليومية للمارك.

والامر الثاني الذي ساعد على ارتفاع الدولار من الناحية التقنية هو اختراق مستوى التشكيلة المثلثة اليومية عند سعر ٧٧٨٥ر١ مارك، والان ما لم يعد الدولار للهبوط واختراق ادنى من منطقة ٧٧٨٥ر١ - ٧٨٥٠ر١ مارك فالارجح مواصلة الارتفاع الى مناطق الثمانينات وتعتبر الان منطقة ٨٠٢٠ر١ اول مقاومة وسطية ثم ٨٠٧٥ر١ مارك والمقاومة الاكثر اهمية هي مقاومة ٨١٦٥ر١ مارك التي تمثل نسبة ارتداد فيبوناشي (٦١٫٨٪) من الحركة الشاملة بين ٨٩٣٠ر١ - ٦٩٣٠ر١ مارك.

ويجب ان ننتبه ان ارتداد الدولار للهبوط مرة اخرى الى مستويات ٧٧٨٥ر١ - ٧٨٥٠ر١ مارك او حتى ما بين ٧٦٠٠ر١ - ٧٧٠٠ر١ مارك وارد ايضا قبل الارتداد ومواصلة الصعود مرة اخرى وبدفع اكبر، ولكن يجب ان يصمد نفس مستوى الدعم الهام عند ٧٥٨٠ر١ - ٧٦٢٠ر١ مارك ليمنع انهيار الدولار الى مستويات متدنية مرة اخرى.

اما من جهة الجنيه الاسترليني فقد هبط الجنيه بقوة من مناطق ٦٦٥٠ر١ دولار لكل جنيه ليصل الى مستوى ٦٤٠٠ر١ دولار عقب تصريحات محافظ بنك انجلترا «ايدي جورج» الذي لمح الى احتمال انخفاض النمو الاقتصادي في بريطانيا خلال العام الحالي (١٩٩٨) بعد ان شهدت بريطانيا نموا خلال العام المنصرم (١٩٩٧).

ورجح المراقبون الاقتصاديون اتجاه السياسة البريطانية الى عدم رفع الفوائد خلال النصف الاول من العام الحالي، وكانت دواقع انخفاض الجنيه بفعل تصريحات محافظ بنك انجلترا سببا مباشرا لبيع الجنيه من قبل المستثمرين اما من الناحية التقنية فقد يتحرك الجنيه على مدى الاسابيع القادمة ضمن تشكيلة مثلثة واسعة تكون حدودها العليا بين ٦٥٧٠ر١ - ٦٧٠٠ر١ دولار وحدودها الدنيا ما بين ٦٢٥٠ر١ - ٦٤٠٠ر١ دولار، وفقط اختراق ادنى من ٦٢٥٠ر١ دولار حاليا يؤدي الى مزيد من هبوط الجنيه.

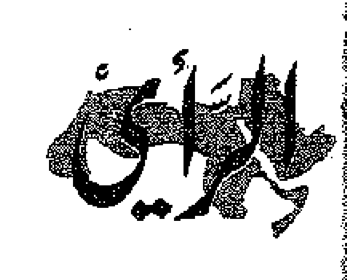
DEM= Daily

GBP= Daily

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

		جنيه استرليني	مارك الماني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	4	١٫٦٦٤٠	١٫٨١٦٥	١٫٤٧٠٠	١٣١٫٢٠
حاجز مقاومة	3	١٫٦٥٩٠	١٫٨١٠٠	١٫٤٦٦٠	١٣٠٫٩٠
حاجز مقاومة	2	١٫٦٥٦٠	١٫٨٠٥٠	١٫٤٦٢٠	١٣٠٫٥٠
حاجز مقاومة	1	١٫٦٥٢٠	١٫٨٠٢٠	١٫٤٥٨٠	١٣٠٫٠٠
حاجز دعم	1	١٫٦٤٥٠	١٫٧٩٥٥	١٫٤٥٣٠	١٢٩٫٧٠
حاجز دعم	2	١٫٦٤٠٠	١٫٧٩١٠	١٫٤٤٨٠	١٢٩٫٢٠
حاجز دعم	3	١٫٦٣٤٠	١٫٧٨٥٠	١٫٤٤٣٠	١٢٨٫٦٠
حاجز دعم	4	١٫٦٢٨٠	١٫٧٨٠٠	١٫٤٤٠٠	١٢٨٫٢٠

مسابقات



مطبخ قشرة بلوط
بقيمة ٥٠٠٠ دينار
مقدم من
العالمية للمطابخ الامريكية والالمانية
عمان، شارع مكة، تلفون ٨١٦١١٥

تذكرتي سفر
عمان - فينا - عمان
عمان - استانبول - عمان
مقدمة من:
ROYAL JORDANIAN الملكية الأردنية

نظام المحاسب المثالي
بقيمة ١٥٥٠ دينار
مقدم من
شركة البرمجيات المثالية
هاتف ٥٩٣٠١٢٣ فاكس ٥٩٣١٤٧٦

طقم حمام ... مع البلاط ...
بقيمة ١١١٧ دينار
مقدم من
عمان للسيراميك
شارع مكة ت ٨٣٦٢٥٨
شارع ماديا ت ٧٧٥٣٧٥

هاتف خلوي AEG
بقيمة ٢٧٥ دينار
+ شواية كهربائية وفتاحة علب AEG
بقيمة ١٩٠ دينار
مقدم من
الشركة الاردنية للتجهيزات المنزلية
هاتف ٦٩٧٠٥٠
فاكس ٦٩٧٠٥١

جهاز تسجيل اقراص مدمجة
بقيمة ٥٠٠ دينار
Plasmon
مقدم من
المؤسسة الاردنية لتكنولوجيا الارشيف
عمان، هاتف ٧٠٣٠٦٤



سشوار + محضرة طعام + عصارة جزر ماركة GIRMI
بقيمة ٤٩٥ دينار
مقدمة من
شركة حسين صيام واخوانه
هاتف ٦٢٤٠٧٧

طقم صالون فاخر
بقيمة ٤٠٠ دينار
مقدم من
الاسواق المركزية للمفروشات والستائر
طريق الجامعة
هاتف ٨٣٧٩٢٣

مجموعة ملابس نسائية
بقيمة ٤٠٠ دينار
مقدمة من
مشغل عبدالوهاب للخياطة والازياء النسائية
الصويفية، مجمع مسعود حياصات التجاري
هاتف ٨١٤٢٥٣

كيزر غاز ماركة الارنب
بقيمة ٢٦٠ دينار
+ كيزر غاز ماركة كونترا
بقيمة ١١٩ دينار
مقدم من الوكلاء الوحيدون
شركة البراق الدولية
هاتف ٧٥٧٧٧٧
٥٥١٣٧٧٧

جهاز فاكس SAMSUNG
موديل SF4200
٦ وظائف في جهاز واحد



مقدم من
شركة رفعت النابلسي وشركاه
هاتف ٦٢١٥٩٩ / ٦٣٨٥٣٧

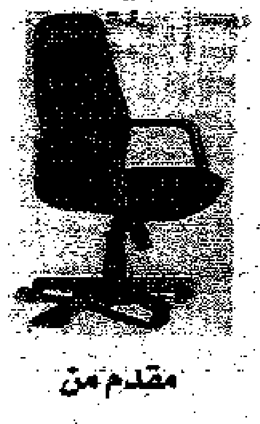
طقم حمام ايطالي كامل
بقيمة ٣٥٠ دينار
مقدم من
عمان للسيراميك
شارع مكة ت ٨٣٦٢٥٨
شارع ماديا ت ٧٧٥٣٧٥

نظام ستلايت عربسات ثابت
مقدم من



شركة باسيفيك للستلايت
عمان

كرسي مدير ايطالي
بقيمة ٣٥٠ دينار



مقدم من

حسابين توفير
قيمة كل منها ١٥٠ دينار
مقدمة من



بنك الاردن
...بنك الشعب

فرن كهربائي + مجموعة خلاط
بقيمة ٢٧٠ دينار
مقدمة من
مؤسسة حمصي وقيسية
هاتف ٦٧٤٠٦٦
٦١٥٩٧٦

ماكنتين خياطة ماركة الفراشة الاصلية
١- حبكة ٤ خيوط موديل FN2-9
٢- حبكة ٣ خيوط موديل FN2-8
مقدمة من
وكيلها العام في الاردن
شركة الصلاح
عمان - مقابل الساحة الهاشمية تلفون ٧٧٧١٩٢

طقم سكملات رخام
بقيمة ٢٥٠ دينار
مقدمة من
الشركة الوطنية للصناعات الانشائية
هاتف ٨١٠١٧٢
فاكس ٨٢٥٨٠٣

دورة لغة انجليزية + موسوعة مدارس
بقيمة ٢٤٥ دينار
مقدمة من
مركز اليرموك الثقافي
هاتف ٧٠٢٧٣٦
فاكس ٧٠٢٨٥٧

جاكيت + بنطلون + قميص + كرافة
بقيمة ٢٢٥ دينار



مجموعة من مستحضرات Helen Seward
الايطالية للعناية بالشعر
بقيمة ٢٠٠ دينار
مقدمة من
شركة مخازن اندولا لتجهيز جميع صالونات التجميل والحلاقة
طلوع الدوار الاول
هاتف ٦٣٧٦٧٥

كرسي مدير
بقيمة ١٧٥ دينار
مقدم من
مؤسسة الهدى للمكاتب
شارع الجاردنز
تلفاكس ٥٥١٥٧٥٠

مسجل مع راديو + سشوار شعر
+ طقم طربيزات ٣ قطع + عصارة حمضيات
مقدمة من
شركة معارض كلبونه
فرع العبدلي ت ٦٨٩١١١
فرع الحسين ت ٦٤٠٧٢٧

ماكنة خياطة منزلية نوع سنجر
موديل 15CH1
مع الشنطة
مقدمة من
شركة ضبان سنجر
الزرقاء ت ٩٠٧٨٤٧ / ٩٨٥٩١٥

٥ نظارات شمسية
ماركة *Nina Ricci*
مقدمة من
بترا للبصريات
الاشرفية، مقابل مسجد ابو درويش
هاتف ٧٤٩٦٦٦

مجموعة مكياجات وكريمات
بقيمة ١٥٠ دينار
مقدمة من
صالون محمد نور للسيدات
ماركا الشمالية - نزول دير اللاتين ت ٨٩٩٦٥٣
فاكس ٨٩٣٥٤٧

٣ اجهزة لتسخين الماء الفوري
HOT MORE
بقيمة ١٥٠ دينار
مقدمة من
مؤسسة العودة للدعاية والاعلان
هاتف ٦١٨٣٥١

مجموعة من مستحضرات التجميل الطبيعية
مقدمة من
مصنع هيفاء لمستحضرات التجميل الطبيعية
هاتف ٨٨٩٧٥٢
فاكس ٨٧٣٢٩٦

محمد رفيق ترار يؤدي اليمين القانونية رئيسا تاسعا لباكستان

مسلم ومتعبد ومتضلع في الفقه .. ويحاكم بتهمة اهانة القضاء

اسلام آباد - (اف ب) - أدى الرئيس الباكستاني الجديد محمد رفيق ترار (٦٨ عاما) اليمين الدستورية امس خلال احتفال أقيم في المقر الرئاسي في اسلام أباد حضره رسميون ومسؤولون عسكريون وأعضاء السلك الدبلوماسي لدى باكستان.

وكان أعضاء البرلمان الاتحادي ومجالس الأقاليم الأربعة وعددهم ٤٧٦ انتخبوا ترار رئيسا لباكستان بأكثرية ساحقة أمس الأول لولاية من خمس سنوات. ونال ترار وهو مرشح حزب الرابطة الاسلامية الباكستانية الحاكم ٣٧٤ صوتا من أصوات أعضاء هذه المجالس.

ولم ينل وزير الدفاع السابق شعبان ميراني مرشح حزب الشعب الباكستاني بزعامة رئيسة الوزراء السابقة بنازير بوتو وهو أبرز أحزاب المعارضة سوى ٥٨ صوتا.

وكان منصب الرئاسة شغر باستقالة فاروق احمد ليغاري في الثاني من كانون الاول بعد مواجهة بينه وبين رئيس الحكومة نواز شريف.

يذكر أن ترار لا يزال يحاكم بتهمة اهانة القضاء وعلقت جلسات محاكمته خلال الانتخابات فحسب. كذلك يواجه ترشيحه امكان الطعن في قانونيته.

وفي حال لم يكن حكم القضاء لصالح ترار ستجري انتخابات جديدة.

وفي الانتظار سيمارس ترار مهامه رئيسا تاسعا لباكستان منذ استقلال البلاد قبل ٥٠ عاما.

ويقول المقربون من ترار أن هذا القاضي السابق مسلم متعبد ومتضلع بالفقه الاسلامي.

الرئيس الجديد الذي يطلق لحية رمادية طويلة ويرتدي الزي الوطني التقليدي هو أول باكستاني من الوسط القضائي يتبوأ سدة الرئاسة منذ قيام باكستان قبل ٥٠ عاما.

ولد ترار في الثاني من تشرين الثاني ١٩٢٩ في بلدة غوجرانوالا من عائلة بنجابية. تلقى علومه الابتدائية في مسقط رأسه قبل ان ينتقل الى جامعة البنجاب في لاهور حيث درس الحقوق.

وزاول ترار المحاماة بدءا من عام ١٩٥١. وبعد ١٥ عاما دخل سلك القضاء وارتقى فيه الى أن عين رئيسا لمحكمة البنجاب العليا عام ١٩٨٩ ومنها الى رئاسة المحكمة العليا الاتحادية الباكستانية عام ١٩٩١. وبقي في هذا المنصب الى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٩٤.

وفي آذار ١٩٩٧ ترشح ترار للانتخابات التشريعية تحت لواء حزب الرابطة الاسلامية بزعامة رئيس الوزراء الحالي نواز شريف ففاز بمقعد في مجلس الشيوخ وانتخب رئيسا للجنة الثقافة والرياضة والسياحة فيه.

المقربون من ترار يصفونه بأنه رجل مثقف متعمق في الحقوق قانونا واجتهادا وفي الفقه الاسلامي والديانات الأخرى المنتشرة في العالم.

وشارك ترار في حلقات دراسية ودينية خارج باكستان وزار السعودية مرار لاداء الحج ومناسك العمرة.

وشكل اختيار نواز شريف هذا القاضي المتقاعد والمغمور شعبيا ليكون مرشح حزبه للانتخابات مفاجأة. وترار صديق شخصي لشريف وعائلته وهو مثله من اقليم البنجاب الذي يضم ٦٠ في المئة من سكان باكستان البالغ عددهم ١٤٠ مليونا.

وانتقدت معظم الصحف هذا الاختيار واعتبرت أنه اثار استياء سكان الأقاليم الثلاثة الأخرى.

رئيس باكستان الجديد رفيق تارار (وسط) يتحدث مع امرأة عضو في البرلمان بعد أن ادى اليمين في مقر الرئاسة في اسلام اباد ا . ب

الرئيس السوداني يعفو عن ٢١٢ سجينا

الخرطوم - أ.ف.ب. - اصدر الرئيس السوداني الفريق عمر البشير قرارا بالعفو عن ٢١٢ سجينا بمناسبة الذكرى ٤٢ للعيد الوطني للسودان.

وأكد بيان رسمي اصدره اللواء تاج السر عثمان مسؤول ادارة السجون السودانية ان القرار يشمل سجناء في كافة السجون السودانية.

حريق يقتل ثمانية اشخاص في شمال شرق الصين

هونغ كونغ - رويترز - ذكرت وكالة انباء الصين ان حريقا في مبنى تجاري قتل ثمانية اشخاص واصاب اربعة آخرين بجروح في مدينة تشانغجتشون بشمال شرق الصين.

واضافت الوكالة ان الحريق وهو الاكبر في المدينة منذ عام ١٩٤٩ بدأ في المبنى المؤلف من ثمانية طوابق يوم الثلاثاء وتم اخماده في ساعة مبكرة من صباح الاربعاء. ومضت الوكالة قائلة انه امكن انقاذ اكثر من ٣٠٠ شخص من الحريق.

خلال قداس بمناسبة اليوم العالمي للسلام

البابا يندد بالعنف ضد النساء والاطفال ويبدي قلقه من تنامي ظاهرة الفساد

الفاتيكان - (أف ب) - دعا البابا يوحنا بولس الثاني خلال قداس أقيم امس في كاتدرائية القديس بطرس بمناسبة اليوم العالمي للسلام زعماء العالم الى القيام بمبادرات ملموسة للمساهمة في الحد من العنف الذي يطاول النساء والأطفال.

وشجب البابا تزايد العنف ضد النساء والأطفال معتبرا أن الأعمال التي تندرج في هذا الاطار تشكل «أحد أكثر الانتهاكات لحقوق الانسان انتشارا» وأنها باتت «أداة ترهيب».

وأشار في هذا الاطار الى «احتجاز النساء رهائن وارتكاب المجازر الوحشية في حق الأطفال» والى «البغاء المفروض بالقوة واستغلال الأطفال لأغراض اباحية وللعمل في ظروف عبودية فعلية».

وشدد البابا على ضرورة اتخاذ «اجراءات عملية (...) لوضع حد لتزايد أشكال العنف هذه». وطالب بتدابير قانونية في هذا المجال على المستويات الوطنية وعلى المستوى العالمي.

وقال البابا «من عدالة كل فرد يولد السلام للجميع». وحض رؤساء الدول على أن يكونوا في طليعة العاملين من أجل العدالة وعلى أن يلقوا خصوصا قبل سنة ٢٠٠٠ «حمل الدين الخارجي الثقيل الذي ترزح تحته اقتصادات شعوب برمتها».

وأبدى البابا قلقه من تنامي ظاهرة الفساد «التي تتغلغل في قطاعات كثيرة من المجتمع» بما فيها الادارة والقضاء.

ورأى أن القضاء على الفساد «الذي يتعدد شكله يحتاج «فضلا عن عزم السلطات» الى دعم المواطنين جميعا والى تمتعهم بحس ضميري وأخلاقي قوي» وذكر بأن «المسؤولية الأعظم في هذه المعركة تقع على عاتق الأشخاص الذين يتولون مسؤوليات عامة».

وأضاف البابا في رسالته «لا يمكن في أي حال السماح بأن تستخدم موارد مخصصة للخير العام لمصالح أخرى ذات طبيعة خاصة أو حتى اجرامية». وأبرز أن اختلاس الأموال العامة يعود بالضرر خصوصا على الفقراء.

ودان يوحنا بولس الثاني الربا واعتبره «مخجل»، وندد بغياب وسائل الحصول على الدين في شكل عادل.

وشجب البابا الانتهاكات المتنوعة للاعلان العالمي لحقوق الانسان الذي تصادف ذكراه الخمسين هذه السنة، ودعا «الجميع، أفرادا وعائلات وأمما، الى «العيش في العدالة والعمل من أجل السلام»، وشدد على أن «أحدا ليس معفى من هذه المسؤولية».

الشرطة تفرق احتجاجا للطلبة السودانيين

الخرطوم - رويترز - قالت صحيفة محلية امس الخميس ان الشرطة فرقت مظاهرة شارك فيها ٢٠٠ طالب جامعي سوداني للاحتجاج على انتخابات اتحاد الطلبة.

وقالت صحيفة الوان ان ٢٠٠ طالب تقريبا من جامعة النيلين اشتركوا في مسيرة الى ميدان الامم المتحدة في الخرطوم حيث فرقتهم الشرطة سلميا. ولم تذكر الصحيفة هل تم احتجاز اي شخص من المتظاهرين.

واضافت ان الطلبة المعارضين لحكومة الرئيس السوداني عمر حسن البشير حاولوا في بادىء الامر تعطيل انتخابات اتحاد الطلبة بعدما شعروا بأنهم سيخسرون امام مجموعة موالية للحكومة ولكنهم فشلوا في تعطيلها ثم اندفعوا الى الشوارع.

مجازر الجزائر تلقي بظلالها على احتفالات العالم بالعام الجديد

باريس - ا ف ب - شهد اليوم الاخير من عام ١٩٩٧ بعض المآسي التي القت بظلالها على احتفالات العالم بحلول العام الجديد.

لقد وقعت مجازر جديدة في الجزائر قتل فيها ٧٨ شخصا على الاقل وجرح ٦٨ آخرون في منطقة غليزان (غرب).

وفي جنوب افريقيا قتل اربعة اشخاص، بينهم سائح الماني يبلغ الـ٣٥ من العمر، في دوربان (الشاطىء الشرقي) في اعمال عنف مرتبطة بتناول الكحول خلال الاحتفال برأس السنة، استنادا الى الشرطة.

وقالت مصادر رسمية في الفيليبين ان شخصين على الاقل قتلا وجرح ٤٠٧ آخرون برصاصات طائشة في حوادث متفرقة ليلة رأس السنة.

وشبت حرائق ناجمة عن الالعاب النارية والمفرقعات في العاصمة مانيلا ما اسفر عن تدمير مساكن مئات الاشخاص. ولم تتمكن طائرة قادمة من كندا من الهبوط في المطار بسبب ضعف الرؤية نتيجة الحرائق.

وفي بلفاست نفذ اعتداء ضد الكاثوليك في ايرلندا الشمالية. فقد قتل شخص متأثرا بجروح اصيب بها حين قام مجهولون باطلاق نار عشوائي داخل حانة كاثوليكية كان روادها يحتفلون بحلول العام الجديد. واسفر الاعتداء عن اصابة خمسة اشخاص آخرين بجروح، احدهم في حالة خطرة.

ولم يتبن اي طرف مسؤوليته عن الهجوم الا ان الشرطة تعتقد انه يحمل بصمات المتطرفين البروتستانت ويخشى ان يؤثر سلبا على عملية السلام.

وقتل اربعة اشخاص في موسكو ايضا بسبب الالعاب النارية واحتراق اشجار لعيد الميلاد.

وفي نابولي (جنوب ايطاليا) تسببت الالعاب النارية والمفرقعات في جرح اكثر من مئة شخص.

اخيرا قتل مايكل كينيدي (٣٩ عاما)، نجل وزير العدل الاسبق روبرت كينيدي في حادث تزلج في اسبن (كولورادو). واوضحت الشرطة ان كينيدي اصطدم بشجرة خلال قيامه بتزلج انحداري.

وكان مايكل واحدا من ألمع وجوه آل كينيدي لكن سمعته تلوثت السنة الماضية جراء اتهامات تتعلق بعلاقة اقامها مع فتاة قاصر كانت تعتني بأطفاله.

اصابة شخص بحريق على متن ناقلة نفط تركية

انقرة - أ.ف.ب - ذكرت السلطات المحلية ان حريقا شب امس في ناقلة النفط التركية «آكوفا» في بحر ايجة قبالة سواحل ازمير (غرب تركيا) اسفر عن جرح احد افراد طاقم السفينة.

وكانت ناقلة النفط قد افرغت حمولتها من النفط الخام في مرفأ ازميت الذي يبعد حوالي ١٥٠كلم جنوب شرق اسطنبول وابحرت متوجهة الى ازمير عندما اندلع حريق في احد خزاناتها لأسباب لم تحدد بعد.

وقد جرح احد افراد الطاقم الاربعين بينما كان يحاول اطفاء الحريق الذي تمت السيطرة عليه.

بوروندي تعلن مقتل ٣٠ متمردا وعسكريا واحدا في مطار بوجمبورا

بوجمبورا - (اف ب) - أعلن مصدر عسكري مسؤول في الجيش البوروندي لوكالة فرانس برس أن عسكريا واحدا و٣٠ متمردا قتلوا في هجوم ليل الأربعاء الخميس على مطار بوجمبورا.

وأكد المصدر نفسه أن الجيش صد هجوم المتمردين وأن الهدوء عاد صباح امس.

وأوضح المصدر أن «المهاجمين» وهي كلمة تستخدم للاشارة الى المتمردين الهوتو هاجموا المطار في الخامسة فجرا بالتوقيت المحلي وأن الجيش سيطر على الوضع في الثامنة صباحا.

وفي بوجمبورا الواقعة على بعد نحو عشرة كيلومترات من المطار سمعت خلال الهجوم أصداء انفجارات الأسلحة الثقيلة.

وأشار المصدر الى أن المهاجمين أتوا من مقاطعة بوبانزا (شمال شرق).

وذكر مصدر عسكري آخر أن المتمردين هاجموا كذلك معسكر غاكومبو التابع للجيش والمولج أمن المطار. وهذه المرة الأولى منذ عامين يشن المتمردون هجوما على هدف عسكري في بوجمبورا.

وينشط المتمردون خصوصا في مقاطعتي بوبانزا وسيبيتوك (شمال غرب).

ومنذ اغتيال الرئيس الهوتو المنتخب ميلشيور نداداي خلال محاولة انقلاب في تشرين الأول ١٩٩٣ أدت الحرب الأهلية والمجازر الى مقتل نحو ٢٠٠ ألف شخص معظمهم من المدنيين.

لكن الميجور بول بويويا الذي استولى على السلطة بعد انقلاب نفذه في ٢٥ تموز ١٩٩٦ شدد في رسالته الى الشعب البوروندي مساء امس الاول في مناسبة رأس السنة على أن الوضع تحسن في البلاد معتبرا أن الشعب يبتعد أكثر فأكثر عن المتمردين.

وزير الدفاع الفرنسي يزور لبنان

ريشار يتهم السياسات الاسرائيلية بمنع تقدم العملية السلمية

بيروت وكالات - التقى وزير الدفاع الفرنسي الان ريشار امس في بيروت برئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري في ختام زيارة استغرقت ٢٤ ساعة تعهد خلالها بقيام اوروبا بدور نشط هذا العام من اجل دفع جهود عملية السلام في الشرق الاوسط، مؤكدا على دعم بلاده الثابت لسيادة لبنان ووحدة اراضيه وجهود اعادة لبنان.

وكان ريشار قد تناول امس الخميس طعام الغداء في الناقورة (جنوب) مع الكتيبة الفرنسية العاملة في قوة الامم المتحدة في لبنان بمناسبة حلول السنة الجديدة. وفي خطاب القاه في الناقورة مقر القوة الدولية قرب الحدود اللبنانية الاسرائيلية، اشاد ريشار بالجهود التي تبذلها قوة حفظ السلام في جنوب لبنان واعرب عن ارتياحه للمهمة التي تنجزها الكتيبة الفرنسية.

وغادر ريشار الناقورة بعد الظهر في مروحية متجها الى بيروت.

وتضم الكتيبة الفرنسية في لبنان ٢٥ عنصرا وهي مكلفة امن المقر العام في الناقورة وتقوم بمهام دعم لوجستي.

وكان ريشار تعهد في بداية زيارته بأن اوروبا سوف تلعب دورا «أكبر واكثر فاعلية» في عملية السلام في الشرق الاوسط خلال عام ١٩٩٨.

وقال ريشار ان فرنسا تجاهد منذ فترة طويلة لاقناع شركائها الاوروبيين باتخاذ موقف نشط في المنطقة واعرب عن اقتناعه بأن «فرنسا واوروبا سيبذلان جهودهما هذا العام لتضييق الفجوة بين العرب والاسرائيليين».

ولكن ريشار اضاف ان السياسات التي تتبعها الحكومة الاسرائيلية الحالية «لا تسمح بحدوث تقدم في المفاوضات السلمية» بين الجانبين.

واعاد وزير الدفاع الفرنسي تأكيد دعم بلاده لسيادة لبنان ووحدة اراضيه وجهود اعادة البناء كما تعهد بتقديم المساعدة الى الجيش اللبناني خلال العام.

رئيس الوزراء اللبناني خلال لقائه بوزير الدفاع الفرنسي في بيروت ا . ف . ب

مطار الشارقة يقدم خدماته للمسافرين عبر موقع على شبكة «انترنت»

دبي - قدس برس - اعلنت هيئة مطار الشارقة الدولي عن بدء تنفيذ خدمة جديدة لمستخدمي المطار الذي يعتبر ثالث مطار دولي في دولة الامارات العربية المتحدة بعد مطاري ابوظبي ودبي الدوليين.

وتتمثل الخدمة الجديدة في ادخال برنامج خاص للمعلومات عن المطار على شبكة المعلومات الدولية «انترنت»، بهدف تقديم معلومات متكاملة ومواكبة للمستجدات والتغييرات للمسافرين والمستفيدين من خدمات المطار في كل انحاء العالم.

واعتبر المدير العام لهيئة المطار غانم الهاجري هذه الخدمة التي يقدمها مطار الشارقة الدولي على شبكة «انترنت» «الاولى من نوعها في المنطقة وقارة اسيا».

وتوفر هذه الخدمة لمستخدمي المطار المعلومات المتعلقة بحركة الطائرات (ركاب وشحن) وعمليات الحجز والاحصاءات الخاصة بالرحلات والمسافرين. كما سيتم تقديم خدمات مثل حالة الطقس ورحلات الطائرات المنتظمة وغير المنتظمة، وسيجري التعديل على هذه المعلومات على مدار الساعة.

واوضح الدكتور غانم الهاجري في تصريحات نشرتها صحيفة (الخليج) امس ان «هذه الخدمات المعلوماتية التي تقدم على برنامج المطار في «انترنت» تتكون من مائة صفحة مرجعية وتتيح لكافة المشتركين في شبكة «انترنت» الاستفادة منها، والحصول على المعلومات المطلوبة في شتى المجالات ذات الصلة بالمطار وخدماته والجهات المتعاونة معه مثل الفنادق وشركات السياحة وتأجير السيارات».

كما سيتمكن اي شخص شحن بضائع عن طريق مطار الشارقة الدولي من متابعة خط سير شحنته الى حين وصولها مستودعات المستورد بالسرعة الممكنة، وسيتمكن المسافرون من حجز مقاعدهم للسفر مع شركات الطيران التي تستخدم هذا النظام، واوضح الدكتور الهاجري انه تم ضمان الخصوصية والسرية لكل مستخدمي هذا النظام.

واشار الدكتور الهاجري بشكل مقتضب الى ان قسم تقنية المعلومات في مطار الشارقة الدولي استطاع تجاوز مشكلة ما يعرف بـ «علة القرن» في اجهزة الحاسوب (مشكلة التاريخ التي تهدد كثيرا من الانظمة الحاسوبية في العالم مع دخول القرن الحادي والعشرين) وذلك بعد تصميم برنامج متطور يلبي احتياجات القرن القادم، حسب قوله.

بعد اعلان استقبالها للمهاجرين

سفينة بدون قبطان تحمل ٧٠٠ كردي تصل السواحل الايطالية

روما - رويتر - اعترض خفر السواحل الايطالي امس سفينة تحمل ٧٠٠ كردي لكن بدون قبطان امام سواحل ايطاليا الجنوبية الشرقية بعد يوم من اعلان الرئيس الايطالي اوسكار لويجي اسكالفارو ان ايطاليا مفتوحة الذراعين للمهاجرين الساعين للحصول على اللجوء السياسي.

وقالت قيادة حرس السواحل في روما ان السفينة «كوميتا» وكانت ترفع علم بنما وتم اعتراضها على مسافة ٣٫٣٤ كيلو متر واصطحابها الى ميناء اوترانتو.

واكد متحدث رسمي صحة التقارير الاعلامية عن ان السفينة كانت بدون قبطان وأن التيارات المائية كانت تجرف السفينة.

ولم يتضح بعد المكان الذي بدأت منه «كوميتا» رحلتها لكن تقارير اعلامية قالت انها ابحرت من تركيا.

وافاد بيان لحرس السواحل انه «من التفتيش المبدئي السريع يبدو ان هناك نحو ٧٠٠ مهاجر يفترض انهم اكراد على السفينة».

وكانت سفينة اخرى تقل ٨٢٥ مهاجرا اغلبهم من تركيا والعراق وصلت قبل نحو اسبوع الى سواحل جنوب ايطاليا واضطرت السلطات الى نقل المهاجرين بعد ان جنحت السفينة.

وفي كلمة عشية العام الجديد اوضح سكالفارو ان ايطاليا ستقدم الملجأ للمهاجرين الذين يفرون من الاضطهاد وحث الاتحاد الاوروبي على الاستمرار في الحوار حتى مع الدول ذات السجل المتداعي في مجال حقوق الانسان.

وقال سكالفارو «اذا كان الناس يأتون لانهم يعيشون رهن الاضطهاد فيجب ان تبقى الابواب مفتوحة على مصراعيها».

واضاف «لكن تنبهوا الى انواع معينة من السياسات التي تقترح العزل من أجل معاقبة دول متهمة بعدم احترام حقوق الانسان .. لا اعتقد انه سيكون من الطيب ان يفكر الاتحاد الاوروبي بهذه الطريقة .. دعونا لا نوقف الحوار».

وكان نحو ١٦ الف الباقي فروا الى ايطاليا العام الماضي بسبب الاضطرابات الداخلية في بلادهم، وقدمت لهم ايطاليا مأوى مؤقت قبل ان تعيدهم الى وطنهم.

وكانت حكومة يسار الوسط في ايطاليا وحلفاؤها في البرلمان عقدوا اجتماعا استمر ساعتين في وقت سابق هذا الاسبوع لبحث استراتيجية التعامل مع المهاجرين.

وابلغ وزير الداخلية جورجيو نابوليتانو الصحفيين في وقت لاحق ان ايطاليا ستتبنى «موقفا ايجابيا» تجاه طالبي اللجوء السياسي وخاصة الاكراد.

وقال «لا شك ان اضطهاد الاكراد موجود في العراق ومناطق معينة من تركيا.. وقررنا ان نطرح قضية حقوق الشعب الكردي امام الهيئات الدولية».

ويبدي بعض شركاء ايطاليا في الاتحاد الاوروبي قلقا من ان يتسرب اليهم بعض اللاجئين عبر الحدود.

كلينتون يؤجل زيارة للهند وباكستان

هيلتون هيد /ساوث كارولينا - رويترز - قال مسؤولون بالبيت الابيض ان الرئيس بيل كلينتون لن يزور الهند وباكستان في شباط كما كان مقررا وذلك بسبب الاضطرابات السياسية في البلدين.

واضاف المسؤولون الذين تحدثوا شريطة عدم نشر اسمائهم ان كلينتون ما زال يعتزم القيام بجولة في جنوب اسيا يزور فيها الهند وباكستان في وقت لاحق من العام الجديد وان الجولة ربما تشمل ايضا بنجلادش.

وقالوا ان كلينتون ربما يقرن تلك الجولة مع زيارته لماليزيا في تشرين الثاني حيث سيحضر اجتماع القمة السنوي لمنتدى التعاون الاقتصادي لاسيا والمحيط الهادي.

وكان كلينتون يعتزم زيارة الهند وباكستان في شباط ليشارك البلدين احتفالاتهما بالذكرى السنوية الخمسين لاستقلالهما. لكنه اوضح في مؤتمر صحفي في السادس عشر من كانون الاول انه لا يرغب في ان يزور الهند اثناء استعداداتها للانتخابات.

طلاس: الحلف التركي الاسرائيلي اقيم للضغط على سوريا

بيروت - (اف ب) - اعتبر وزير الدفاع السوري العماد اول مصطفى طلاس امس ان هدف التحالف العسكري التركي - الاسرائيلي ممارسة «الضغوط» على بلاده.

وقال الوزير السوري في حديث نشرته صحيفة «الشرق الاوسط» التي تصدر في لندن «اقيم هذا الحلف للضغط على سوريا ولكن الشعب التركي بات يكره حكومته لانها تعمل ضد مصالحه مع العرب والدول الاسلامية».

وجاء تعليق طلاس قبل ايام من بدء مناورات تركية اسرائيلية اميركية مشتركة من الخامس الى التاسع من الشهر الجاري في شرق البحر المتوسط.

يذكر بان دمشق نددت بعنف في الاسبوع الفائت بالمناورات المشتركة التركية الاسرائيلية الاميركية واعتبرت بانها «استفزازية».

بطرس غالي يبحث عن مقر للمجموعة الفرنكوفونية

باريس - أ.ف.ب - تسلم الامين العام السابق للامم المتحدة بطرس غالي، الذي عينه رؤساء دول وحكومات خمسين دولة عقدوا في ١٦ تشرين الثاني الماضي في هانوي قمتهم السابعة اميناً عاماً للمجموعة الفرانكوفونية العالمية، مهامه رسميا امس في الاول من كانون الثاني لكنه لم يجد بعد مقرا لفريقه.

وتستضيف منظمة اليونسكو بطرس غالي بصفة مؤقتة في ساحة فونتينوي بباريس. وترد سكرتيرته الخاصة على الاتصالات الهاتفية بالقول ان بطرس غالي المتغيب عن باريس في مناسبة الاعياد «ينتظر ايجاد مقر» في العاصمة الفرنسية.

وتفيد معلومات الاوساط الفرنكوفونية ان غالي قد يستقر قريبا في مبنى بشارع بورغونيو في الدائرة السابعة بباريس في حي يضم الجمعية الوطنية الفرنسية وبضع وزارات.

وسيكون غالي (٧٥ عاما) ابتداء من يوم الجمعة ولفترة اربعة اعوام «صوت وصورة» الفرنكوفونية التي تضم ٥٠٠ مليون شخص يتحدث نصفهم تقريبا اللغة الفرنسية في القارات الخمس.

الولايات المتحدة تسمح بدخول رياضي كوبي هارب

واشنطن - رويترز - قالت ادارة الرئيس بيل كلينتون ان نجم كرة البيسبول الكوبي المنشق اورلاندو هرنانديز الذي فر من كوبا سيسمح له بدخول الولايات المتحدة.

وقال جيمس فولي المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية في بيان مكتوب .. «لاسباب انسانية قررنا السماح لاورلاندو هرنانديز بيدروسو وزوجته والبرتو هرنانديز بيريز بدخول الولايات المتحدة».

وكان هرنانديز ومجموعه مؤلفة من ثمانية مواطنين كوبيين يستقلون قاربا بدائيا عندما التقطوا في عرض البحر يوم الثلاثاء ونقلوا الى مركز اعتقال في البهاما.

وبمقتضى سياسة الولايات المتحدة فان الكوبيين الذين يلتقطون في البحر عادة ما يعادون الى كوبا.

ولهرنانديز شقيق يدعى ليفان يعيش بالفعل في الولايات المتحدة حيث يلعب لنادي فلوريدا مارلينز في الدوري الرئيسي للبيسبول.

وقال فولي .. في اعقاب فرار ليفان هرنانديز من كوبا منع اورلاندو هرنانديز بيدروسو والبرتو هرنانديز بيريز من اللعب في مسابقات البيسبول في كوبا مدى الحياة مما حرمهما من مصدر رزقهما وتعرضا لمضايقات.

الاخبار العربية والعالمية

بريطانيا تعتزم تنشيط الدور الاوروبي في تحريك عملية السلام في الشرق الاوسط

لندن - يترا - تعتزم بريطانيا خلال فترة رئاستها الدورة الحالية للاتحاد الاوروبي التي بدأت امس تنظيم اجتماع غير رسمي لوزراء خارجية دول الاتحاد ونظرائهم في دول الشرق الاوسط وضم الجهود الاوروبية الى المساعي الامريكية في محاولة لاعادة تحريك عملية السلام في المنطقة.

ونبهت بريطانيا شريكاتها في الاتحاد بانها ستبدأ بحملة دبلوماسية اوروبية واسعة سيكون في مقدمتها خطة حازمة لتأسيس وحدة تخطيط سياسية من اجل وضع سياسة خارجية وامنية مشتركة لدول الاتحاد.

وكانت معاهدة امستردام قد نصت على تشكيل لجنة التخطيط والانذار المبكر كأول مؤسسة يمكن ان تنجح في بناء سياسة اوروبية مشتركة..

وينظر الى هذه اللجنة على انها ستكون «وزارة الخارجية الاوروبية» في المستقبل.

وكانت الخطة الاولى بشأن هذا المشروع قد احبطت في الشهر الماضي عندما قالت فرنسا ان المشروعات التي تؤثر على السياسات الخارجية الوطنية وكذلك البنى الاوروبية الجديدة تحتاج الى مزيد من الدراسة.

ويقوم وزير الخارجية البريطانية روبن كوك بوضع خطة جديدة في هذا المجال بحيث يتم التأكيد على استقلالية كل دولة في دبلوماسيتها ويعتمد كوك على علاقاته مع نظيره الفرنسي هوبير فيدرين في تأمين التصديق على الاتفاقية.

ويجري كوك اتصالات ايضا مع وزارة الخارجية الفرنسية من اجل التوصل الى قانون اوروبي للسلوك يتوق فرض قيود على صادرات الاسلحة الى دول لاتحترم سجل حقوق الانسان..

وفي هذا الاطار يخشى الذين يطالبون بقانون اوروبي اشمل في هذه المجالات مثل منظمة العفو الدولية ومنظمة الاغاثة البريطانية «اوكسفام» ان يجري الوزراء الاوروبيون تعديلا على القانون بحيث يصبح غير مناسب.

وتسعى بريطانيا الى الاستفادة من وزنها الدولي بتوليها رئاسة الاتحاد الاوروبي الى شن حملة دبلوماسية دولية خلال الاشهر الستة المقبلة.. فقد تم الاتفاق على عقد قمة بريطانية يابانية هذا الشهر واخرى مع الرئيس الروسي بوريس يلتسين في اذار وثالثة امريكية مع الرئيس بيل كلينتون في ايار.

كما تستضيف بريطانيا مؤتمر قمة اسيوية اوروبيا في شهر نيسان المقبل بهدف وضع سياسة جديدة لتعزيز العلاقات الاقتصادية بين الاتحاد ودول افريقية اخرى في المحيط الهادي والدول الكاريبية.

وتطمح بريطانيا ان تحقق تقدما خلال فترة رئاستها ومدتها ستة اشهر فقط بشأن موضوعين رئيسين تكمن فيهما الخطورة وهما اقليم كوسوفو حيث تتزايد معارضة الالبانيين وهم غالبية سكان الاقليم لحكم الصرب مما يهدد بانفجار الوضع هناك وحدوث ازمة جديدة في البلقان المليئة حاليا بالازمات.

اما الموضوع الثاني فهو القضية القبرصية فقد تعهدت بريطانيا بالعثور على وسيلة تجعل عملية انضمام قبرص للاتحاد الاوروبي امرا سهلا ومقبولا بحيث يشارك في تلك العملية الطائفتان التركية واليونانية على حد سواء.

تراجع معدل الجريمة في الولايات المتحدة خلال ١٩٩٧

واشنطن - أ.ف.ب - شهد معدل الجريمة تراجعا واضحا خلال العام ١٩٩٧ في الولايات المتحدة مع تراجع كبير في عمليات القتل في المدن الامريكية الكبرى.

وفي نيويورك بلغ عدد جرائم القتل خلال السنة الماضية ٧٦٠ جريمة وهو ادنى رقم منذ العام ١٩٦٧. وفي العام ١٩٩٣ بلغ عدد جرائم القتل ١٩٢٧ في هذه المدينة مما يعني ان تراجعا بلغ نحو ٦٠٪ سجل خلال اربع سنوات وفق الارقام التي نشرتها شرطة نيويورك.

وتراجع عدد عمليات القتل في لوس انجليس ثاني المدن الاميركية، الى ٥٦٦ جريمة حتى ١٤ كانون الاول وهو ادنى مستوى منذ عشرين عاما وفق الاحصاءات الأولية لشرطة هذه المدينة. وكان العام ١٩٧٧ اخر عام يشهد اقل من ٦٠٠ جريمة قتل في كبرى مدن كاليفورنيا.

وفي العاصمة الفدرالية واشنطن التي كان يطلق عليها قبل سنوات قليلة لقب عاصمة الجريمة نظرا لارتفاع معدل الجرائم مقارنة بعدد سكانها، وصل عدد الجرائم حتى الاثنين الماضي الى ٣٠١ جريمة مقابل ٣٩٧ في العام ١٩٩٦.

وخلال الربع الاول من العام ١٩٩٧ تراجعت عمليات العنف ضد الاشخاص بنسبة ٥٪ مقارنة مع الربع الاول من ١٩٩٦ (اقل بـ ٩٪ لعمليات القتل والاعتداءات المسلحة اقل بـ ٢٪ للاغتصاب و اقل بـ ٣٪ للاعتداءات العنيفة) وفق الارقام التي اوردها مكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي اي). اما الاعتداءات على الممتلكات فانخفضت بنسبة ٤٪ (اقل بـ ٩٪ للحرائق المتعمدة واقل بـ ٥٪ لسرقات السيارات والمنازل خصوصا).

وشهدت كل انحاء البلاد تراجعا للجريمة من المدن الكبرى الى المدن الصغرى لكنه كان ظاهرا خصوصا في المراكز المدنية الكبيرة وفي شمال شرق البلاد.

ففي المدن الاميركية الـ ١٨ الكبرى (يسكنها اكثر من مليون شخص) تراجعت عمليات القتل خلال الربع الاول بنسبة ١٦٪ والاغتصاب بـ ١١٪ وعمليات السرقة المسلحة بـ ١٣٪.

وينسب الخبراء هذا التراجع الى عوامل مختلفة منها قوة الاقتصاد والاستقرار على صعيد الاتجار بالمخدرات وتحسن في تكتيك الشرطة وقوانين اكثر صرامة.

لكن اريك موكونين البروفسور في جامعة كاليفورنيا يعتبر ان هذه الظاهرة «يصعب تحليلها اذ اننا لا نملك نظرية محددة لتفسيرها».

خمسة ملاحين وجولة حول العالم بالمنطاد

سانت لويس - أ.ف.ب - كان الملاح الاميركي ستيف فوسيت الذي اقلع امس الاول من سانت لويس في ميسوري اول الملاحين الخمسة الذين سيحاولون هذا الشتاء القيام باول جولة حول العالم بالمنطاد.

وتلاوة الاميركي كيفين اوليانسي المهندس والمهندس المعماري ٣٤ عاما الذي غادر مساء امس الاول لوفيس بارك في ميسوري القريبة من شيكاغو على متن منطاده جي ريني.

وسيحاول المليارديير البريطاني ريتشارد برنسون مع مساعديه بيز ليننستراند وروي مال كارثي في كانون الثاني الجاري الانطلاق من مراكش (المغرب) على متن منطاده فيرجين غلوبال تشالنجر الذي اعاد تصليحه.

وكان برانسون اخفق في الاقلاع شتاء ١٩٩٦ بسبب سوء الاحوال الجوية وتعرض منطاده قبل ستة في الجزائر لمشاكل تقنية ثم مني بهزيمة جوية جديدة في التاسع من كانون الاول الماضي عندما قطعت حبال منطاده.

واضطر الثنائي السويسري برتران بيكار والبلجيكي ويم فراستراتن في كانون الثاني ١٩٩٧ الى الهبوط بعد ساعات من اقلاعهما بسبب تسرب المحروقات وانضم اليهما هذه السنة المهندس البريطاني اندي ايلسون وسيحاولان القيام بالرحلة من جديد مطلع كانون الثاني الجاري على متن المنطاد بريتلينغ اوربايتر ٢.

وسيشارك الملاحان الاميركيان ديك روتان وديفيد ملتون في السباق في الخامس من كانون الثاني الجاري على متن منطادهما غلوبال هليتون من البوكيركيو في نيو مكسيكو وديك روتان هو الطيار الوحيد الذي قام في ١٩٨٦ بجولة حول العالم بلا توقف وبلا تزويد بالمحروقات خلال التحليق على متن طائرة اختبارية.

مقتل شخص في هجوم على حانة في ايرلندا الشمالية

بلفاست - رويترز - قالت الشرطة ان رجلا توفي امس متأثرا بجروح اصيب بها عندما هاجم مسلحون يشتبه بأنهم متطرفون بروتستانت حانة في منطقة كاثوليكية في بلفاست عاصمة ايرلندا الشمالية عشية العام الجديد.

وقال متحدث باسم الشرطة ان الرجل توفي في المستشفى. واضاف ان خمسة اشخاص آخرين جرحوا في الهجوم.

ووقع الهجوم مع تصاعد التوتر بين الجانبين وسط مخاوف من ان المسلحين الموالين لبريطانيا قد يوجهون ضربة الى الكاثوليك الذين يطالبون بانهاء الحكم البريطاني لايرلندا الشمالية انتقاما لقتل زعيم بارز لهم في مطلع الاسبوع.

ليفي .. استاذ سياسة حافة الهاوية
بدأ حياته عامل بناء واستغل مواقعه لبناء قاعدة مؤيدين قوية

القدس المحتلة - د.ب.أ - يشتهر ديفيد ليفي وزير خارجية اسرائيل المتمرد بتاريخه في احداث مشاكل تقريبا لكل رئيس وزراء عمل في خدمته.

وخلال فترة الثمانية عشر شهرا الماضية من عمر الحكومة الحالية كرر ليفي تهديده بتقديم استقالته احتجاجا على سياسات الحكومة الاقتصادية والامنية ولكنه كان يتراجع دائما في اللحظة الاخيرة.

ويعرف عن ليفي كونه استاذا في الفن المعروف باسم «سياسة حافة الهاوية» وهو ما يمكنه من خوض الازمات التي قد تقضي على مستقبل ساسة كثيرين ولكنه يخرج منها اقوى مما كان.

والمعروف ان ليفي الذي يتزعم الجناح المعتدل في الحكومة الاسرائيلية كان قد حصل على وعد بمنصب وزارة الخارجية قبل انتخابات حزيران عام ١٩٩٦ مقابل تنازله عن مزاحمة بنيامين نتنياهو في منصب رئاسة الوزارة.

وكان ليفي الذي انشق عن حزب الليكود اليميني ليكون حزب جيشر المستقل بعد خلافات شخصية عنيفة مع نتنياهو قد صمم على الحصول على ثمن غال مقابل اليدة الا وهو وزارة الخارجية ومراكز متميزة لزملائه من المنشقين البارزين في حزب جيشر.

وولد ليفي في عام ١٩٣٧ في الرباط بالمملكة المغربية وهاجر منها مع عائلته وهو ما زال طفلا الى الدولة اليهودية حيث بدأ حياته كعامل بناء بسيط يتخصص في صف الطوب. ولكنه ما لبث ان تسلق على المسرح السياسي كزعيم عمالي من بلدته الفقيرة المسماة بيت شين التي تسكنها غالبية من الطبقة العمالية.

وفي منتصف السبعينات فطن زعيم الليكود مناحم بيغن الى امكانيات ليفي كمغناطيس قوي لجذب مئات الالوف من الاصوات الانتخابية لليهود الشرقيين المعروفين باسم طائفة السيفارديم.

وكان لهذا التكتيك اثر كبير في نجاح الليكود الانتخابي في تلك الفترة مما دفع بليفي الى سلسلة من المناصب كان اهمها منصب وزير الاسكان ونائب لرئيس الوزراء مما مكنه عبر الخمسة عشر عاما التالية من تنفيذ برنامج واسع النطاق للبناء في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة.

وتمكن ليفي ايضا بفضل القوة الاقتصادية والمالية التي كانت رهن اشارته في هذا المنصب من بناء قاعدة قوية من المؤيدين المخلصين.

ورغم افتقاره الى الخبرة الدبلوماسية والى المعرفة باللغات الاجنبية استطاع ليفي ان يفرض نفسه كوزير للخارجية في الوزارة التي ترأسها اسحاق شامير في عام ١٩٩٠.

وكانت نقطة الضعف الكبرى التي لم تمكنه من تحقيق اي نجاح في ذلك الموقع هي اضطراره للتقيد بسياسات شامير المتصلبة مما سبب له علاقة متوترة مع الادارة الاميركية في ذلك الوقت.

وتكرر نفس السيناريو في حكومة نتنياهو. ولكن يبدو هذه المرة ان السياسي الذي بدأ حياته كعامل بناء يحتفظ بخطة يعتقد انها قد تمكنه من الوصول الى قمة الهرم السياسي في اسرائيل.

كلينتون يقدم العزاء في وفاة مايكل كنيدي

هيلتون هيد - ساوث كارولينا - رويترز - قطع الرئيس الاميركي بيل كلينتون الاحتفال بالعام الجديد في وقت مبكر امس للاتصال تليفونيا باسرة كنيدي لتقديم تعازيه في وفاة مايكل كنيدي.

وقال جو لوكهارت المتحدث باسم البيت الابيض ان كلينتون ابلغ بوفاة مايكل كنيدي اثناء احتفالات العام الجديد.

واستأذن كلينتون في الساعة ١٢.١٥ صباحا بتوقيت الساحل الشرقي (٠٥١٥ بتوقيت جرينتش) بعد بداية العام الجديد من ضيوف الحفل في فندق هيلتون واتصل تليفونيا باسرة كنيدي التي تجمعت في اسبين بولاية كولورادو حيث توفي مايكل (٣٩ عاما) امس الاول في حادث اثناء التزلج على الثلوج.

وقال لوكهارت .. اتصل بهم لتقديم تعازي السيدة الاولى وتعازيه الشخصية في وفاة مايكل كنيدي.

واضاف انه لم يتضح مع من تحدث كلينتون من اسرة كنيدي.

وكان مايكل كنيدي ابن السناتور الاميركي الراحل روبرت كنيدي توفي اثر ارتطامه بشجرة بينما كان يتزلج على جبل اسبن مونتن.



شرطي اسرائيلي يقوم بانزال علم عراقي عن عمود هاتف في القدس العربية — رويتر

اصابة ثلاثة اشخاص بانفجار في مترو انفاق موسكو

موسكو - رويترز - ذكرت وكالة انباء انترفاكس ان حقيبة تركت داخل احد قطارات انفاق موسكو انفجرت امس فاصابت ثلاثة اشخاص.

ونقلت الوكالة عن مسؤولين قولهم ان منظفا عثر على الحقيبة اثناء تفتيش عربات القطار الفارغة في محطة تريتياكوف بوسط المدينة. وانفجرت الحقيبة بعد نحو عشر دقائق داخل غرفة مسؤول المحطة.

ورفض المسؤول المناوب في ادارة الشؤون المحلية بالعاصمة تأكيد الحادث لكنه قال ان فريقا يحقق في نداء هاتفي.

وقال في اتصال تليفوني «انا مشغول .. اذا كنت تريد التأكد تذهب الى هناك».

وشاهدت محطة تلفزيون رويترز مركبات الشرطة والمطافىء عند المحطة اثناء توجيهها للعمل قبل انتشار نبأ الانفجار.

ولم يتضح على الفور ما اذا كان الانفجار نتيجة عبوة ناسفة زرعت عمدا ام انه نتيجة انفجار العاب نارية خاصة باحتفالات العام الجديد تركت على غير عمد.

انتهاء التمرد في سجن «سوروكابا» البرازيلي



مجموعة من الشرطة البرازيلية يسيرون قرب سور سجن سوروكابا قبل اقتحام السجن لتحرير حوالي ٣٠ رهينة - ا.ف.ب

سوروكابا (البرازيل) - (ا.ف.ب) - اعلن مكرتير ادارة السجون في ساو باولو جواو بينيديتو دي ازيفيدو ماركيز ان حركة التمرد في سجن سوروكابا قد انتهت وان الشرطة استعادت السيطرة التامة على السجن الذي اقتحمته من دون وقوع ضحايا.

واضاف ان شرطيا اصيب بجروح في ساقه ونقل الى المستشفى ولم يعط تفاصيل عن نوع الجرح الذي يعاني منه.

وقبيل ذلك خرجت عشرون امرأة وطفل باكين من سجن سوروكابا الذي كان اكثر من ١٦٠ من عناصر القوات الخاصة قد اقتحموه لانهاء عصيان بدأه ٨٠٠ متمرد منذ ثلاثة ايام.

وكان المتمردون يحتجزون ٣٠ رهينة.

واشتكت النساء من عنف رجال الشرطة الذين دخلوا السجن وضربوا المسجونين بالهراوات.

لكنهن اوضحن ان الانفجارات التي سمعت خلال الاقتحام لم تكن اطلاق نار انما صحيح القنابل المسيلة للدموع ولم اي رصاصة قد تطلق.

واضفن ان رجال الشرطة سحبوا النساء المعتقلات لاخراجهن من السجن واطلقوا الكلاب وارغموا المسجونين على الانبطاح.

كلينتون يهنىء المسلمين بحلول شهر رمضان

هيلتون هيد (الولايات المتحدة) - أ.ف.ب - وجه الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس تهانيه للمسلمين بمناسبة حلول شهر رمضان الذي بدأ امس الاول في معظم البلاد الاسلامية.

وقال الرئيس في تصريح له «ان رمضان يذكرنا جميعا بوجود الغنى الحقيقي للحياة.. ليس الغنى المادي وانما غنى الروح».

الشرطة اليونانية تعتقل ٢٤ متسللا عراقيا

اثينا - أ.ف.ب - قال مصدر في الشرطة اليونانية ان هذه الاخيرة اعتقلت ٢٤ مهاجرا سريا من الاكراد العراقيين بعيد وصولهم فجر امس الى جزيرة ساموس (شرق بحر ايجه) قادمين من الشواطىء التركية المجاورة.

وقال المهاجرون السريون ومعهم اربع نساء، ان مهربين اتراكا قاموا بنقلهم الى الجزيرة على دفعتين. وقالوا ان العديد من الاكراد العراقيين ينتظرون للعبور غربا على الشواطىء التركية لبحر ايجه.

وقامت السلطات اليونانية بنقل المهاجرين السريين الى مركز استقبال في الجزيرة في انتظار التحقق من طلبات اللجوء السياسي التي قدموها.

واستنادا الى الارقام الاخيرة المتوافرة فان قرابة ٢٣ الف مهاجر سري معظمهم من الاكراد، وصلوا الى اليونان عبر تركيا خلال العام ١٩٩٧، وتواصل هذا التدفق بالمعدل ذاته تقريبا خلال العام ١٩٩٧ رغم تعزيز المراقبة في المناطق الحدودية اليونانية.

وزير الخارجية الصيني يفتتح سفارة بلاده في بريتوريا



بريتوريا - (ا.ف.ب) - افتتح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الصيني كيان كيشن امس سفارة الصين في بريتوريا اثر اقامة علاقات دبلوماسية بين بلاده وجنوب افريقيا الثلاثاء.

واعلن كيان كيشن الذي ينهي امس زيارة رسمية الى جنوب افريقيا استغرقت خمسة ايام ان السفارة مدعوة للعمل على تعزيز العلاقات بين البلدين.

واضاف في اشارة الى سكان هونغ كونغ وتايوان «ان السفارة ستكون في خدمتهم لحماية حقوقهم ومصالحهم».

وكانت جنوب افريقيا قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع تايوان التي تعتبرها بكين مقاطعة تابعة لها.

وازاح الوزير الصيني الستار عن لافتة تحمل اسم السفارة وقدم الى الحضور سفير بلاده الجديد وانغ كسوكيان الذي سبق ومثل بلاده في الامم المتحدة في نيويورك.

آراء وتعليقات

شيء ما

المرأة تضطهد نفسها

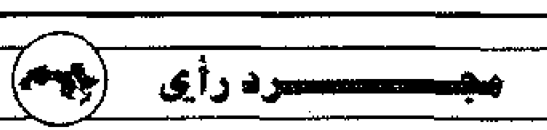
م. صبحي قحماوي

ليس صحيحا ان الرجل يضطهد المرأة، فالمرأة عندنا تضطهد نفسها .. وابسط دليل هو ان الانتخابات النيابية لم تفرز امرأة واحدة وهذا ليس عيب الرجل او العشائرية التي لا تعطي للمرأة قيمة مساوية للرجل، بل لان المرأة لم تنتخب نفسها، حيث ان نصف المنتخبين من الجنس اللطيف، فاذا كانت المرأة تثق بدورها القيادي في المجتمع، فلماذا لم تنتخب نفسها في مجلس النواب، لماذا انتخبت الرجل.

ليس صحيحا ان الرجل يضطهد المرأة، لان نسبة الطالبات في الجامعات قد تفوق نسبة الطلاب ولكن فور الزواج تجد المرأة المهندسة تفتخر بأنها ربة بيت، وان الرجل المهندس يفتخر بانه يعمل في مكتب هندسي وهذا ينسحب على باقي الاعمال، واذا كانت المرأة قد اخذت حريتها بالعمل فان رغبة المرأة بقلة العمل هي التي تحدد مكانتها وقيمتها في المجتمع.

ليس صحيحا ان الرجل يضطهد المرأة لان الرجل يعمل ويقبض راتبا والمرأة تعمل وتقبض راتبا ولكن عند الزواج يدفع الرجل المهر وتكاليف الزواج ويدفع بعد الزواج ويسدد معظم الفواتير حتى فواتير (البامبرز)، وعندما تسير المرأة يسير الرجل خلفها احتراما. وعندما يزدحم الباص يقف رجل وتجلس امرأة، وعندما يقف الناس في طابور امام دائرة يقف الرجال وتتقدم امرأة وتنهي معاملتها، وفي اول لقاء للرجل مع المرأة عند الزواج تسقط المساواة بينهما عندما تمتد يد المرأة لتقبض المهر من الرجل وهي تعرف ان (من يدفع القرش يحدد الاغنية) فما دامت تقبض فعليها ان تسمع الكلام، وعندما قرر الخليفة العادل عمر بن الخطاب الغاء المهور، قامت امرأة وقالت: اتحرمنا مما اعطانا الله، فقال عمر (اصابت امرأة واخطأ عمر) وحسب رأيي الشخصي لم يخطىء عمر رضي الله عنه وارضاه بل اخطأت المرأة في تسيير امور علاقتها بالرجل فهي تريد ان تأخذ كل شيء من الرجل وبعد ذلك تطالب بالمساواة واعتقد ان الرجل في هذا هو المضطهد.

وفي الختام لا أريد ان اعمم فانا اعتقد ان المرأة العاملة والتي تعود للبيت لتكمل اعمال البيت هي مناضلة وفاضلة وقد تكون افضل من كثير من الرجال الذين يعملون بالبطالة المقنعة (عواطلية) ومنهم من يعتمد على زوجته او اخته لتصرف عليه وهو جالس يدخن سجائر، هذا استثناء، والقاعدة تقول ان حرية المرأة بالعمل الشريف الذي يبعد عنها الفراغ ذلك الفراغ الذي قد يخلق الكآبة والنميمة والحسد والبغضاء ومن ثم الكيد والفجور، والعمل المنتج لا يترك للعاملين والعاملات فراغا لكل ما ذكر، وقال تعالى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم)، وفي مكان اخر يقول تعالى في كتابه العزيز (الرجال قوامون على النساء بما انفقوا من اموالهم)، وهنا التفاضل بين الرجل والمرأة جاء بسبب الانفاق من اموالهم، اي بسبب العمل المنتج للانفاق، معنى ذلك ان من ينفق هو الافضل، اي ان من يعمل وينفق من عمله هو الافضل، سواء كان رجلا او امرأة.



مجرد رأي

تقارب يثير المشاعر

ابراهيم زعرور

يثير الترحيب الامريكي باللهجة الايرانية الجديدة، العديد من المشاعر المتناقضة داخل ايران وخارجها.

فسنوات التصلب، وتحدي كل ما هو امريكي، ما تزال ماثلة في اذهان الايرانيين، رغم لهجة التبرير التي راح يتعاطاها الرئيس خاتمي منذ فوزه غير المتوقع بالرئاسة .. وما تزال المؤسسات المتشبعة بالمثال الثوري صلبة الهياكل سواء في ابعادها الدينية أو في اذرعها الامنية والعسكرية والمدنية، ولعل في الهجوم الصاخب الذي تعرض له كل من آية الله منتظري وآية الله آذري لاتهامهما بالتشكيك بشرعية ولاية مرشد الثورة، خير دليل على رسوخ اقدام دعاة التصلب.

ومع ذلك، ما تزال مؤسسة النظام ذاهلة امام هزيمة مرشحها لصالح رئيس معارض، وهنا تتناقض المشاعر امام السؤال الكبير: هل استنفذت الثورة اسبابها واغراضها ليخرج الجيل الذي تربى في كنفها على اطرها ويتجاوز خطوطها ورسمها؟؟ ام انها بلغت درجة من النضج اقتضت التوقف والمراجعة وتعديل المسار نحو المزيد من التجذر عبر الديموقراطية؟

وبمعنى ادق، هل التغيير الحاصل فعلا، هو نتيجة تفاعلات تبلورت ذاتيا، ام هو وليد ضغوط ومؤثرات وعوامل خارجية؟

امريكا التي ظلت تطرح علنا خيار القوة كخيار اخير، ولم تعوزها وسائل الضغط الكثيرة الاخرى طوال الخمس عشرة سنة الماضية، تعتقد انها ساهمت، عبر مراكمة الصعوبات امام القيادات الايرانية، في خلق حالة من التذمر والاستياء في صفوف الشعب الايراني، او فلنقل ساهمت في فتح افاق من الواقعية السياسية انتهت بفوز خاتمي.

واغلب الظن ان امريكا – وامام مثل هذا الاعتقاد – سارعت الى تلقف دعوة الرئيس خاتمي مرحبة بـ «اللهجة الجديدة»، وهو ترحيب تشترط له امريكا طرح كافة الموضوعات على المائدة.

ولان الطبخ يتم على نار شديدة الهدوء، فان الوقت ما يزال مبكرا للحديث عن تقارب فعلي يتم بين الطرفين .. ولكنه تقارب – اذا ما حدث – سيثير مشاعر الكثيرين .. لان المتضررين من هكذا تقارب لن يكونوا باقل من المنتفعين به في موزاييك المنطقة ..

ضوء

حق الحياة.. حق الوجود

عبدالله رضوان

تمثل منظومة حقوق الإنسان التي أقرتها الأمم المتحدة منذ منتصف القرن الحالي إحدى المرجعيات الرئيسية لتطور الدولة، أية دولة، ذلك أن احترام حق الفرد في الوجود، وفي العمل، وفي حرية التعبير، وحرية العقيدة، وحرية الفكر... إلى غير ذلك من الحريات والحقوق، وقبلها جميعا حق الحياة.. إنما يمثل الميزة الأهم في خصوصية التجمع الإنساني، أسرة ومجتمعا، ودولة، وعالما أرضيا نعيش عليه جميعنا بمختلف أشكالنا وألواننا وعقائدنا.

ترتكب المخالفات، ويعاقبنا المجتمع ممثلا ببيئاته الحقوقية المنبثقة عن الدولة، مع اشتراط وجود تناغم وانسجام بين طبيعة الذنب وطبيعة العقوبة، وبدهيا فإننا كمسلمين نحترم الإنسان وحقه في الحياة، بل أن قتل نفس واحدة ليتشابه في عقيدتنا مع قتل الناس جميعا. فالقتل لا يمارس إلا ضد قاتل متعمد، وفي ظروف منصوص عليها شرعا، أما أن يكون مجرد استعراض قوة، وترهيبا ضد الإنسان والوطن معا، فهو أمر مرفوض تماما.

إن مقياس نجاح أي نظام حكم إنما يرتبط بطبيعة علاقته مع شعبه، ومع الشعوب الصديقة، أما أن يكون الإعدام بسيطا مثلا إشعال سيجارة!!! أما أن يكون القتل لأي سبب تافه! أو لمخالفة مرورية مثلا! فهو أمر لا يمكن تبريره أو قبوله.

نحب العراق والعراقيين هذا صحيح، ولكنا ندين بقوة ممارسة النظام العراقي لهذا السلوك الدموي ضد أبنائنا بل وضد أبنائه كذلك، ونتطلع إلى تحقق الحد الأدنى لمنظومة حقوق الإنسان في العراق الذي نحب، عراق المجد والحضارة والتاريخ والعنفوان، عراق الشعب العربي المحب لنا والذي نبادله حبا بحب، نعم، نحب شعب العراق ولا نحترم سلوكات نظام العراق غير المبررة أبدا.. وعند الله نحتسب شبابنا.. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

بصراحة

طبل عند طرشان!!! «

سلطان الحطاب

انهى وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي تكويره قبضة يده بعد ان صب الباطون على حجر الاساس لتوسيع مستوطنة «بيت ايل» في مناطق السلطة الوطنية كمن يخرج يده من منسف ويمسحها على طرف السدر والتف الى الكاميرا مبتسما وكأنه ليس لديه من «فريش خبر» او ليس لديه من عملية السلام علم. فالطبول التي يقرعها الفلسطينيون والعرب والعالم عن مخاطر الاستيطان ومخاطر الحالة التي وصلت اليها عملية السلام لا يسمعها هذا اليهودي الكردي! فلماذا كلما ضربت مسطرينات المسؤولين والمستوطنين الاسرائيليين في الباطون لاقامة مستوطنة جديدة وهذا يتكرر باستمرار صرخت الميكروفونات العربية تندد وهناك يعلو البناء وفي الميكروفونات يذوب الصراخ في الاثير.. وهكذا.. ونجد ان الاطراف العربية لا تملك الا مواصلة جلد الفلسطينيين بوقف المفاوضات والاتصالات والتصريحات وكأن وقف المفاوضات والاتصالات يكفي لمنع اسرائيل من مواصلة مشاريعها الاستيطانية وكأن هذا المطلب هو البديل لاي جهد. وكأن الجهد العربي مؤجل حتى يوقف الفلسطينيون المفاوضات وبعد ذلك سيرون العجائب.

اصبح من السخافة مواصلة الحديث عن العملية السلمية وكأنها قائمة، واصبح من السخف أكثر اختباء الانظمة العربية خلف ذريعة وجود مفاوضات فلسطينية – اسرائيلية او اتصالات هي السبب فيما يجري.. فما يجري على الارض الفلسطينية وعلى يد هذه الحكومة الاسرائيلية الارهابية كان موجودا قبل المفاوضات واثناءها ومن بعدها والا كيف قامت المستوطنات الكبيرة الضخمة مثل ايليه موريه في منطقة نابلس ومعاليه ادوميم في القدس وبيت ايل في رام الله! الم تقم في زمن المقاطعة العربية لاسرائيل وفي فترة اللاسلم والحرب والتوعد بالانتقام.. اليس مستمرا هذا الوضع..

كانت المستوطنات تبنى في ظل التعتيم الدولي والعربي، واليوم تبنى على مرأى كل العالم وحسه فاذا كان لدى احد شيئا يفعله لوقفها او منعها وبأي وسيلة فليفعل لكن لا يواصل الاختباء خلف ان اتفاق اوسلو او غيره هو السبب وان المفاوضات الفلسطينية مع الاسرائيليين هي السبب.. فماذا كان يفعل العرب في الماضي وماذا سيفعلون في المستقبل.

اسرائيل الحاكمة وكثير من المحكومة لا تريد السلام. وهي ماضية في خططها الاستيطانية وتزايد الاطراف فيها على بعضها في موضوع الاستيطان والقدس بعد ان استقر موضوع الهجرة والرد عليها يحتاج الى اسلوب اخر سواء عبر المفاوضات بمضامين جديدة او خارج المفاوضات المهم ان نرى موقفا وفعلا وليس ذرائع كاذبة ومبررات من انظمة الشعارات التي خبرناها واوصلتنا الى الجحيم وظلت تخدم اسرائيل!!!

موال

سليمان عويس

قضيت العمر كالحسون.. صداح

ولا عمري كنتْ.. هجّاء.. مدّاح

أغنّي للوطن... أحلى مواويلي

«وكرْم الرَدِحْ»... خلّيته لردّاح

ملاحظة

تأسيس الرابطة

احمد المصلح

كان لي شرف التكليف بوضع كتيب يعرف برابطة الكتاب الاردنيين، وقد انجزت الكتيب وتم نشره عام ١٩٨٥. ثم استكملت الموضوع ضمن فصل خاص من كتابي ملامح عامة للحياة الثقافية في الاردن (١٩٥٣ ـ ١٩٩٣)، وصدر عن منشورات لجنة تاريخ الاردن عام ١٩٩٥.

واستطيع القول ان ميلاد الرابطة او تأسيسها يعود الى تاريخ ٢٦/٥/١٩٧٤. وبنص كتاب وزارة الداخلية رقم ٣٠/١٦٧/١٢٥٤٥، وقد تجسد ذلك مؤسسيا بتاريخ ٢/٦/١٩٧٤، وبحضور مندوب وزارة الداخلية. وفي اطار لجنة تأسيسية تضم السادة مع حفظ الالقاب، محمود السمرة وعبدالرحمن ياغي، وروكس العزيزي، وعيسى الناعوري، وسليمان عرار، وسالم النحاس، وخليل السواحري، ومفيد نحلة، وعبدالرحيم عمر، وجمال ابو حمدان، واميلة العدوان، ومحمود سيف الدين الايراني، انتخبت بالاقتراع السري الهيئة الادارية الاولى للرابطة وضمت السادة عبدالرحيم عمر، وسالم النحاس، وخليل السواحري، وسليمان عرار، وروكس العزيزي، وهاني العمد، وهاشم ياغي.

اما قبل هذا التاريخ فقد كانت المسألة مجرد حلم، شارك في صياغته العديد من الادباء والكتاب وذلك بالكتابة في الصحف، وفي جريدة «الرأي» بالذات، حيث تبنت الحلم ودافعت عنه، بدعم الاساتذة جمعة حماد وسليمان عرار ومحمود الكايد وكان «منبر الرأي».. جاهزا لاستقبال ونشر كل تفاصيل هذا الحلم الكبير، واذكر انني كتبت في حينه غير مقالة منها مقالة اتحاد الكتاب الذي نريد.

مثلما جرت عدة اتصالات ولقاءات جانبية وموسعة في هذا الشأن ومنها تغطية الزميل عمر عبندة لندوة استضافها نادي خريجي الجامعة الاردنية بتاريخ ٢٣/١٢/١٩٧٣، ونشر تفاصيلها في «الرأي» في اليوم التالي مباشرة.

تلك اذن هي قصة الحلم والواقع في تأسيس رابطة الكتاب، مع تأكيد التقدير التام للحالمين والمؤسسين على حد سواء.

رأي عربي

حقوق الإنسان في هذا العالم (الأمريكي الإسرائيلي)!!

محمود الريماوي

ما زال مليون طفل إفريقي يموتون سنويا من أمراض بسيطة العلاج كالبلهارسيا. وما زال نصف مليون طفل عراقي يموتون سنويا من أمراض الجوع، مع هذا يقنعنا الغرب عبر وسائل الإعلام أن أخطر مرض في العالم المعاصر هو الايدز فقط. وما زال الحصار يفتك بالشعوب العربية في العراق وليبيا والسودان، وما زالت الشركات الأجنبية تسرق بترول الجزائر ودول الخليج، لسداد الديون التي تراكمت بسبب الشراء الإجباري لأسلحة لا تستعمل. وما زال أبناء الشعب الفلسطيني يعانون في السجون الإسرائيلية وفي سجون السلطة الفلسطينية. وما زالت إسرائيل الدولة النووية الاحتلالية المدللة لدى الولايات المتحدة، تغتصب الأرض الفلسطينية والسورية واللبنانية وتقيم المستوطنات وتنتهك حقوق الإنسان وترفض حق العودة لأبناء اللاجئين الفلسطينيين. وما زالت الولايات المتحدة تطبق قرارات الأمم المتحدة الجائرة في العراق وترفض تطبيق قرارات الأمم المتحدة العادلة في فلسطين. وما زال القتل والإرهاب الإسرائيلي في جنوب لبنان، وما زال... وما زال... هذا العالم كئيبا، بفعل الهيمنة الأمريكية عليه. وما زلنا نجلد أنفسنا ونؤسس (منظمات عربية لحقوق الإنسان)، تهيمن على سياساتها الحكومات والوجاهات السياسية التي تتنافس على المصالح والمنافع الفردية الشخصية والقطرية. وما زالت هذه المنظمات ديكورا شكليا للديمقراطية الشكلية.

وما زلنا نوقف في نقاط الحدود، حيث نحاسب على ماضينا (النضالي) الذي تفخر به شعوبنا، دون أن يحق لنا محاسبتهم على ماضيهم (العرفي) الذي تتذكره شعوبنا بالدموع والفراق والإبعاد والسجون، وخنق الحق في الكلام. هكذا ولدت نظرية (إما الأمن وإما الديمقراطية) في ظل ديمقراطية شكلية.

وهكذا قامت الولايات المتحدة بتصدير الدكتاتورية إلى الوطن العربي وبقيت الديمقراطية الأمريكية في بلادها. وهكذا قمنا بتصدير الديمقراطية العربية إلى وسائل الإعلام الخارجية والقنوات الفضائية، ومنعناها عن (الداخل العربي). وهكذا أصبح كل مراسلي الصحف والفضائيات الخارجية من أنصار الحكومات. لن نجلد أنفسنا، ولكن علينا أن نخطو خطوة واحدة للجمع بين الأمن والديمقراطية، أعني الأمن الحقيقي والديمقراطية الحقيقية، مع قناعتنا الأكيدة أن ذلك لا يتم دفعة واحدة.

وجهة نظر

تأملات وطنية في العام الجديد

ابراهيم السمان

ليس الوطن، كما يدرسه الطلبة في حصة الجغرافيا، نقطة على الخارطة، او شكلا ملونا في الاطلس! والوطن ليس اغنية او نشيدا، ولا قصيدة، نمر بها في كتاب او مجلة او صحيفة! وهو ليس تصريحا مستهلكا يفضي به من يشاء! وهو قطعا، ليس بقرة حلوبا ولا ليمونة تعصر فتلقى على الارض، ولا دولارا في ايدي المضاربين والمغامرين!

فصورة الوطن، وقسمات وجهه لا تظهر الا من خلال الممارسة المتأملة العميقة الجذور التي تتشكل عن طريق الدخول في اعماق وتفاصيل الوطن .. وهذه الصورة لا تتجسد رؤية وحسا الا اذا ارتدى عقل الانسان ثوب الحكمة المنسوج من خيوط التأمل المبتدىء بأبسط الاشياء التي نتعامل معها في ممارستنا وحياتنا اليومية. ولنبدأ بالماء الذي نشربه: كيف وصل الينا بهذه الحنفية؟! وكم هي المسافة الطويلة التي قطعها من منبعه؟ ثم الجهود التي بذلت لجعله نظيفا معقما صالحا للشرب والاستعمال وجاهزا عند الطلب؟! ومن هم اصحاب الافكار والايدي الذين صنعوا هذه الانجازات التي اصبحت في نظرنا شيئا بسيطا؟! نضغط الزر فنبدد بالنور الظلام! ونحصل على جواز السفر في ساعة! ولنتأمل هذه المعالم الحضارية: المدارس والجامعات والمستشفيات والفنادق والمطارات وغيرها .. فذلك لم يتحقق بين ليلة وضحاها بلمسة مصباح علاء الدين السحري! فهناك عقول وسواعد وعزمات في كنف قيادة حكيمة شجاعة كانت وراء ذلك كله، تلك هي قيادة الحسين الملهمة ..

ان ابسط حقوق الوطن على المواطن، في مفهوم الحضارة الانسانية، ان يضيف في حياته انجازا جديدا للوطن، وترجمة هذا المفهوم تبدأ بوضع مقاييس وموازين لعمل الانسان سيما اذا كان في موقع قيادي تنفيذي مسؤول: ماذا قدم هذا الانسان لهذه المؤسسة التي قادها مدة من الزمن؟ وليسجل كل انسان ماذا انجز. وليتأمل في العام الجديد في تفاصيل هذا التراث العظيم الذي اسمه الوطن. فالتأمل هو طريق المعرفة، والمعرفة هي العقل، وليس الانسان الا ما يعرف. او – كما قال الشاعر اللاتيني فرجل: «سعيد الانسان الذي تعلم اسباب الاشياء»، واضيف، بكل تواضع، الى حكمته هذه عبارة «وقرأ التاريخ .. فكل عام وقائد الوطن والوطن بخير.

أوراق

الكتابة بين عامين

علي البتيري

في اللحظة الرمادية بين عامين اشتهي ان القي جمرة الكتابة في الريح كيفما اتفق، ودون اكتراث لما سيحدث عندما تسقط جمرتي على حطب كثير كنت اظنه عصيا على الاشتعال .. فاذا به كالهشيم ..

بين عام ملامحه تتلاشى على نافذة الرؤية وعام يتبرعم على اعلى غصن من شجرة القرن العشرين يطيب لي ان ادير الظهر لتلال الحزن والخيبة التي خلفها في العام المنصرم، وأن ادير الوجه باساريره منطلقة مستبشرة للعام الجديد الذي يولد في مهد قرن كامل من الاحباط والحزن الانساني الشامل

وغير العادل .. فلعل العام الجديد يحمل على ثغره النقي البريء ابتسامة وضاءة تشق قليلا من العتمة الحالكة التي ما زال يتلثم بها وجه العالم .. ولعل العام الجديد يحمل وجه نبي طالع بقداسته من غابة الازمنة الوحشية تشع من قسماته انوار سماوية تنتشل باشعتها عيون الحزانى والجياع والمشردين والمضطهدين من وحل العداءات المتطاولة والحصارات المتعاظمة والاحتكارات المتصادمة والانتهاكات الدموية للحقوق والطموحات المتهدمة بفعل زلازل القرن العشرين التي ما زال يديرها الانسان لاخيه

الانسان دون وخزة من ضمير او رعشة من حنان ..

اشتهي ان اتمدد تحت شجرة الميلاد المنداة بدموع طفل حزين لانثني ركبتي مسندا عليها مفكرتي التراجيدية التقويم .. لاكتب على رأس الصفحة الاولى بقلم يتلعثم بين اصابعي «من تضرمات الدم في العروق ومن تأوهات خفقات القلب، ومن انكسارات المشاعر وكوابيس الاحلام اتمنى لك ايها القرن العشرون حسن الختام راجيا ان تمد لي عاميك المتبقيين جسرا يؤملني بالخلاص من طوفانات مرعبة قد تطيح برأس العالم.

في غمرة الكتابة بين عامين لا اريد لعرافة الذاكرة ان تستقرىء شيئا مما سيحدث في الايام والشهور القادمة حتى لا تفسد علي سوداويتها متعة الانتظار وشهوة الترقب المشوب بالامل والتفاؤل .. اجدني اتحيز للعام الجديد بالرغم من انني دفعت فاتورة العام الراحل من ايام العمر المنكود .. كالعادة انتظر بتفاؤل الى مسألة انطلاق طائر الفينيق من نافذة الرماد لاقول «كل عام وانت بخير يا حبيبتي فما زال حبنا على قيد الحياة .. وما زالت جمرتنا تتنفس في قبضة الريح» ..

صورة اخبارية

عام ٢٠٠١ يشهد امكانية السياحة في الفضاء

سان فرانسيسكو ـ رويترز ـ مفاجأة سارة للسياح الذين سئموا الطواف حول العالم من تمبكتو الى القارة القطبية الجنوبية، رحلة مثيرة الى الفضاء في مدار حول الارض.

تقبل وكالة زيجرام لسفريات الفضاء التابعة لشركة زيجرام للرحلات الاستكشافية ومقرها سياتل حجوزات لما تصفه بأول رحلة سياحية فضائية تنطلق في أول كانون الاول ٢٠٠١.

مقابل ٩٨ الف دولار فقط يمكن لعشاق المغامرات حجز مقعد وثير على متن عابرة فضاء في رحلة ممتعة على ارتفاع ١٠٠ كيلومتر فوق سطح البحر.

قال سكوت فيتزسيمونز نائب رئيس مجلس ادارة زيجرام والمتحدث باسم الشركة .. ستكون أكبر فرصة على الاطلاق لرحلة ليس لها مثيل. اهتمام مذهل اغلبه من شركات سياحة تدرك ان المستقبل ليس فقط على الارض ولكن في الفضاء.

ربما يبدو حديث زيجرام عن عطلة فضائية ممتعة أضغاث احلام ولكن المسؤولين بالشركة يقسمون انها ستحدث ويشتهر المسافرون بأنهم اول رواد فضاء سياحيين.

رحلة مكلفة جدا ولكن زيجرام يقول انه برنامج مدته سبعة أيام بما فيها لاقامة في الفنادق والوجبات والمحاضرات والتدريبات على الارض طبعا، قبل ان تنطلق المركبة المكوك الى الفضاء في رحلة تستغرق ساعتين ونصف الساعة ثم ذروة الاثارة في دقيقتين ونصف الدقيقة من انعدام الوزن.

ويشير فيتزسيمونز الى ان رحلة الخروج من هذا العالم باهظة النفقات. قال .. يجب الالتفات الى ان كل مرة ينطلق فيها مكوك الفضاء تتكلف العملية ٥٠٠ مليون دولار.

وماذا عن تكاليف بناء عابرة الفضاء، اتفقت زيجرام مع شركة فيلا تكنولوجي ديفيلومنت انك على بناء المكوك الذي يتكون من مرحلتين وسيكون جاهزا للاطلاق بعد ثلاث سنوات.

وسيراعى في تصميم المركبة توفير كل وسائل الراحة للمسافرين. الرحلة من مرحلتين. طائرة نفاثة عادية تحمل كبسولة بها ستة مسافرين الى ارتفاع ١٦٦٠٠ متر حيث تنفصل الكبسولة التي يدفعها صاروخ ومحرك نفاث وتمخر عباب الفضاء بسرعة أقصاها ٣٦٨٠ كيلومترا في الساعة.

والكبسولة المكوكية مصنوعة من مركب من الياف الكربون الخفيفة الوزن. ويجلس المسافرون وقد ارتدوا حللا خاصة على مقاعد وثيرة تنفرد الى الخلف ليتمددوا عليها في حالة انعدام الوزن. ويمكنهم فك حزام المقعد.

قال فيتزسيمونز ..تستطيع في هذه الحالة ان تقفز الى اعلى وتدور ثم تهبط وتصعد في الكبسولة.

اما الذين يصابون بدوار الفضاء ويتقيأون فيوجد حمام لراحتهم. ولكن لا توجد خدمات ضيافة اثناء الرحلة مثل السينما او المشروبات او الوجبات. قال فيتزسيمونز .. يجب التقليل من الاشياء التي تعوم حول المسافرين.

ولكن قليلين يحلمون بقضاء عطلة في الفضاء بهذه التكاليف الباهظة رغم امكان تقسيطها يوجد خيار اخر لذوي الميزانيات المحدودة الا وهو اتحاد رواد الفضاء المدنيين.

قال هاري داس وهو رجال اعمال اسس مع شريكه الذي كان يعمل مهندسا في الملاحة الجوية بوكالة الفضاء الامريكية «ناسا» ان الاتحاد ينظم رحلة قصيرة في الفضاء يجرب فيها المسافرون حالة لانعدام الوزن مدتها اربع دقائق والاثارة في امتطاء صاروخ اسرع مرتين ونصف مرة من الرصاصة.

كل هذا يقول داس مقابل ٣٥٠٠ دولار. ويأمل ان تمول الحصيلة المشروع الذي يتكلف ثمانية ملايين دولار.

تتمات

الزلازل تقتل ٢٩١٣ شخصا

واكثر الزلازل اهلاكا في عام ١٩٩٧ كان ذلك الذي ضرب شمال ايران في العاشر من ايار واسفر عن مقتل ١٥٦٧ شخصا وجرح ٢٣٠٠ أخرين وتشريد ٥٠ ألف شخص.

وقالت هيئة المساحة الجيولوجية في بيان ان الزلازل التي تبلغ قوتها سبع درجات او اكثر على مقياس ريختر استمرت طوال القرن الحالي.

وأشد الزلازل في عام ١٩٩٧ بلغت قوته ٧٫٩ درجة ووقع في التبت على مسافة نحو ٨٤٠ كيلومترا شمال شرقي كاتمندو عاصمة نيبال في الثامن من تشرين الثاني لكنه احدث اضرارا مادية وبشرية قليلة لانه ضرب منطقة خفيفة السكان.

عالم مصري

وأوضح العالم المصري ان السد العالي اقيم بطريقة تسمح بامتصاص الزلازل حتى سبع درجات بمقياس ريختر اي انه أقيم لامتصاص أي زلزال على مستوى كبير ولم يكن خافيا على بناة السد هذه القضية.

واشار الى ان الصدفة اضافت قوة للسد حيث بني على ارض رخوة مما اضطر بناته الى اقامة أساسات ضخمة جدا حتى يصلوا الى الارض الصلبة.

قرار حظر ختان

تقول للناس ان يختنوا بناتهم سرا، وان يلجأوا الى الداية وحلاق الصحة كما كانوا يفعلون من زمان».

الحاج عمران عبد الستار (٥٨ سنة) قال من جانبه «هذه مجرد قرارات لن ينفذها احد، ونحن يمكن ان نلجأ الى اي طبيب من معارفنا دون ان يعرف احد».

وقالت سعدية عثمان (٤١ عاما) ان «الطهارة مكرمة للبنت، انا لم اسمع ابدا ان ايا من بنات البلد لم تتطهر، لان ذلك عار» مبدية اسفها للاضطرار الى اللجوء الى الداية لان «ذلك سيسبب مزيدا من النزيف عند الفتيات».

وقالت نادية ابراهيم (٤٢ سنة) وهي من مدينة سوهاج (٥٠٠ كيلومتر جنوب القاهرة) ان عدم اجراء الختان «يزيد انتشار العلاقات غير الشرعية لان الفتيات يتأخرن الان في الزواج حتى سن ٢٥ عاما».

ولم ينحصر هذا الرأي في اوساط الناس العاديين اذ رأى عدد كبير من الاطباء واساتذة الجامعات ان مضار القرار ستكون اكثر من منافعه.

وقالت الطبيبة اميمة عمران «الختان عادة موروثة يصعب تغييرها بين ليلة وضحاها».

واكدت عزة عبد العزيز، مدرسة الاعلام في كلية سوهاج والناشطة في مجال التنمية الريفية «انه قرار متعسف، ينبغي ترك حرية القرار لكل اسرة، ان اي قرار يصطدم بالتقاليد الموروثة يمر دون اثر، ويستحيل ان يلقى استجابة».

وقالت «الحكومة ستكون السبب في دفع الناس الى الداية وحلاق الصحة». واضافت «مجلس الدولة اتخذ سابقا قرارا بمنع الوحدات الصحية من اصدار شهادات تسنين (شهادة تحدد سن الطفل في غياب شهادة الميلاد) فماذا كانت النتيجة، لقد ظل حبرا على ورق».

حتى ان مؤيدي القرار ابدوا شكوكهم في امكانية تطبيقه. وقال الحاج فرغلي رشاد (٤٣ عاما) مدير العلاقات العامة في مجلس مدينة اسيوط، «انا سعيد بهذا الحكم لكن تقيد الناس به يحتاج لسنين طويلة، لا سيما في القرى، وممارسته في الخفاء تشكل خطرا على الفتيات».

وقالت الطبيبة عفاف جاد الله رئيسة رابطة المرأة العربية في اسيوط، وهي منظمة غير حكومية تعارض الختان، «الصعيد يحتاج قبل القانون الى نشر الوعي حتى يدرك الناس انه لمصلحتهم».

وقالت ماجدة خليل (٤٥ سنة) من مدينة ساحل سليم القريبة من اسيوط ان «منع الختان ضروري لانه يسبب برودا جنسيا عند المرأة ومشكلات بين الزوجين، لكن تطبيقه صعب لان الناس لا تدرك اسباب منعه».

وفي حين ترافق ختان الذكور احتفالات تستمر اياما عدة تقدم خلالها الذبائح في صعيد مصر، يجري الختان للفتيات عادة في سن خمس او ست سنوات دون مظاهر احتفالية اذ يكتفى بتلوين يدي الفتاة الصغيرة بالحنة، والباسها فستانا ابيض. وتشكل الايام الاولى اكثر الايام صعوبة مع الخوف من حدوث نزيف قد يودي بحياة الطفلة. وتقدم العائلات الميسورة خلال هذه الايام الارز المغلي مع الحليب، وتذبح الفراخ البلدية والبط.

وتؤكد دراسة حكومية نشرت حديثا ان عمليات الختان التي يمارسها المسلمون والمسيحيون على السواء تشمل ٩٧ في المئة من المصريات، وان اكثر من ٧٠ في المئة منها يجري في المنزل او لدى اقارب.

واشنطن تطالب طهران

اتهامات بأن روسيا ساعدت ايران الى حد كبير في تطوير برنامج الاخيرة لانتاج صواريخ.

ويعتزم اعضاء في الكونجرس تشديد الضغط على الادارة الامريكية بشأن بالعقوبات على ايران في العام الجديد وخاصة فيما يتعلق بموضوع الصواريخ.

ويخشى مسؤولون أمريكيون ان تؤثر هذه المسألة في العلاقات بين واشنطن وموسكو.

ولتجنب حدوث شيء من هذا القبيل اعلنت وزارة الخارجية الامريكية أمس الاول انها سترسل دبلوماسيا أمريكيا مخضرما هو فرانك ويزنر الى موسكو لاجراء مزيد من المحادثات مع المسؤولين الروس.

وقال جيمس فولي نائب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الروس يعترفون بحدوث نوع من التعاون مع ايران في مجال الصواريخ ولكنه رفض الكشف عن تفاصيل.

ولكنه قال انه اذا اتضح ان مؤسسات روسية قامت بنشاط يستوجب عقوبات «فاننا سنطبق القانون».

أثار الرئيس الايراني محمد خاتمي تكهنات عن تقارب مع واشنطن عندما أعلن انه يحترم «شعب الولايات المتحدة العظيم».

بغداد تحمل واشنطن

وفي نيويورك قال فريد ايكهارد المتحدث باسم الامم المتحدة أمس الاول ان قرار الموافقة على خطة الامدادات ارجيء حتى الاسبوع القادم.

وعلى صعيد آخر قالت الولايات المتحدة أمس ان لديها تقارير يعتد بها عن اعدامات جماعية بغير محاكمة لسجناء سياسيين في العراق خلال الاسابيع الاخيرة ودعت بغداد الى السماح لمحققي الامم المتحدة بدخول السجون.

وقالت وزارة الخارجية انها لا تستطيع تأكيد هذه التقارير ولكنها تأخذها بجدية وتدعو الى اجراء تحقيق كامل.

وقال المتحدث باسم الوزارة جيمس فولي في لقاء مع الصحفيين انه في بعض الحالات الوارد ذكرها في التقارير تلقت اسر الضحايا جثثهم وبها علامات واضحة على التعرض للتعذيب.

وقال المتحدث «خلال الاسابيع الماضية تلقينا عددا من التقارير التي نعتقد انها قابلة للتصديق عن ان النظام العراقي امر بغير محاكمة باعدام المئات ان لم يكن الالاف من المعتقلين السياسيين في سجن ابو غريب ومعسكر الرضوانية للاعتقال قرب بغداد».

واضاف «وطبقا لهذه التقارير فان العديد ممن قتلوا كانوا من المحكوم عليهم بالسجن لمدد تتراوح بين ١٥ و٢٠ عاما عن جرائم مثل اهانة النظام او العضوية بحزب سياسي معارض».

وورد احد هذه التقارير من المؤتمر الوطني العراقي وهو المظلة الرئيسية التي تضم جماعات المعارضة بالخارج.

وقال فولي ان الولايات المتحدة تحاول التحقق من صحة هذه التقارير ولكن هذا صعب لان العراق لن يسمح لمفتشين مستقلين بدخول السجون.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة ايران اليومية التي تصدر في طهران امس انه لاول مرة منذ قيام الثورة الاسلامية في عام ١٩٧٩ يرسل رئيس ايران برسالة الى رئيس العراق صدام حسين.

وقالت الصحيفة ان الرئيس الايراني محمد خاتمي قد ارسل مهنئا نظيره العراقي بشهر رمضان المعظم شهر الصوم الاسلامي. وتمنى ان يسود السلام والسعادة بين كل الشعوب.

وكان خاتمي قد دعا في الشهر الماضي خلال مؤتمر القمة الاسلامية الذي عقد في طهران الى بداية فصل جديد من العلاقات الثنائية ووضع حد للعداء والكراهية.

ويشكل مصير أسرى الحرب من الجانبين احدى العقبات الرئيسية بينهما.

لقاء واشنطن الثلاثي

تفاهم وبالتالي لن تكون المقابلات في منتصف الشهر بالضرورة وربما تكون في شباط».

واشار الى ان روس سيحاول التوصل الى تفاهم بين الجانبين بشأن اتفاق طرحته وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت الشهر الماضي.

وكشفت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية امس ان الدولة العبرية تعد لائحة مطالب امنية من الفلسطينيين هي بمثابة شروط لاعادة انتشار جيشها في الضفة الغربية.

واوضحت الصحيفة ان مكتب رئيس الوزراء يعكف على اعداد وثيقة تقع في ما بين ١٠ و١٢ صفحة تتناول بالتفصيل الاتفاقات التي تتهم اسرائيل الفلسطينيين بعدم احترامها.

ونقلت «هآرتس» عن مسؤول رفيع لم تشر الى اسمه قوله ان الوثيقة التي سيناقشها مجلس الوزراء الاسرائيلي الاحد ربما معدة لتكون لائحة شروط لاعادة انتشار الجيش الاسرائيلي المزمعة في الضفة الغربية.

واضافت الصحيفة ان اسرائيل تطلب من السلطة الفلسطينية في هذه الوثيقة بنزع اسلحة الاسلاميين والامتناع عن اي «تحريض على العنف» والعمل على تفكيك شبكات تمويل الحركات الاسلامية.

وتدعو الحكومة الاسرائيلية الفلسطينيين في هذه الوثيقة الى ان يحددوا اي مواد تنص على عدم الاعتراف بوجود اسرائيل الغيت عام ١٩٩٦ من ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان المجلس الوطني الفلسطيني اعلى هيئات منظمة التحرير الفلسطينية الغى في نيسان ١٩٩٦ كل مواد الميثاق التي تناقض اتفاقات الحكم الذاتي، لكنه لم يوضح ايها الغي. وقبلت اسرائيل يومها بهذا القرار.

وقال المسؤول الاسرائيلي الرفيع لصحيفة «هآرتس» ان الوثيقة الجديدة اعدت لتكمل لا بل لتكون بديلا من خطة تعاون امني اعدتها الاجهزة الامنية الفلسطينية والاسرائيلية الاسبوع الماضي ورفضها نتنياهو.

من جانب آخر اعلن الجيش الاسرائيلي ان امرأة اسرائيلية اصيبت بجروح فجر امس مع بداية السنة الجديدة عندما اطلق فلسطينيون النار قرب مستوطنة اسرائيلية في الضفة الغربية في هجوم مسلح.

وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان شخصا او اكثر نصبوا كمينا على جانب احدى الطرق قرب مستوطنة آلي زاهاف واطلقوا النار من سلاح رشاش على سيارة فأصابوا اسرائيلية كانت داخلها بجروح خطيرة في العنق. ووقع الهجوم على مشارف قرية برقين في شمال غرب الضفة الغربية وعلى بعد عشرة كيلومترات من الخط الاخضر.

واشار الاطباء الى ان الاسرائيلية البالغة الخامسة والعشرين اصيبت بجروح بالغة في العنق وكانت لا تزال في غرفة العمليات في احد مستشفيات تل ابيب بعد ساعات من الهجوم.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان السيارة اصيبت بعشر رصاصات. وفرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول على القرى الفلسطينية في هذه المنطقة التي تقع شمال غرب الضفة الغربية قرب الخط الاخضر بين اسرائيل والاراضي الفلسطينية.

ولفت الجيش الى ان السيارة كانت متوجهة من مستوطنة اريبل اليهودية الى اسرائيل، والى ان المرأة المصابة من سكان حيفا.

وقال دافيد بار ايلان المستشار الاعلامي لرئيس الوزراء الاسرائيلي لرويترز «انه بالتأكيد هجوم ارهابي فلسطيني مخطط له بشكل جيد في منطقة خاضعة للسيطرة الاسرائيلية ضد مدنيين.. رجل وامرأة».

ولم يصب سائق السيارة الذي ذكر ان اسمه يورام دوكتوري.

وقال دوكتوري لراديو اسرائيل ان سيارة كانت تنتظر على جانب الطريق فتحت النيران على سيارتهما. وقال الراديو ان المصابة (٢٥ عاما) اسمها يائيل ليبير.

وقال دوكتوري «بعد ٥٠ او ٦٠ مترا ادركت انها لا ترد.. نظرت اليها وادركت انها اصيبت في الرأس والعنق».

واستطرد «ضغطت بيد على الجرح لأوقف النزيف وقدت السيارة بالأخرى حتى مستوطنة آلي زاهاف. وواصلت اسعافها.. بحثت عن مخرج الرصاصة واوقفت النزيف منه ايضا وذلك هو الذي انقذ حياتها».

وقال بار ايلان لرويترز المفترض في هذه المرحلة ان الارهابيين وجدوا ملاذا في احدى قريتين فلسطينيتين في المنطقة فرض عليهما حظر تجول».

وفرض الجيش حظر تجول على قريتي ابيك وبرقين.

وقال عوزي ديان وهو قائد بالجيش الاسرائيلي ان التحقيقات اسفرت عن بعض النتائج لكنه لم يوضح. وذكر راديو اسرائيل انه تم ابلاغ السلطة الفلسطينية بالهجوم.

ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن هذه العملية، لكن الهجوم يشبه عمليات قامت بها الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

وكان عناصر الجبهة قاموا قبل حوالي عام بقتل اثنين من المستوطنين، ام وابنها بالرصاص فيما كانا في سيارتهما قرب مستوطنة بيت ايل.

من جهة اخرى ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان زجاجة حارقة القيت صباح امس على شاحنة صغيرة من مستوطنة عفرا قرب رام الله، وقالت ان النار اشتعلت في الشاحنة.

يشار الى ان الفلسطينيين احتفلوا امس بالذكرى الثالثة والثلاثين لقيام حركة فتح.

الى ذلك اعلنت الشرطة الاسرائيلية امس انها وضعت قواتها في حالة تأهب قصوى تحسبا لأي هجمات مسلحة يقوم بها الفلسطينيون خلال شهر رمضان.

وقد نشر مئات من رجال الشرطة تساندهم مروحيات ووحدات لمكافحة الارهاب في القدس وحولها.

وقال شموئيل بن - روبي المتحدث باسم الشرطة في القدس «نخشى المتطرفين اليمينيين اليهود وكذلك الفلسطينيين»، مشيرا الى ان حالة التأهب ستستمر طوال شهر رمضان وستشدد ايام الجمعة اثناء الصلاة.

واوضح ان الشرطة قلقة خصوصا من استفزازات محتملة من جانب متطرفين يهود.

واكد بن روبي انه «لا يملك حتى الآن اي معلومات عن اعمال يخطط لها الفلسطينيون ليوم الجمعة». واضاف «ما زلنا في مرحلة الاحتراز».

السرور: الحياة

يتجذر فيه تشكيل الكتل النيابية على اساس حزبي.

وردا على سؤال حول العلاقات العربية العربية قال رئيس مجلس النواب ان التضامن العربي مطلب للجميع وهو بالنسبة للاردن مطلب وهدف استراتيجي.

واكد أن الاردن كان السباق ابدا للمبادرة الى كل ما من شأنه تحقيق التضامن العربي وحتى المساهمة في تحقيق اي حد منه.

وقال ان المطلوب هو المصارحة وبحث كل الخلافات أن وجدت والعمل على حلها بروح اخوية تعتمد الحوار المنطقي الذي يضع المصالح العليا للامة فوق كل اعتبار وانه لايوجد اسباب مهمة تحول دون تحقيق هذا التضامن.

واشار المهندس السرور الى ان التضامن العربي لا يعني التنسيق السياسي فقط بل هو التضامن الشامل في الميادين كافة وتبادل المنافع والتعاون بروح اخوية توظف مقدرات الامة على اختلافها من اجل مصالح الانسان العربي.. وحتى توفرت مثل هذه الروح الطيبة والتي لا ارى سببا جوهريا يحول دون توفرها فان الآليات الكفيلة بتحقيق ذلك عديدة سواء من خلال مؤسسة القمة او جامعة الدول العربية ومؤسساتها او من خلال المنظمات والهيئات العربية المشتركة وفي مقدمتها الاتحاد البرلماني العربي.

وردا على سؤال حول تقييمه للعمل البرلماني العربي المشترك قال المهندس السرور.. ان العمل البرلماني العربي يسير بخطى حثيثة نحو التطور الى الافضل والاتحاد البرلماني العربي هو اطار برلماني مهم جدا لا بد من تفعيله على الصعد كافة وانه قدم مساهمات مهمة حتى الآن.

وقال انني كرئيس لمجلس النواب سأعمل مع جميع الزملاء رؤساء المجالس التشريعية العربية على ادامة وتعزيز مسيرة الاتحاد وتأكيد دوره خاصة في اثراء الحوار العربي العام كهدف لتحقيق التضامن والتعاون بين الاقطار العربية كافة.

وردا على سؤال حول ضرورة التحرك العربي لرفع الحصار عن العراق.. قال المهندس السرور ان الوضع في العراق مؤلم ونحن في الاردن نعي ذلك جيدا ونقدر حجم المعاناة التي يتعرض لها الشعب العراقي الشقيق جراء الحصار.

وقال اننا في البرلمان لم ولن ندخر جهدا للمساهمة في شرح الصورة والعمل على انهاء معاناة الشعب العراقي وقد فعلنا ذلك سواء من خلال الاتحاد البرلماني العربي او الاتحاد البرلماني الدولي.

واوضح ان الوضع شائك والامم المتحدة تطالب العراق بالمزيد من الكشف عن المواقع التي يعتقد انها مقرات لاسلحة الدمار مؤكدا ان الوقت قد حان لرفع الحصار مثلما نرى ان الالتزام بقرارات الشرعية الدولية امر لا بد منه.

وحول العلاقات الاردنية القطرية قال رئيس مجلس النواب ان هذه العلاقات تعتبر نموذجا طيبا للعلاقات بين الاشقاء وقد ارست دعائمها قيادتا البلدين الشقيقين وهي تقوم على اساس الاحترام المتبادل والتعاون البناء.

وقال انه لا بد ان تتواصل جهودنا جميعا في البلدين الشقيقين لمزيد من تعزيز وتطوير هذه العلاقات بحيث تشكل انموذجا يحتذى في منظومة العلاقات بين الاشقاء.

وقال وقتئذ انه سيضيف الى تصريحه في وقت لاحق. وأمس الاول اعلنت شبكة كيبل نيوز (سي ان ان) الامريكية انها تعتزم بث حديث مع خاتمي في الاسبوع القادم. قالت مصادر بالشبكة لرويتر ان موعد اذاعة الحديث السادس من كانون الثاني الحالي.

قال مسؤول أمريكي بارز لرويتر انه يوجد في الادارة الامريكية جو من حب الاستطلاع حول المدى الذي ستذهب اليه ايران في الحوار مع واشنطن وما نوع هذا الحوار.

وقال المسؤول الامريكي ان خاتمي «تحدث عن حوار بمعنى عريض غير محدد. حوار بين حضارات وثقافات. اننا في حاجة مفهوم اوضح».

واشار الى ان «الولايات المتحدة أبدت استعدادها لاجراء حوار مع ايران منذ وقت طويل بافتراض الاتفاق مقدما على مجالات هذا الحوار وايجاد درجة من الثقة ليستحق اجراءه».

ورفض المسؤول مناقشة رد فعل واشنطن لأي اقتراح مباشر من خاتمي لاجراء محادثات بين واشنطن وطهران. ويذكر ان الادارة الامريكية أمضت وقتا طويلا في اعداد ردود فعل يمكن ان تؤدي الى تحسن تدريجي في العلاقات بين الولايات المتحدة وايران.

ليفي يهدد بالاستقالة

تمرير الميزانية لكن استقالة ليفي ستوجه ضربة شديدة الى حكومته.

وصرح ليفي في مؤتمر صحفي عقده في وزارة الخارجية «لا توجد تكتيكات... انها ليست مسألة رجل يهدد أو يقوم بلعبة سياسية... لذلك اعتقد اننا تجاوزنا الساعة الاخيرة».

وقال ليفي انه لم يتم الوفاء بالوعود التي قدمت لمجموعة جيشر التي ينتمي اليها ولها خمسة مقاعد في البرلمان وتشمل اتخاذ اجراءات لتخفيف البطالة وزيادة دعم الاسكان للاسر الفقيرة وزيادة ساعات الدراسة في المدارس.

وقال ليفي في مؤتمر صحفي في البرلمان «اعتقد ان هذه الحكومة... في رحلة جوية بلا اتجاه».

واضاف ان نتنياهو فشل ايضا في دفع عملية السلام مع الفلسطينيين للامام. وقال «تم وضع اولويات جديدة. وهي سيئة بدرجة تتجاهل المشاكل وتتحاز ضد المواطنين».

الا ان ليفي ترك الباب مفتوحا امام تسوية مع نتنياهو عندما اعلن انه لن يقدم استقالته الا بعد التصويت على الموازنة.

وهذا يعني انه سيكون بامكان نتنياهو اذا اراد ذلك ارضاء وزير خارجيته الذي يعتبر من الوجوه المعتدلة القلة داخل الحكومة.

وكان حزب غيشير (خمسة نواب) الذي يتزعمه ليفي رفض مشروع موازنة عام ١٩٩٨ الذي قدمه نتنياهو تعبيرا عن رفضه لخفض النفقات الاجتماعية ولتعثر عملية السلام.

وقال ليفي «سنصوت في حزب غيشير، وانا شخصيا على راس نواب الحزب، ضد مشروع قانون الموازنة».

وقال ليفي «دخلت الى هذه الحكومة حرصا مني على تامين عدالة اجتماعية ودفع عملية السلام قدما».

واتهم ليفي نتنياهو بعدم التقيد باتفاق خطي وقعه معه في تموز الماضي حول زيادة بعض النفقات الاجتماعية ومكافحة البطالة.

واضاف «نلاحظ اليوم ان لا قيمة للتوقيع على هذا الاتفاق ولا معنى للتعاون وان صرخات الالم لا تجد من يستمع اليها».

وتابع «في حال كانت الحكومة عاجزة عن العمل من البديهي التفكير في اجراء انتخابات مبكرة».

واثار اعلان ليفي هذا ردود فعل متناقضة داخل الائتلاف الحاكم. فاعرب عدد من النواب عن الاسف بينما شكك اخرون في الامر ولم يخف اخرون من اليمين المتطرف سرورهم حسب ما افادت مصادر برلمانية.

وكانت اللجنة المالية بالبرلمان الاسرائيلي وافقت امس على مشروع ميزانية عام ١٩٩٨ التي ستحال بذلك الى البرلمان للتصويت عليها.

وتجاوزت الحكومة موعدا نهائيا كان محددا في منتصف الليلة قبل الماضية لتمرير الميزانية اذ واصل بعض اعضاء الائتلاف الحاكم الامتناع عن تأييد برنامج الانفاق الذي تشمله ميزانية رئيس الوزراء.

وليس هناك اي خطر وشيك لاغلاق الادارات الحكومية لان الاطار العام لميزانية ١٩٩٧ سيبقى ساريا لثلاثة اشهر اخرى.

وكان وزير المالية ابلغ البرلمان امس انه وافق على تخصيص مبلغ ١٫٢٢٤ مليار شيقل (٣٤٥ مليون دولار) لبنود انفاق اضافية لكسب تأييد الاحزاب المشاركة في الائتلاف الحاكم على ميزانية عام ١٩٩٨.

وكان اكبر بند هو توجيه ٤٥٠ مليون شيقل كمعونات اضافية لنظام الرعاية الصحية.

وقال نيمان الذي كان قد تعهد باعلان اي اتفاقات يتوصل اليها مع اعضاء الائتلاف ان اطار عمل ميزانية الحكومة التي يبلغ حجمها ٢٠٧ مليارات شيقل لن يتغير.

واضاف «البنود التي اعرضها على الكنيست لا تتطلب فرض ضرائب جديدة او انتهاك المبدأ الذي دافعت عنه وهو عدم زيادة الاعباء الضريبية».

وتابع «هذه المقترحات ما زالت تتمشى مع اطار عمل ميزانية عام ١٩٩٨».

وذكرت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية امس ان حصة الاجهزة السرية الاسرائيلية في ميزانية السنة الجديدة بلغت ٧٧٠ مليون دولار وهي نفس الحصة التي كانت عليها في ميزانية ١٩٩٧.

وتغطي هذه الميزانية اساسا انشطة جهاز الامن الداخلي (الشين بيت) التي تشمل ايضا الاراضي الفلسطينية وجهاز المخابرات الخارجية (الموساد).

ويخصص جزء صغير من الميزانية لتغطية النفقات الامنية لشركة الخطوط الجوية «العال».

وعلاوة على ذلك خصص مبلغ ١٥ مليون دولار لمكتب الاتصال (ناتيف) الذي يعمل على تشجيع هجرة اليهود في دول الاتحاد السوفياتي السابق.

الحكومة والمعارضة

ومع اقراره بان «العام ١٩٩٧ شهد تغير اللغة والمناخ في الخرطوم بما يعكس بداية التفكير في خيار اخر» اعتبر المهدي في حديث لوكالة فرانس برس ان «هذه البداية لم تبلغ بعد الدرجة اللازمة من الجدية والصدقية ليقتنع بها الاخرون» دون ان ينكر امكانية الوصول الى ذلك.

وردا على سؤال حول ما اعلنته المنظمة الشعبية للحوار عن استعداده للقاء الترابي، قال المهدي «كان جوابي (على سؤال بهذا الصدد) انني اوافق ضمن ضوابط معينة واليات تضمن تحقيق تطلعات الشعب السوداني وهي تحقيق التعددية الديموقراطية والسلام العادل وعلاقات حسن الجوار وحكومة انتقالية قومية ضمن الية دستورية جديدة يتفق عليها».

واكد المهدي انه «ليس واردا الان مقابلة اي مسؤول سوداني ولكن ضمن البحث عن حل سلمي انا مستعد ان التقي باي مسؤول سوداني» مشددا على ان «اهم ما ينبغي توفره لعقد هذه اللقاءات هو الجدية ودرجة عالية من المصداقية كأن يشعر الشعب السوداني في الداخل ان قبضة الامن القهرية تغيرت وهذا غير متوفر الان».

وقال رئيس اخر حكومة منبثقة عن انتخابات ديموقراطية في السودان قبل انقلاب ١٩٨٩ ان المطلوب «وضع اسس دستورية وقانونية لاحترام التعددية واجراء انتخابات حرة نزيهة تتنافس فيها كل القوى السياسية».

وردا على سؤال حول مشكلة الحرب الاهلية الدائرة في السودان منذ ١٩٨٣ قال المهدي الذي اصبح حزبه عضوا في التحالف الوطني الديموقراطي الذي يضم المتمردين الجنوبيين واحزاب المعارضة الشمالية منذ حزيران ١٩٩٦، ان هذه المشكلة «يمكن ان تحل ضمن الاحتكام للشعب ايضا ففكرة تقرير المصير تنطلق من هذا المبدأ».

واضاف «لا مجال لحلول جزئية تعالج قضية الحكم ولا تعالج قضية السلام ولا مجال لحلول ثنائية يتم فيها اتفاق بين النظام وافراد منا، نتحدث عن حلول شاملة وكاملة».

ومن جهة اخرى ندد الرئيس السوداني عمر حسن البشير في خطاب بمناسبة الاحتفال بيوم الاستقلال بعقوبات الولايات المتحدة ضد بلاده.

ونسب اليه التلفزيون قوله أن السودان يرفض اسلوب العقوبات والعزلة الذي تمارسه الولايات المتحدة التي فرضت عقوبات اقتصادية على السودان في تشرين الثاني لتأييده المزعوم للارهاب وانتهاكات حقوق الانسان.

وقال البشير ان السودان مستعد لمواجهة الاستفزازات التي تستهدف وحدته واتجاهه الحضاري في اشارة على ما يبدو للحرب الطويلة في الجنوب بين المتمردين وقوات الحكومة الاسلامية في الخرطوم.

وقال البشير الذي تحدث في الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال السودان عن بريطانيا ان عام ١٩٩٨ سيكون عام السلام والوحدة والتنمية والتشاور.

واعلن ان مصير السودان مرتبط بمصير جارته مصر وان الدولتين تشكلان امة واحدة وشعب واحد ومصير واحد وارض واحدة وهدف واحد.

بدء العمل باتفاق

السوق».

واشار الى ان قطاع الزراعة الفلسطيني تكبد خسائر تصل الى حوالي ٣٠ مليون دولار منذ نهاية الصيف الماضي بسبب الاغلاق الذي تفرضه اسرائيل على المناطق الفلسطينية.

وقال مدير عام وزارة الزراعة عزام طبيلة انه لم يتلق اي شكاوى تشير الى رفض ادخال منتجات زراعية فلسطينية الى اسرائيل منذ بدء سريان الاتفاق.

لكنه اشار الى ان المزارعين الفلسطينيين يفضلون خلال شهر رمضان تسويق منتجاتهم في السوق المحلية التي ترتفع فيها الاسعار في هذا الشهر.

وتنتج اسرائيل ما قيمته مليار دولار من المنتجات الزراعية (ما عدا اللحوم) تصدر ٩٠ بالمئة منها الى الاتحاد الاوروبي، وفق ما قال ياتيف.

وتقول الاحصاءات الفلسطينية ان قطاع الزراعة يوظف حوالي ١٣ بالمئة من القوى العاملة ويشكل ٣٥ بالمئة من الناتج القومي للضفة الغربية وقطاع غزة (يقدر بحوالي ٢ مليارات دولار).

نصف مليون محتفل يستقبلون ١٩٩٨ في تايمز سكوير بنيويورك

نيويورك - رويترز - في رقم قياسي تجمع نصف مليون محتفل في ميدان تايمز سكوير بنيويورك حيث استقبلوا العام الجديد وهم يعدون الثواني ترقبا لهبوط كرة مضيئة هائلة تعمل بالكمبيوتر في منتصف الليل.

كما شاهد الاحتفال السنوي ٣٠٠ مليون متفرج على شاشات التلفزيون في مختلف أرجاء العالم عندما انهمر سيل من ٣٠ الف بالون ملون و١٢٥٠ شريطا ملونا على الجماهير ايذانا ببدء ١٩٩٨.

وأقيمت لاول مرة على مسافة بضع بنايات من الميدان شاشة ضخمة حتى تستطيع آلاف اخرى من مشاهدة الاحتفال بالسنة الجديدة وفي نفس الوقت العيد المئوي لدمج الاقسام الادارية الخمسة في مدينة نيويورك عام ١٨٩٨.

وقبل منتصف الليل بدقيقة ضغط رئيس بلدية نيويورك رودولف جيلياني واربعة تلاميذ من المدارس الابتدائية يمثلون أحياء نيويورك الخمسة على زر بلوحة توجيه عن بعد لتشغيل كرة هائلة زينت بنحو ١٢ الف قطعة من احجار زجاجية تخطف الابصار وتبلغ قوة اضاءتها ١٠ آلاف وات لتهبط على الميدان في هالة من النور لتعلن بداية العام الجديد.

وللاحتفال بالعيد المئوي لنيويورك اطلقت ١٠٠ شعلة كشافة على هيئة كعكة عيد ميلاد مضيئة للمدينة التي يطلق اهلها باسم التفاحة الكبيرة.

قالت جريتشن ديكسترا رئيسة ادارة تحسين تايمز سكوير «عشية العام الجديد في تايمز سكوير كانت دائما احتفالا ببدء عام ورحيل اخر وفرصة للتأمل في الماضي وفي نفس الوقت لحظة للنظر الى المستقبل بتفاؤل وأمل».

في وقت مبكر من صباح أمس الاول تحركت وحدات اضافية من الشرطة الى تايمز سكوير واغلقت المرور اليه لمسافة عشر بنايات. ولتجنب زحام خطر نظمت الشرطة المحتفلين في مجموعات من ١٠٠ طوال الطريق الى الميدان مما جعل الشوارع بحرا متماوجا من البشر.

واختلط مئات من المخبرين السريين بجحافل المحتفلين. وقالت الشرطة انه لم تحدث اعتقالات في الساعات القليلة بعد منتصف الليل.

وفضل نيويوركيون وأغراب كثيرون قضاء ليلة السنة الجديدة في ١٤ موقعا ترفيهيا لا تقدم خمورا في منتجات مقابل ٢٥ دولارا للكبار وخمسة دولارات للأطفال.

احتفالات مدينة نيويرك برأس السنة الجديدة — ا. ب.

كولين فيلوز الاول يطالب بعرش انجلترا

بورت سماوث (بريطانيا) - (ا ف ب) - طالب كولين فيلوز (٦٠ سنة) الذي يدعي بانه ابن دوق وندسور والوارث الوحيد لوالده ملك انجلترا السابق امام القضاء امس الاول باسترداد اراضي ساندرينغهام وبالموال الملكية وكذلك محتويات اليخت الملكي «بريتانيا».

وأطلق على نفسه لقب كولين الاول وهو يعمل في مجال الالكترونيات وقد اكد امام احدى محاكم بورت سماوث (جنوب) انه ولد في تشرين الاول ١٩٢٧ في شارلروي في بلجيكا لادوارد الثامن الذي تنازل عن العرش في السنة السابقة على مولده وواليس سيمبسون دوقة وندسور.

وقال ان احد اقربائه تبناه بعد ذلك بسنة.

واكد ان دوق وندسور «اعتبره قبل وفاته وارثا لكل ممتلكاته وألقابه بصفته ابنه من دوقة وندسور».

واشار متحدث باسم قصر بلكينغهام الى نشر سير رسمية عن حياة دوق ودوقة وندسور وان مثل هذه المسائل لم تذكر قط». وامتنع عن التعليق على موضوع هذه المطالبة القضائية مشيرا الى ان الوصايا الملكية لا تنشر قط.

وتوقع متحدث باسم نقابة المحامين فشل الدعوى موضحا «ان الملكة التي تعد هي نفسها اساس القانون لا يمكن ان تقام دعوى قضائية ضدها. فهي الشخص الذي يطبق القانون باسمه فلا يمكن استخدام القانون ضدها».

ويعتقد فيلوز انه الوحيد الذي يمكن ان يقاضي الملكة لسبب وجيه هو انه يجب ان يكون هو ملك انجلترا.

رؤوس اقلام

ثقافة التذمر

● الدكتور فهد الفانك

يبدو ان الاردنيين ليسوا وحدهم في ممارسة التذمر والشكوى، فاخوانهم اليمنيون لا يقلون عنهم تذمرا وشكوى، وقد قرأنا للدكتور عبدالعزيز السقاف افتتاحية لصحيفة يمن تايمز (١٥/١٢/٩٧) يحاول فيها تفسير هذه الظاهرة.

يقول السقاف اينما تذهب تواجه التذمر من رجال الاعمال والمفكرين وموظفي الدولة واعضاء البرلمان وطبعا الناس العاديين. فكل واحد منهم يرى في نفسه ضحية لسوء تصرف جهة ما وخاصة الحكومة.

يلاحظ السقاف ان المتذمرين يشعرون بالعجز عن عمل شيء ويريدون حلولا من خارج نفوسهم. فهم غير مرتاحين للوضع الراهن. ويشعرون ان الامور فالتة فليس هناك مسؤول يقود دفة السفينة.

ويفسر السقاف هذه الظاهرة بأنها من بعض نتائج الديمقراطية. حيث اعتاد الجميع ان يتصرفوا وفق قرارات وتوجهات تحدد لهم مسارهم، اما الآن فقد اصبحوا (يعانون) من حرية اتخاذ القرار والتصرف، فالحرية عبء.

والى جانب الديمقراطية او التحرر من القرار المركزي فاننا نضيف اسبابا اخرى تنطبق على اليمن بقدر ما تنطبق على الاردن، ومنها التوقعات العالية المستندة الى تفاؤل المسؤولين غير الواقعي بقصد شراء الوقت، مما يعني السخاء في صرف وعود لا يمكن تحقيقها.

من ناحية اخرى فان دولة الرفاهية قد انتهت الى غير رجعة. في السابق كان المواطن يتوقع من الدولة ان تدبر له الوظيفة، وان تؤمن اولاده بالمدارس والبعثات، وان تداوي المرضى بالمجان، وان تدعم اسعار الخبز والسكر والارز والاعلاف والحليب الى اخره وكل هذا لم يعد ممكنا.

بعبارة تختصر كل شيء فان المواطن الاردني (واليمني) تحول من متلق للمكرمات الى دافع للضرائب. والدولة التي كانت تعطيه اعتمادا على المساعدات الخارجية والاقتراض اصبحت تأخذ منه. وقد عبر هذا عن نفسه بصورة انخفاض في مستوى المعيشة وزيادة في الضغوط. فلا عجب اذا عم التذمر والحنين الى الماضي.

واذا كان التذمر مفهوما في مرحلة الانتقال من دولة الرفاه والحقوق الى دولة الاعتماد الذاتي والواجبات، فمن المهم ان لا تطول هذه المرحلة. وان لا تتحول الى طبيعة دائمة. فالتذمر بحد ذاته لا يحل المشكلة. ولا بد من ان يتحمل كل مواطن مسؤولياته، وفي المقابل ان يمارس حقوقه في المساءلة والمحاسبة والمشاركة.



في حديث لصحيفة «الشرق» القطرية

السرور: الحياة النيابية الاردنية تتطور نحو الأفضل

عدد الاحزاب في وضعها الحالي كبير وهناك رغبة عامة في تقليصه

الدوحة ـ بترا ـ قال المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب ان الحياة النيابية الاردنية آخذة في التطور الطبيعي منذ البدايات وهو تطور ايجابي نحو الافضل.. وان المجالس النيابية المتعاقبة ولا سيما المجلس السابق تصدت لاكثر القضايا مصيرية في تاريخ الاردن.

وقال المهندس السرور في حديث لصحيفة الشرق القطرية تنشره اليوم حول المأزق الذي تمر به عملية السلام في المنطقة ان الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين يمارس جهدا كبيرا وعلى كافة المستويات في حث الحكومة الاسرائيلية على الاستجابة لمنطق الحق والعدل والوفاء بمتطلبات عملية السلام.

واكد اننا نبحث عن سلام شامل عادل مشرق ولا احد منا يقبل بغير ذلك.

وردا على سؤال حول العزوف عن الانتساب للاحزاب قال رئيس مجلس النواب.. ان الحديث عن العزوف بصورة مطلقة هو حديث غير دقيق.. اما سبب تردد الكثيرين في الانضمام للاحزاب فيعود الى حداثة التجربة بشكلها الجديد واننا بحاجة الى مزيد من الوقت كي تستقر المسيرة الحزبية من ناحية وكي تعم الثقافة الحزبية من ناحية ثانية. وقال اننا مازلنا بحاجة الى مزيد من الوقت لترى قوائم حزبية محددة تخوض الانتخابات النيابية وبالتالي الوصول الى مرحلة تداول السلطة على اساس هذا النهج.

واضاف.. انني اعتقد ككثيرين غيري في الاردن ان عدد الاحزاب الاردنية في وضعها الحالي هو عدد كبير وان هناك رغبة عامة في تقليص العدد وذلك من خلال اندماج الاحزاب المتشابهة فكرا وبرامج وطروحات.

واضاف ان المسيرة الحزبية توالي تجترها لتصل الى الوضع الذي ستنضج فيه بصورة تعود على المجتمع بفائدة اكبر.. ولقد شهدنا خلال الفترة الماضية بعض حالات الاندماج ونأمل ان نرى مزيدا من الاندماج بحيث نصل الى وضع نرى فيه تيارات حزبية تمثل الاتجاهات الثلاثة الاسلامية والقومية والوسطية حسب ما هو ماثل حاليا من منظور حزبي عام.

وحول الكتل النيابية في مجلس النواب قال المهندس السرور أن هذه الكتل بدأت عمليا بالتشكل عام ١٩٨٩ بعضها على اساس حزبي وبعضها الاخر على اساس توافقي وهي ظاهرة ايجابية ومفيدة.

وقال ان موضوع الكتل النيابية مرتبط بموضوع الاحزاب وانه لا بد وان يأتي وقت

البقية ص ١٥

أيـــــــام

وحي الحياة!

● روكس بن زائد العزيزي

■ اذا رضي الله عن انسان جعله تام الوفارة – والوفارة – في مفردات الراغب: «رأيت فلانا ذا وفارة اي تام المروءة والعقل!».

■ اليس اعظم دليل على وحشية بعض البشر، انهم لا يعاملونك بانسانية الا اذا خافوا بطشك، وافقدوك انسانيتك!

■ الحنين الى عظمة الماضي، جعل بعض العباقرة والعظماء في التاريخ يحاولون الانتساب الى الآلهة.

■ قالت سمكة صغيرة لسمكة كبيرة ما بالنا نكره البشر كل هذه الكراهية؟

فردت عليها قائلة: الا ترين في وحشيتهم ما يبرر سلوكنا؟ الا تشاهدين صيدهم ايانا واكلهم صغارنا وكبارنا؟

فابتسم البحر قائلا: «اليس هذا هو بعض مما يفعله بعضكم ببعض؟

■ شكر المحسن اوجب الواجبات، لكن لا تنسى ان تشكر الصديق الذي خدعك، لانه علمك درسا ثمينا، هو ان تحتاط قبل ان تخدع.

■ قد تصل الى القمة بسرعة، لكن لا يجوز ان تجلس عليها بلا عمل.

■ اثنان ماتا وتأخر دفنهما:

□ شحيح وهو غني؟

□ رجل لا يثق باحد، ولا يثق به احد؟

■ كثيرا ما يحاول بعض الناس ان يفتح صناديق اسرار الناس، فيفتح مقبرة اسراره!

لا بد للطبيعة من الانتقام ممن يسيء الى الناس ليفرح باحزانهم!

■ عندما يحاول المسؤول ان يصرف اموره بالمراوغة والحيلة، فانه يعترف ضمنا بانه بعيد عن الحق!

كابيلا يتعهد باجراء الانتخابات في العام القادم

كينشاسا ـ رويترز ـ أكد لوران كابيلا رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية مجددا تصميمه على اجراء انتخابات طال انتظارها في عام ١٩٩٩.

وفي كلمة بمناسبة العام الجديد اذاعها تلفزيون البلاد الليلة قبل الماضية قال كابيلا ان عام ١٩٩٧ كان عاما عظيما شهد قيام شعب زائير سابقا بوضع نهاية للذل والعبودية.

واضاف ان اعادة بناء البلاد ستكون المهمة الرئيسية في عام ١٩٩٨.

ومضى قائلا «بناء كيان وطني وتحقيق الاعتماد المتبادل بين جميع اقاليم البلاد والقضاء على البطالة سواء في الريف او الحضر سيكون ممكنا بالتأكيد وسيسهل كثيرا اجراء تعداد للسكان وانتخابات اوائل عام ١٩٩٩».

واضاف انه سيجري تعديلا في مجلس وزرائه المؤلف من ٢٥ عضوا في الثالث من كانون الثاني في محاولة لزيادة كفاءته.

الحكومة والمعارضة السودانية تبديان استعدادا للحوار

البشير ينتقد العقوبات الامريكية على بلاده

عواصم – وكالات – ابدت الحكومة السودانية والزعيم المعارض الصادق المهدي رغبتهما في اجراء حوار لتحقيق المصالحة الوطنية في ظل تمسك المعارضة الشمالية بشروطها وعلى رأسها اقامة نظام تعددي وايجاد حل شامل لمشكلات البلاد.

الرئيس السوداني الفريق عمر البشير وجه في خطاب القاه مساء امس الاول في ولاية الخرطوم نداء الى المعارضة للتجاوب مع جهود تحقيق المصالحة قال فيه «اننا لم نشعر في يوم ان ركب الانقاذ الوطني قد اكتمل وما زال بعض ابناء السودان يتفرجون او يعارضون او يحاربون فكانت الدعوة للوفاق الوطني لمن هم خارج دائرة المشاركة ليكون وفاقا من اجل الوطن».

ورأى الصادق المهدي من جانبه ان السودان يشهد حاليا «مناخا سياسيا جديدا وهو مناخ ايجابي بالنسبة للحديث عن الحوار الوطني».

ورحب المهدي بالمبادرات التي تقوم بها جهات شعبية سودانية في هذا الاطار ولا سيما «المنظمة الشعبية للحوار الوطني» التي اعلنت الاثنين في الخرطوم ان الزعيم الاسلامي حسن الترابي الذي يعتبر العقل المدبر للنظام مستعد للقاء صهره الصادق المهدي الذي فر من الخرطوم نهاية ١٩٩٦ للالتحاق بالمعارضة في الخارج.

وتدعو المنظمة الشعبية التي يرأسها وزير الخارجية السابق حسين سليمان ابو صالح الحكومة الى الغاء القوانين المقيدة للحريات والافراج عن السجناء السياسيين والغاء الحجز على اموال رموز المعارضة، مقابل ان تتخلى المعارضة عن السعي الى اسقاط الحكم.

وقال البشير ان «ما بدأ جهد لن يتوقف الا باكتمال بنيانه وضمان استمراره، وتحقيق السلام واقرار الدستور الدائم وهما الضمانتان الواقيتان لهذا الاستمرار. ونحن واثقون في صدق توجه وتدافع جميع ابناء السودان».

وكانت الحكومة اعلنت عن اعداد دستور جديد سيطرح للاستفتاء في نيسان المقبل.

البقية ص ١٥

القاضي الناصر في ذمة الله

عمان ـ «الرأي» ـ انتقل الى رحمته تعالى يوم امس السيد محمد احمد الناصر وكيل وزارة العدل الأسبق.

وكان الراحل تقلد عدة مناصب على مدى ٥٣ عاما في سلك القضاء والمحاماة، حيث شغل منصب قاضي محكمة التمييز والعدل العليا اضافة الى عضوية نقابة المحامين الى ان تقلد منصب وكيل وزارة العدل.

بغداد تحمل واشنطن مسؤولية تأخر الامدادات الغذائية

عواصم ـ وكالات ـ قالت صحف عراقية امس ان وصول امدادات الغذاء في اطار ما يعرف باسم اتفاق النفط مقابل الغذاء المبرم بين بغداد والامم المتحدة تأخر والقت مسؤولية ذلك على الولايات المتحدة.

ونقلت صحيفة القادسية عن مصدر في وزارة التجارة قوله ان لجنة العقوبات التابعة للامم المتحدة امتنعت عن تسجيل عقود صفقات غذائية ابرمها العراق مع عدد من الشركات في اطار المرحلة الثانية من اتفاق النفط مقابل الغذاء.

ونقلت الصحيفة عن المصدر قوله ان هذه الممارسات من جانب اللجنة تجيء نتيجة الضغوط التي تمارسها عليها الولايات المتحدة التي تتبع سياسة «ابادة» ضد شعب العراق.

ونفى المصدر صحة ما تردد عن نفاد الاموال العراقية في حساب في نيويورك مخصص لتمويل العقود في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء وقال ان في هذا الحساب نحو ٣٠٠ مليون دولار.

واضاف المصدر قوله ان مزاعم لجنة العقوبات لا اساس لها وان العراق يملك في حسابه يوم ٣١ كانون الاول نحو ٢٩٧٫٩٩ مليون دولار وهو ما يكفي لتمويل تلك العقود.

ونقلت الصحف العراقية عن متحدث باسم وزارة الخارجية قوله ان ممثل الولايات المتحدة في لجنة العقوبات علق ١٦ عقدا في المرحلة الاولى للاتفاق و٢١ عقدا في المرحلة الثانية.

البقية ص ١٥

لاعادة دراسة اتفاق القاهرة

اجتماع طارىء لـ ٢٦ فصيلا صوماليا الاثنين في اثيوبيا

اديس ابابا ـ (اف ب) ـ يعقد ٢٦ فصيلا صوماليا اجتماعا طارئا الاثنين القادم في اديس ابابا لاعادة النظر في اتفاق السلام الذي وقعوه في القاهرة في ٢٢ كانون الاول الماضي كما اعلن امس متحدث باسم هذه الفصائل.

واوضح عواد عشرا المتحدث باسم المجلس الوطني للانقاذ الذي يضم هذه الفصائل ان الوفود القادمة من نيروبي وجيبوتي ستصل الى العاصمة الاثيوبية اعتبارا من الخميس في حين تصل الوفود القادمة من مقديشو السبت.

وقبل الاعلان عن هذا الاجتماع المفاجىء التقى وزير الخارجية الاثيوبي مسفين سيوم زعيم الحرب الصومالي علي مهدي محمد الذي وصل من مصر حيث وقع اعلان القاهرة «التاريخي».

وصرح مسفين للصحافيين لاحقا بان اثيوبيا لن تدعم سوى مؤتمر مصالحة شامل واتفاقات يوافق عليها جميع الصوماليين.

واضاف الوزير «لقد قمنا دائما بدور ايجابي من اجل الصومال» دون ان يوضح ما اذا كانت بلاده غيرت رأيها بشأن اعلان القاهرة الذي اعتبرت في وقت سابق انه يهدد امن الصومال.

وردا على سؤال لوكالة الانباء الاثيوبية قال دبلوماسي اثيوبي كبير ان «الاتفاق الذي لا يشمل جميع الفصائل الصومالية يفتح عهدا خطيرا للصومال».

ومن بين الموقعين على اتفاق القاهرة زعيما الحرب الرئيسيان في الصومال علي مهدي محمد وحسين محمد عيديد. وينص هذا الاتفاق على اقامة دولة فدرالية وحكومة انتقالية لمدة ثلاث سنوات من اجل وضع حد لحرب اهلية دامت سبع سنوات.

كواندا الابن يفرض الاقامة الجبرية على والده

لوساكا – (اف ب) – قال ويزي كواندا، ابن الرئيس الزامبي السابق كينيث كواندا، الذي وضع منذ امس الاول قيد الاقامة الجبرية في منزله لاتهامه بالضلوع في محاولة انقلاب فاشلة، انه لا يسمح لوالده باستقبال اكثر من زائرين اثنين في الاسبوع.

وكان كواندا اعتقل في ٢٥ كانون الاول الماضي واطلق سراحه امس الاول ووضع على الفور قيد الاقامة الجبرية في منزله.

وقال ويزي كواندا لوكالة فرانس برس امس «انه امر غريب، كان يمكننا مقابلته في (سجن) موكوبيكو اكثر مما يمكننا الآن في كالوندو (حيث يقع منزله)».

واوضح ابن الرئيس السابق ان خط الهاتف قطع في المنزل وانه لم يسمح للخدم بالدخول اليه امس الاول.

وينتشر قرابة ١٠٠ شرطي حول المنزل الذي احيط باسلاك شائكة. وقد ارفق وضع كواندا (٧٣ عاما) قيد الاقامة الجبرية بشروط متشددة من بينها حظره القيام باي نشاط سياسي او الادلاء باي تصريح صحافي.

وكان كواندا اول رئيس لزامبيا المستقلة. وهو متهم بالضلوع في محاولة انقلاب قام بها ضباط شباب في ٢٨ تشرين الاول الماضي. وقد اعتقل يوم عيد الميلاد فور عودته الى البلاد بعد ان امضى شهرين في الخارج.

اسرائيل تشتبك مع عناصر «القيادة العامة» في جنوب لبنان

مرجعيون ـ (لبنان) ـ رويترز ـ قالت مصادر في ميليشيا جيش لبنان الجنوبي المدعومة من اسرائيل والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين / القيادة العامة ان مقاومين فلسطينيين اشتبكوا امس الخميس مع قوات اسرائيلية في المنطقة التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

وقالت مصادر في ميليشيا جيش لبنان الجنوبي ان القوات الاسرائيلية اشتبكت مع مجموعة مسلحة في وادي الهجير في القطاع الغربي من المنطقة ولم يسقط قتلى او جرحى من اي جانب.

وفي بيروت قالت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين / القيادة العامة في بيان ان احدى جماعاتها هاجمت وحدة كوماندوس اسرائيلية في وادي الهجير بالمدافع الرشاشة والقذائف الصاروخية وعادت سالمة الى قاعدتها.

وكانت الجبهة المعارضة لأي اتفاقات سلام مع اسرائيل نشطة الى حد كبير خلال السنوات الاولى من الحرب الاهلية التي استمرت بين عامي ١٩٧٥ و١٩٩٠ ولكن نادرا ما نفذ مقاتلوها هجمات على اهداف اسرائيلية في لبنان في السنوات القليلة الماضية.

اسرائيل تهدم نفقين سريين حفرا بين قطاع غزة ومصر



دخان يتصاعد من جراء تفجير نفقين يربطان غزة بمصر — رويتر

رفح ـ (اف ب) – دمر الجيش الاسرائيلي امس نفقين سريين حفرا تحت الحدود بين مصر وقطاع غزة كما صرح متحدث عسكري.

واوضح المتحدث ان الجيش دمر صباح امس نفقين يمران تحت الحدود التي تربط بين قطاع غزة ومصر حتى لا يجري استخدامهما.

واضاف ان الجيش اكتشف منذ مطلع العام المنصرم سبعة انفاق سرية وقام بتدميرها.

ويقول الجيش ان هذه الانفاق تستخدم في تهريب الاسلحة والمخدرات والبضائع بين مصر ومنطقة الحكم الذاتي في غزة.

وتبسط اسرائيل سيطرتها على حدود مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني.

بدء العمل باتفاق دخول المنتجات الزراعية الفلسطينية الى السوق الاسرائيلية

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ اعلنت وزارة الزراعة الاسرائيلية انه سيكون بامكان المزارعين الفلسطينيين ابتداء من امس تصدير منتجاتهم الى السوق الاسرائيلية بحرية بموجب الاتفاق الاقتصادي الذي وقعه الفلسطينيون والاسرائيليون في باريس.

وقال المتحدث باسم الوزارة نفتالي يانيف لوكالة فرانس برس «منذ اليوم لن تكون هناك قيود على حركة المنتجات الزراعية الفلسطينية الى اسرائيل خصوصا الخضروات والبيض».

وحتى الآن كان دخول المنتجات الزراعية الفلسطينية الى اسرائيل يخضع الى شروط وقيود ويتطلب الحصول على اذونات خاصة، كما اكد يانيف.

وقد وقع الجانبان في عام ١٩٩٥ اتفاقا اقتصاديا في باريس ينظم عمليات الاستيراد والتصدير وينص على حرية انتقال المنتجات الزراعية الفلسطينية.

الا أن وزير الزراعة الفلسطيني عبد الجواد صالح قال انه «يشك» في تطبيق الاسرائيليين للاتفاق واضاف في حديث الى وكالة فرانس برس «لا اعتقد ان الاسرائيليين سيلتزمون بتطبيق الاتفاق تماما كما تصرفوا ازاء الاتفاقات الاخرى» في اشارة الى عدم تطبيق اسرائيل بنود اتفاق توسيع الحكم الذاتي.

وقال ان الجانب الاسرائيلي «سيلجأ على الاغلب الى المعوقات الاخرى مثل التفتيش واجراءات الامن التي عادة ما يؤدي تطبيقها الى تلف البضاعة قبل وصولها الى

البقية ص ١٥

الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الادارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	نائب رئيس التحرير
محمود الكايد	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٦٦٧١٧١ (فقز آلي) TEL: 667171
فاكس: ٦٨٤٣٦٦ الادارة FAX: (Mangt.) 684366
٦٦١٢٤٢ التحرير FAX: (EDIT.) 661242
٦٠٧٣٠٩ الاعلانات FAX: (ADV.) 607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب: ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.o. Box 6710 - Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/Al-Ra'i/
E-mail < alrai@go.com.jo >

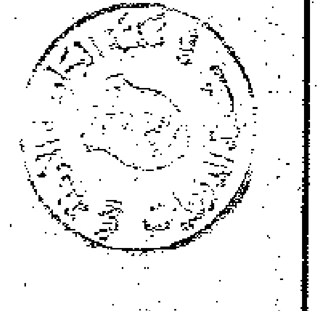
alrai

في الرأي الثقافي



القسم الثاني





انطلاق مركبة اميركية لاستكمال خرائط القمر

واشنطن - (اف ب) - اعلن مركز كينيدي للفضاء في كاب كانافيرال في فلوريدا ان مركبة «لونار بروسبكتر» الخاصة باستكشاف القمر ستنطلق في السادس من الشهر الحالي.

وستحلق المركبة في مدار حول القمر بارتفاع ١٠٠ كلم وستكون اول مركبة تستكشف قطبي القمر لاستكمال خرائطه التي لا تزال مجهولة بنسبة ٧٪ في المئة. وستوفر المركبة ايضا ادلة كافية على وجود او عدم وجود الماء فوق القطبين وذلك بعد المعلومات التي توفرت بفضل القمر الاصطناعي «كليمنتين» الذي يستخدمه الجيش الاميركي والذي اشار الى وجود طبقة من الجليد عند قطبي القمر.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JANUARY 2, 1998 NO. 9979 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٩٧٩ - الجمعة ٤ رمضان ١٤١٨ هـ - الموافق ٢ كانون ثان ١٩٩٨م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

في مقابلة لزعيم حركة مجتمع السلم نشرتها الحياة اللندنية

نحناح يرفض اتهام الجيش والامن بالضلوع في المذابح

مرتكبو المجازر يستفيدون من الاخطاء السياسية للحكومة الجزائرية

لندن - رويتر - قال الشيخ محفوظ نحناح زعيم حزب حركة مجتمع السلم الجزائري في مقابلة صحفية نشرت امس ان مرتكبي المجازر التي تروع بلاده يتغذون على اخطاء سياسية ولكنه رفض اتهامات ربطت بين مذابح وقوات الامن او الجيش.

واضاف نحناح قوله لصحيفة الحياة التي تصدر في لندن ان العمليات المروعة التي تشهدها الجزائر تتغذى من اخطاء سياسية للحكومة الجزائرية التي يشارك فيها حزبه مع حزبي التجمع الوطني الديمقراطي وجبهة التحرير الوطني.

ومضى يقول .. ثمة ثوابت وثمة متغيرات في الاخطاء السياسية التي يرتكبها النظام الجزائري من بعض ثوابته ان فيه عجزا في اجراء الحوار وعجزا في امتصاص الازمة السياسية فضلا عن الرداءة في الاداء السياسي والامني وفي السياسة الاقتصادية هذا العجز يتغذى منه العمل المسلح.

واعلنت اجهزة امن جزائرية امس الاول ان مهاجمين قتلوا ٧٨ قرويا في ثلاث مذابح منفصلة خلال اول ٢٤ ساعة من شهر رمضان.

والقت البيانات الصادرة عن قوات الامن مسؤولية المذابح على ارهابيين وهو التعبير الذي تستخدمه الحكومة للاشارة الى الاسلاميين المتشددين.

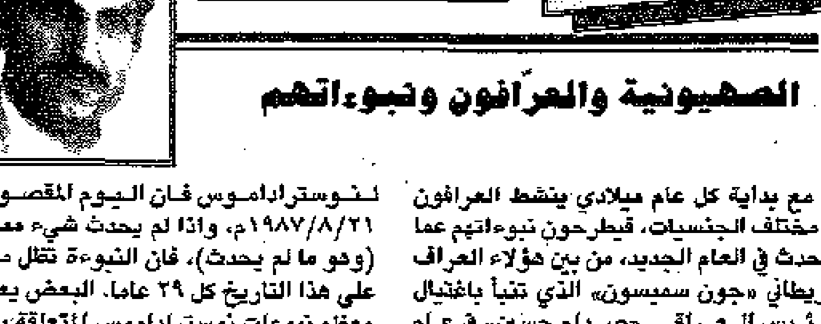
وارتفع بذلك عدد القتلى من المدنيين الى اكثر من ٤٠٠ شخص قتلوا عند حواجز على الطرق وهجمات على قرى وعمليات تفجير في الايام القسمة الماضية.

ولكن نحناح رفض بشدة الانسحاب من الائتلاف الحكومي وقال .. انفكاك الائتلاف الحكومي لا يخدم في رأينا سوى الطرف العلماني الاستئصالي» ان دعاة تفتيت الوحدة الوطنية من هذا التيار يناصبون العداء للتيار الوطني والاسلامي، المصلحة الوطنية تقتضي ان يلتقي الوطنيون والاسلاميون في خندق واحد»

ودافع نحناح عن الجيش الجزائري وقوات الامن ازاء اتهامات بان لهما دور في مجازر تقع في الجزائر»

وقال السياسي الجزائري .. الجيش الوطني الشعبي الجزائري لا مصلحة له في القيام بهذه العمليات» لماذا؟ لان الجيش يريد ان يخرج من هذه الازمة التي سببت اشكالات كبيرة على الصعد الوطنية والاقليمية والدولية. لكن ذلك ليس معناه اننا نزكي كل العمليات التي يقوم بها رجال الامن ذلك ان هناك عمليات حولها علامات استفهام كبيرة لم يستطع النظام السياسي ولا الحكومة ولا اي طرف اخر ان يجيب عنها خصوصا عندما تقع قرب ثكن ومراكز للشرطة او الدرك الوطني»

وقتل اكثر من ٦٥ الف شخص منذ تفجرت اعمال العنف بالجزائر عام ١٩٩٢ عندما الغت السلطات انتخابات عامة كان المتشددون الاسلاميون على وشك الفوز بها»



محطة

خليل السواحري

الصهيونية والعرافون ونبوءاتهم

مع بداية كل عام ميلادي ينشط العرافون من مختلف الجنسيات، فيطرحون نبوءاتهم عما سيحدث في العام الجديد، من بين هؤلاء العراف البريطاني «جون سميسون» الذي تنبأ باغتيال الرئيس العراقي «صدام حسين» في عام ١٩٩٧م، ثم عاد ليؤكد بان هذه النبوءة ستحدث خلال العام ١٩٩٨م، معتذرا بان اهتمام صدام حسين بامنه الشخصي حال دون تحقق النبوءة.

ومن هؤلاء المتنبئين الفلكي التونسي «حسن الشاروني» الذي صدقت نبوءته عن مقتل الاميرة البريطانية ديانا عام ١٩٩٧م، وصدقت نبوءته الاخرى لعام ١٩٩٥م عن مقتل اسحق رابين، رئيس الوزراء الاسرائيلي، وبعض النبوءات عن حرب الخليج الثانية وزلزال القاهرة.

ولكن نبوءات كثيرة وخطيرة للشاروني لم تصدق، وخاصة تلك التي زعم فيها ان حربا عربية اسرائيلية ستنشب في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاربعاء ١٤/٥/١٩٩٧م وستكون حربا كيماوية شعواء لا تحصى خسائرها، وستعلن اسرائيل بعد مئة يوم من نشوبها قيام مملكة داود.

وحكاية النبوءات ليس لها اول ولا آخر، وهي ملازمة للفطرة البشرية وللاحساس الانساني الدائم بالعجز عن معرفة المستقبل حتى من خلال علوم الفلك، ولكن هذه النبوءات جميعا تصدر فيما يبدو عن دراسة متعمقة لاوضاع الحاضر البشري والتطورات المحتملة له، والتي ان صح بعضها فلن يصح البعض الآخر، فاذا سقطت حكومة نتنياهو مثلا فهل ستصدق نبوءة الشاروني عن سقوط الحكم الذاتي الفلسطيني وإعادة احتلال اسرائيل للمناطق التي تم الانسحاب منها حتى الآن، وتجريد الشرطة الفلسطينية من اسلحتها؟.

ولعل اكثر كتب النبوءات التي اثارت جدلا في العالم، وأنتجت عنها العديد من الافلام السينمائية، وصدرت عنها الكثير من الدراسات، هو كتاب «القرون» الذي كتبه الفلكي الفرنسي (ويقال اليهودي الاصل) «ميشيل دي نوستراداموس» توفي قبل ٤٥٥ عاما، وصدر كتابه في عشرة مجلدات بعد وفاته، وقد شاع تداول هذا الكتاب قبيل حرب الخليج الثانية التي انتهت بقيام تحالف غربي منقطع النظير لتدمير العراق، فنوستراداموس اتخذ من رباعيته المتعلقة بالشرق العربي الاسلامي وسيلة لتحريض الغرب وتجميعه لمحاربة (الغزو العربي الاسلامي) المقبل على الغرب تقول رباعية رقم (١٥) من المجلد الخامس:

حكم الكنيسة يخضع لأمير عربي من البحر يأتي

عند اتحاد الشمس مع الزهرة والأسد

قرابة مليون من العرب يأتون عبر فارس

والأفعى الحقيقي يغزو بيزنطة ومصر

والاتحاد بين الشمس والزهرة والاسد (فلكيا) يأتي كل تسعة وعشرين عاما، ووفقا لنوستراداموس فان اليوم المقصود كان ٢١/٨/١٩٨٧م، واذا لم يحدث شيء مما توقع. (وهو ما لم يحدث)، فان النبوءة تظل مفتوحة على هذا التاريخ كل ٢٩ عاما. البعض يعتقد ان معظم نبوءات نوستراداموس المتعلقة باوروبا حدثت، فالحرب العالمية الاولى وفقا لنبوءته حدثت مع مجيء الدجال الأول (نابليون) ثم حدثت الحرب الثانية مع مجيء الدجال الثاني (ادولف هتلر) اما الدجال الثالث (وفقا لنوستراداموس) فسوف يظهر عام ١٩٩٤م وهو زعيم مسلم يشعل نار الحرب العالمية الثالثة التي يشتد اوارها عام ١٩٩٩م.

ويبلغ تحريض نوستراداموس على المسلمين والعرب واشعال نار الحقد الغربي عليهم والتحذير من اخطارهم في الرباعية رقم ٣٣ من المجلد العاشر:

المتوحشون المسلمون يأتون

سلاحهم تحت العباءات

سيأخذ زعيمهم فلورنسا ويحرقها

يرسلون هناك الأذكياء بدون قانون

وكذلك في الرباعية رقم ١٨ من المجلد الأول التي تقول:

بسبب الإهمال والخلاف في فرنسا

تفتح جميع الأبواب لأتباع محمد

وتغرق الأرض والبحر شمال إيطاليا بالدم

ومرفأ مرسيليا سيعج بالسفن

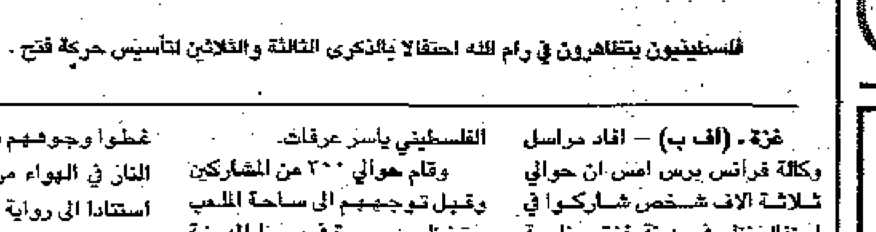
نبوءات نوستراداموس عن الشرق تفوح منها رائحة الكراهية للعرب والمسلمين وتأليب الغرب عليهم والتحذير من الأخطار التي يحملونها، وقد استغلت أجهزة الإعلام الغربية والصهيونية هذه النبوءات، وما تزال، على أقبح وجه وخاصة إبان حرب الخليج الثانية.

ويطول الحديث عن النبوءات الكارثية التي كانت ستحل بالأرض (وفقاً لما يقوله العرافون) فأحد الفلكيين الأردنيين الشباب تنبأ في العام الماضي بأن نهاية العالم ستكون عام ١٩٩٩م من جراء الزلازل الناجمة عن اشتداد الجاذبية بين قطبي الأرض الشمالي والجنوبي.

وقد عرض العراف البريطاني «دايان طومسون» في كتابه «نهاية الزمن» نماذج من هذه النبوءات منها نبوءة «اخوان الرسل» الذين زعموا أن نهاية العالم ستكون عام ١٣٠٠م ومنها نبوءة «البوهيميين» الذين حددوا يوم ١٠ شباط ١٤٤٢م ليكون نهاية العالم، ولعلنا لم ننس بعد نبوءة احدى الفئات الدينية الكورية التي زعمت أن يوم القيامة سيحل بالبشرية في أيار ١٩٩٦م.

أحد الكتّاب اللبنانيين (سليم نصار) عزا كل هذه النبوءات السوداء إلى الصهيونية التي تجعل من قيام دولة إسرائيل الكبرى شرطاً لمجيء المسيح المنتظر، وقد جنت إسرائيل من هذا الاختراق الصهيوني للمسيحية فوائد كبيرة، جاءت على شكل مساعدات مادية وعينية وسياسية، قدمها المسيحيون الأمريكيون وما زالوا يقدمونها لإسرائيل من أجل تحقيق هذه الغاية.

ثلاثة الاف شخص شاركوا في الاحتفال بذكرى انطلاقة فتح في غزة



فلسطينيون يتظاهرون في رام الله احتفالا بالذكرى الثالثة والثلاثين لتأسيس حركة فتح. ا.ف.ب

غزة - (اف ب) - افاد مراسل وكالة فرانس برس امس ان حوالي ثلاثة الاف شخص شاركوا في احتفال نظم في مدينة غزة بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لانطلاق حركة فتح.

وتجمع المشاركون في ساحة ملعب اليرموك التي زينت بالاعلام الفلسطينية وصور الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

وقام حوالي ٢٠٠ من المشاركين وقبل توجههم الى ساحة الملعب بتنظيم مسيرة في وسط المدينة احرقوا خلالها اعلاما اسرائيلية.

وفي مدينة رام الله خرج مئات اخرون من انصار واعضاء حركة فتح في مسيرة طافت شوارع المدينة وقام خلالها بعض المشاركين الذين غطوا وجوههم بالاقنعة باطلاق النار في الهواء من اسلحة رشاشة استنادا الى رواية شهود.

وجرت خلال الايام الاخيرة مسيرات واحتفالات مماثلة في معظم مدن وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة في ذكرى انطلاقة فتح التي تصادف الاول من كل عام.

الرأي



ازياء ١٩٩٨ تحمل الفرح والهدوء، ولا تتخلى عن فتنة الحرير الوقور والمحتشم.

الممثل ونتشاردغير: بساطته تقود الى النجاح، واستعراض لبورصة الفيديو والاغاني من خلال اهم الاشرطة التي احبها الجمهور خلال عام ٩٧.

ص ١٩

الاحداث المحلية والعربية للعام ٩٧ في عيون المواطن الاردني السعيد بفوز منتخبه بالذهب والحزين على رحيل الاميرة ديانا.

ص ١٨

مدير فرقة (النانجون) الاربنية جواد الغوري يشكو لـ «الرأي» استبعاده من المهرجانات المحلية.

ص ٢١

كيف يتم أعداد وجبة حلوى شهية من القطايف بالجوز والجبنة لتزيين موائدكم في رمضان.

ص ٢٢

موي يتصدر المرشحين في الانتخابات الكينية بفارق ضئيل

نيروبي - (اف ب) - اشارت نتائج جزئية بثها التلفزيون الكيني الخاص «كي تي ان» الى ان الرئيس دانيال اراب موي ما زال حتى بعد ظهر امس يتقدم على منافسيه في الانتخابات الرئاسية بينما يبدو الفارق ضئيلا جدا بين حزبه والمعارضة في الانتخابات التشريعية.

واظهرت النتائج التي تناولت ١٣٦ دائرة انتخابية من اصل ٢١٠ الى ان موي حصل على مليون و٤٥١ الفا و٢٢٢ صوتا مقابل مليون و٢٢٤ الفا و٧٥ صوتا لنائب الرئيس السابق مرشح الحزب الديموقراطي مواي كيباكي.

وقد تدنى الفارق بين الرجلين صباح امس مقارنة مع امس الاول بعد ان تم فرز الاصوات في عدد كبير من دوائر نيروبي الانتخابية اذ يميل ناخبو العاصمة عادة للمعارضة. وللفوز في الانتخابات الرئاسية يكفي الحصول على اغلبية بسيطة لكن ينبغي جمع ٢٥٪ من الاصوات كحد ادنى في خمسة من اقاليم كينيا الثمانية.

وبالنسبة الى الانتخابات التشريعية اذاع التلفزيون بعد ظهر امس نتائج شملت ١٢٤ دائرة انتخابية اظهرت ان حزب الاتحاد الوطني الافريقي الكيني الحاكم حصل على ٦٥ مقعدا مقابل ٦٩ مقعدا لاحزاب المعارضة المختلفة.

اردني سيرفع دعوى قضائية على كلينتون ليغير اسم كلبه

عمان - (ا ف ب) - صرح الشيخ بادي رشيد آل يحيى بني صخر امس لوكالة فرانس برس بانه قرر رفع دعوى قضائية على الرئيس الاميركي بيل كلينتون ليرغمه على تغيير اسم كلبه «بادي» .. اي نفس الاسم الذي جلب على الشيخ متاعب وسخرية.

ويقول الشيخ الذي يقطن بالقرب من عمان «منذ أطلق هذا الاسم على هذا الكلب النجس يشير الي افراد قبيلتي بالبنان ويقولون عني اني كلب كلينتون». واضاف وقد احاط به افراد عائلته الكثيرة العدد «اتلقى باستمرار اتصالات هاتفية ساخرة وهذا يسبب لي بالطبع متاعب نفسية».

واوضح الشيخ «ان بادي اسم شائع في العالم العربي ولكنه ليس اختيارا جيدا بالنسبة لكلب. انه حيوان نجس في نظر الاسلام ويحمل جراثيم. ولم يكن النبي محمد يدخل كلابا في بيته».

واضاف قائلا «اني اتعامل في تجارة الخراف ولكنني لم اعد استطيع الخروج من منزلي. لا استطيع حتى الذهاب الى المسجد. واريد تعويض هذه الخسائر ومبلغ اربعة او خمسة ملايين دولار يعتبر تعويضا كافيا».

وقد بعث الشيخ بادي برسالة احتجاج الى السفير الاميركي في الاردن ويسلي ايغان.

ورفض متحدث باسم السفارة التعليق على هذا الامر.

ويهدد الشيخ بادي بانه اذا خسر دعواه سيتجه الى محكمة العدل الدولية في لاهاي.

وقال «يفترض ان الولايات المتحدة بلد يحترم حقوق الانسان ولكن يبدو انها لا تعبأ بموضوعي. وسألجأ الى لاهاي اذا اقتضى الامر». وقد اثار كلينتون اهتماما اعلاميا شديدا في الولايات المتحدة في الشهر الماضي حينما كان يبحث عن اسم لكلبه وهو كلب حراسة لونه بني داكن. واخيرا قرر ان يسميه «بادي» وهو اسم عمه الذي توفي في اول السنة.

رأينا

لا سلام مع الاستيطان

إقدام حكومة اسرائيل على وضع حجر الاساس لمستوطنة جديدة ملحقة بمستوطنة أرئيل قرب مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة، يؤكد من جديد على أن اسرائيل مصرة على الفوز بالارض والأمن والسلام دفعة واحدة، ضاربة عرض الحائط بقرار السلام العربي وقرار السلام الدولي، بل وبالحقوق الفلسطينية المشروعة فوق التراب الوطني الفلسطيني، وهي حقوق غير قابلة للتصرف في نظر قرارات الشرعية الدولية والقانون الدولي ذات الصلة.

ومعلوم ان السياسات الاسرائيلية الاستيطانية في القدس والضفة، وما يرافق هذه السياسات من مصادرة للارض الفلسطينية وتهجير اهلها، وعزلها بعضها عن بعض، وتثبيت هذا العزل بالحصار والتجويع والسجن والاعتقال وهدم البيوت، هي الخطر الحقيقي على عملية السلام من حيث المبدأ، ولسبب بسيط يكمن في مخالفة الاستيطان لقرار ٢٤٢ و٣٣٨ ومبدأ الارض مقابل السلام، وهي المرجعية الاولى لعملية سلام الشعوب الدائم والعادل والشامل في المنطقة بأسرها.

ولعل خطورة القرار الاسرائيلي الاستيطاني الجديد، قائمة في توقيته، سواء عشية وصول المنسق الامريكي لعملية السلام السيد دينيس روس الى المنطقة يوم الاثنين القادم، وعشية لقاء الرئيس الامريكي كلينتون لكل من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو في واشنطن هذا الشهر أيضا. وهي مسألة ذات دلالة، وتعكس التمرد الاسرائيلي على وجهة النظر الامريكية التي ترى في تزايد البناء الاستيطاني الاسرائيلي عاملا لا يساعد على بناء الثقة بين الفلسطينيين واسرائيل، لكي يعودوا الى طاولة المفاوضات لاستكمال تنفيذ قضايا المرحلة المؤقتة، والبدء في مفاوضات الوضع النهائي.

وخلاصة القول، ان السلام في جوهره هو السلام على الارض، وحين تستولي اسرائيل على الارض الفلسطينية وتقيم عليها المستوطنات، فهي في واقع الامر تنسف عملية السلام من أساسها. ذلك لأنه لا سلام مع الاستيطان من قبل ومن بعد.

الوفيات

- حكمت ادريس جيكات - وادي السير
- صبري حسين حسن يوسف - ضاحية الرشيد
- انجيلا (عزيزة) اسحق بوالصه - السلط
- وائل عوني عبدالهادي - الشميساني
- الحاجة حسيبه عبدالرحمن الصالح بني يونس - اربد - بيت يافا
- زكيه شاكر ابو الرب - اربد
- فايز بشير سعيد جرادات - الرصيفة
- باسل محمد حمدان صبيح - الزرقاء
- امينه احمد العمر - الزرقاء
- عقاب محمد عبدالحميد البشارات - جبل المناره
- الحاجة خيريه حسن ابو قذيله - الزرقاء
- فاطمه محمد سليم البطاح - بيت يافا
- سليم مصطفى صالح الفريحات - جمعية اليامون
- محمد هويمل الفلاحات - وادي موسى
- سليم عقل سلو القدومي - نادي السباق الملكي
- الحاجة سميحه مطلق حسن - طريق الاتوستراد
- فيروز كامل الخطيب - الرية
- الحاجة عيشة ابراهيم ابو شعبان - ام اذينة
- الحاج علي حمد الله عليان الزعبي - السرو
- محمد احمد الناصر ابو مازن - طبربور
- فوزي سليمان ابراهيم شيخه - الزرقاء

هونغ كونغ اجهزت على كل طيورها الداجنة

القضاء على ١٫٥ مليون طير من الدجاج والاوز والحمام

هونغ كونغ - أف ب - انهت هونغ كونغ امس عملية التخلص من ١٫٥ مليون من الطيور الداجنة التي بدأتها قبل ثلاثة ايام في كل اراضيها في محاولة للقضاء على فيروس «زكام الدجاج» الذي تسبب في وفاة اربعة اشخاص.

وافادت مصادر رسمية ان اكثر من ١٫٤ مليون طير من الدجاج والاوز والحمام والدواجن الاخرى ذبحت او قتلت بالغاز لوقف انتشار الفيروس «اتش ٥ ان ١».

واوضح ناطق باسم السلطات المحلية ان مزارع تربية الدواجن والاسواق ستخضع الان لعملية تطهير.

واكدت سلطات هونغ كونغ تسجيل حالة اصابة جديدة بـ «زكام الدجاج» هي فتاة في الرابعة عشرة من عمرها نقلت الى المستشفى حيث وصف وضعها بـ «المرضي».

واضافة الى الضحايا الاربع، سجل رسميا اصابة عشرة أشخاص آخرين ويشتبه في ست حالات اخرى.

ويأتي التخلص من هذه الدواجن في الوقت الذي بدأ القلق يسيطر على الساحة الدولية من احتمال انتقال هذا الفيروس الى دول اخرى. وفي هذا الاطار منعت الامارات العربية المتحدة امس الاول استيراد الدجاج من الصين ودواجن اخرى من هونغ كونغ والصين واستراليا.

ويبدو ان جنوب افريقيا منعت ايضا استيراد الدجاج من الصين في حين اتخذت البحرين «اجراءات احترازية» لم تحدد. وتجري كوريا الجنوبية فحوصات على وارداتها.

وامر رئيس الفيليبين فيديل راموس باتخاذ اجراءات صارمة لمنع انتشار الفيروس في البلاد بعدما تبين ان شخصين مصابين بهذا الفيروس في هونغ كونغ هما من الفيليبين. وتكاثرت الشائعات حول وفاة شخص بسبب «زكام الدجاج» في جنوب الصين التي تصدر الدجاج الى هونغ كونغ.

آراء حرة

اطماع اوروبا في الفردوس الاول

بقلم: زياد ابو لبن

صدر كتاب «ثم غربت الشمس» عن دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣، ضمن سلسلة اقرأ، للدكتورة سهير القلماوي، وهي تلميذة طه حسين، ومن اوائل السيدات اللواتي دخلن ابواب جامعة القاهرة، ودرست الآداب وتزوجت فيما بعد من الدكتور يحيى الخشاب.

تتحدث الدكتورة سهير القلماوي في الفصل الاول من كتابها عن «مد وجزر» في الحكم العربي في اسبانيا، وزوال حكمهم الذي دام ثمانية قرون، والدكتورة سهير القلماوي تعتبر فتح العرب للاندلس آنذاك، لم يأت من روح الجهاد ونشر دين الاسلام وانما لظرف تاريخي خاص، فتقول: «لم يكن العرب ولا جيشهم البربري يريدون ان يفتحوا البلاد بروح الجهاد في سبيل الاسلام ونشره، كما كانوا يفعلون في الشام والعراق. كل ما في الامر انهم ارادوا ان يعينوا واليا على سبتة استنجد بهم، واذا البلاد تفتح ذراعيها لتتلقاهم في ترحاب، بل في إغراء» ص٥ - ٦. وهذه الحملة الكبيرة قادها طارق بن زياد وجيشه، وموسى بن نصير وجيشه، كل على حدة. في فترة زمنية كان حال البلاد فوضى والعبيد واليهود مضطهدين، فرحبوا بالعرب لينهوا تناحر ملوكهم على السلطة، وفتحت البلاد واحدة تلو الاخرى الى ان وصلت الجيوش القسطنطينية غرب اوروبا. ولكن الوليد والي الدولة الاموية امر طارق بن زياد وموسى بن نصير بالعودة، فعادا ولم ينعما بالفتح العظيم.

كما دخل العرب هذه البلاد وفيها ذل ومهانة وشقاق ونزاع وصراع بين ملوكها، وبدأت مطامع اوروبا آنذاك في الاستيلاء على الارض الخضراء منذ ايام الامويين، والعرب لاهون عن المطامع مشغولون عن الاحقاد بالبناء والتعمير والزراعة ونشر العلم واحقاق الحق واقامة شعائر الدين، والطبقات المضطهدة تنفث فيها الامة الحياة، فاذا هي حركة ونشاط، فعمت الحياة الجزيرة كلها، وبالشمال وبالغرب أسد رابضة استفاقت مما قد صدمت به، واخذت ترنو الى هذا الوطن الذي كان، فهي أحق به لانه وطنها، ومهما يكن إخاء العرب لمن ساكنوهم من الاسبان، ومهما يكن اقبالهم على الحياة في الاندلس، وحبهم لها واتخاذها وطنا، واتجاههم نحو تعميرها لا استعمارها، فان حقيقة واحدة كان الاسبان يرونها فيهم، هي انهم مغتصبون (ص١٠)، هذا الرأي تعرضه الدكتورة في بحث علمي رصين بعيدا عن النظرة الاحادية، لتحق الحق، كما يقولون، ولنعرف ان التاريخ العربي لم يكتب حتى الآن بصورته الصحيحة، والعلم كان لاوروبا اطماع كبيرة في هذه المدينة العربية العظيمة، فألمانيا طمعت في السيطرة على الارض، وانجلترا طمعت في الاستيلاء على البحر، وايطاليا طمعت في ان يمتد سلطان المسيحية، وفرنسا اشتاقت ان تتسع رقعة النفوذ.

وبدأت اوروبا تعمل ليل نهار على اسقاطها «وما كانت قرطبة عاصمة الدولة الاندلسية تسقط في يد الاسبان، حتى دق الناقوس المزعج لاول مرة في حياة العرب في اسبانيا» ص١٠ - ١٢، وبدأت تتساقط المدن الصغيرة واحدة تلو الاخرى، والعرب يدافعون دفاع المستميت عن ارضه، فعرفوا حب الارض وعظمتها لاول مرة، ودافعوا عن الارض تحت راية الجهاد في سبيل الله رغم انهم لم يدخلوها تحت هذه الراية، وبقيت تتقلص الدولة العربية الاندلسية الى ان وصلت في نهاية الامر اقليما صغيرا هو غرناطة.

وفي الفصل الثاني من الكتاب «غرناطة» هذه المدينة العظيمة التي بهرت العالم بروعتها وجمالها وقد «اتخذ العرب هذا الحصن من غرناطة، وما حولها من حصون تحيط به فتزيده منعة، ملاذا اكثر من مرة كلما آن للدولة ان تقوم بالاندلس اثر اخرى، فلم يكن التجاء الدولة اليها آخر الامر شيئا عجيبا، فما كان في هذا الجزء من الجزيرة احصن مكانا منها، بل لقد ظلوا معتصمين بجبالها حتى بعد جلاء بني الاحمر عن الاندلس» ص٣٢ - ٣٣، واقام العرب آثارهم الخالدة في هذه المدينة «قصر الحمراء» الشهير «وظل هذا القصر الى اليوم يثير في نفوس من قد عرفوا ما رمز اليه من حياة، وما دار داخل جدرانه من احداث، الوانا من الخيال والحب، وقف به الكاتب الامريكي واشنجتن ارفنج، فاخرج اروع كتاب في وصف سقوط الحمراء، ووقف باخباره الكاتب الفرنسي شاتو بريان فاخرج لنا قصته المعروفة «آخر بني سراج»، ووقف به غير فنان فألهم شعرا او رسما وموسيقى على مدى العصور» ص٣٧.

وبعد سقوط غرناطة خرج ما تبقى من العرب تجرجرهم اذيال الهزيمة حتى وصل بنو سراج قرطاجنة، وخسر العرب كل الاندلس، «يبكونها حسرة وألما راثيها بالشعر والخطب، وقد طوى الموت آخر شعرائها ابن زمرك، كما طوى آخر ملك عربي عرفت الاندلس في ظله امن الاستقرار وطمأنينة القوة، ألا وهو الغني بالله، وساد اسبانيا ظلمة سوداء وتقهقرت الى الوراء بعد خروج العرب منها كما عزا ذلك المؤرخون النصارى انفسهم».

وفي الفصل الثالث «ملك وشاعر» تتحدث الدكتورة سهير القلماوي عن الشاعر الكبير ابي عبدالله محمد بن يوسف بن زمرك الذي وقف مدافعا في شعره في سبيل البقاء، لاهبا روح المقاومة في نفوس الامة، في زمن آخر ملوك الاندلس الغني بالله، ووزيره الكاتب الشاعر لسان الدين بن الخطيب، قال لسان الدين في الغني بالله:

ملك اذا عاينت منه جبينه
فارقته والنور فوق جبيني
واذا لثمت يمينه خرجت من
ابوابه لثم الملوك يميني

وفي الفصول الثلاثة الباقية (الرابع والخامس والسادس) تتحدث الدكتورة عن ابن زمرك الذي صور بشعره غرناطة اجمل تصوير وعبر عن عواطفه الصادقة بلغة التصوف، ومثل شعره الصورة الحية لتلك الفترة من الحياة، وقد نشأ ابن زمرك بالبيازين من اعمال غرناطة، ومنطقة اشتهرت بصفاء طبيعتها وجمالها، ولهذا تغنى ابن زمرك بالطبيعة التي اصبحت رديفا متقاربا للمحبوبة.

اخيرا هذا الكتاب يضيء زمنا قد مضى ونحن بحاجة لإعادة قراءة تاريخنا من جديد، ونتبصر به ونستفيد من الماضي في إعادة بناء الحاضر وتعميق رؤيتنا للمستقبل.

براءة نتنياهو

بقلم: معن البياري

يرى كاتب ومعلق لبناني ان نتنياهو ليس وحده مصدر التأزم في الشرق الاوسط (وشمال افريقيا)، بدلالة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي لا يقيم في الجزائر مثلا، ولا يغذي العنف الذي تمارسه مجموعات ارهابية في مصر، وتأخذ تلك المقولة جديتها عند النظر العميق في اوضاع اكثر من بلد عربي، تعيق مسارها في التنمية والتطور العصبية والبطالة والفقر والطائفية واختناق وسائل الحوار وغير ذلك من عوارض هي اساسا اسباب (موجبة) للتأزم والعنف. ولذلك، ليس من الحصافة ابدا أن نراكم كلاما على كلام يعتبر ما سمي طويلا (الصراع العربي الاسرائيلي) الباعث الجوهري وراء كثير من مظاهر التأخر لدى شعوب عربية غير قليلة.

اعدام اربعة اردنيين (وخامس عراقي) في بغداد، بسبب تهريب بعض قطع غيار السيارات دلالة جديدة على ان الموت يتغلب على الحياة في هذا البلد الشقيق. وأن يكون ثلاثة من منفذي جريمة الاقصر في مصر من طلبة الطب البشري والبيطري، يؤكد ان التعليم العالي في جامعاتنا العربية يفقد قيمته ومعناه في غياب ثقافة تتأسس على التسامح وعلى مقاومة صعوبات الواقع بطرائق سلمية. وان تتوالى جرائم الشرف وحوادث الانتحار وقتل الازواج والزوجات (والابناء احيانا) في بلادنا، يضيف دلالات اخرى الى تبرئة نتنياهو من مسؤوليته في بؤس احوالنا.

الزبونية والمصلحية والمحسوبية، وغير هذه العيوب من مظاهر الفساد، تكاد تصير من خصائص المواطن العربي اذا ما وصل (او حظي) بموقع مسؤول في دائرة او جهاز او مؤسسة، ليكون الاداء العام في هذه التكوينات الادارية والاجتماعية و... مدعاة للتحفظ عليه وللتشكيك في جدواه ومردوده، فيتسبب هذا كله بضعف ثقة المجتمع بنفسه وبكل من يناط تسيير شؤون هذا المجتمع وافراده.

ان بحثا، عميقا ايضا، في كل ما يتشكل منه الحاضر العربي، سيفيد، ربما، بأن ثمة عنفا باديا، او كامنا، في مجتمعاتنا، ما ان يعثر على منفذ او مسرب له، حتى يتصدر المشهد، فيما العيون كلها تروح الى نتنياهو تعثر عملية السلام!.

عرض ازياء ام عرض نساء

بقلم: امجد العفيف

على الرغم عن انني من الموقعين على معاهدة نزع الاقلام، ولانني من الاغلبية الصامتة التي رأت الصمت ابلغ في فصاحته في كثير من الاحيان من الصراخ في وجه هذا الواقع المليء بالآذان الصماء التي لا تسمع الا بالتصفيق لها، وما كنت ارغب في الكتابة لولا ثمة اشياء دفعتني لأسلّ قلمي من غمده للدفاع عن بعض حصوننا التي تكاد ان تنهار.

لقد لوحظ في صحفنا اليومية اقامة العديد من مواسم عرض الازياء في مواقع متعددة من هذا الوطن العزيز الذي لم يعتد طيلة تاريخه على مجرد قراءة مثل هذه الاخبار او عرضها على شاشة التلفاز، اما ان تقام مثل هذه الاهتمامات في بلدنا المحافظ بهذا الشكل الذي تم تصويره وعرضه على الملأ في صحف اردنية ما ينبغي لها ان تفعله، لانها يجب ان تكون أنزه وأرفع من ان تضع من نفسها من سفاسف الامور المخلة بالآداب العامة.

والسؤال المطروح هو: ما الفائدة من هذه الظاهرة، وما المقصود من اقامتها، والى متى سنستمر على هذا المستوى من الاهتمام؟ لو تعلقت في آذاننا جميع هذه الاسئلة طيلة حياتنا لن نتلقى منا سوى جواب واحد يتكرر صداه الى الابد بأن هذا النمط من التغريب والتخريب لن يزرع فينا ولن يجني من حصاده لهذا المجتمع سوى المزيد من الوان التراجع والانحلال وهو الهدف المقصود منه ليس الا. اما استمرار مثل هذه الظاهرة سوف يدخل الى هذا البلد تراثا كبيرا من السلبيات الذي يجعلنا في تبعية مستمرة وراء زيف من العادات المتساقطة، واما التصدي لها مرهون بارتفاع وانخفاض معدل الغيرة والكرامة واحترام الانسان وحماية الوطن من التهاوي والتصدع الذي ربما لا نملك بعده تجبيرا اذا لم يسبقه تدبير.

واما السؤال الاكثر اهمية هو: هل عادت تجارة الرقيق بالرقيق وهل خلقت بناتنا لكي يعرضن انفسهن مشترات بعبارة (عرض ازياء) والواقع هو (عرض نساء) لان الذي يكشف المستور هو ان لا وجود للساتر حتى يسمى لباسا. اليس الاجدر بنا ان نفقه النشء والعامة بعرض المبادىء والقيم والمثل والاخلاق وكيفية الحفاظ عليها وعلى الانسان صيانة له من التلاشي والاغتيال في زمن انتشر فيه صنوف متعددة من القتل الجماعي للكثير من المعاني الانسانية.

اقول ذلك وانا متأكد من حجم هذا الخطأ الثائر على الصواب وانا متيقن من ان المرأة لم تخلق لهذا ابدا وانما خلقت لرسالة اسمى بكثير من حجم الوهم الذي وضعت فيه لتحيد عن واجبها الرئيسي الا وهو رسالة الام المربية والمعلمة والزوجة التي تصون كرامة الوطن والرجال بصونها نفسها، لان أي خدش بها ستنزف بسببه دماء الرجال لو كانت من تراب وليس هناك حاجة الى من يشرح لنا ويعلمنا قيمة الانسان بقدر ما نحن بحاجة الى مراجعة لهذه المعرفة وكيفية تطبيقها والاستفادة من اخطائنا.

ولتكن هذه دعوة صادقة الى كل الذين ينادون بالدفاع عن القيم والاخلاق ودعوة ايضا الى النساء انفسهن بان يتنبهن الى خطورة هذه التجارة البخسة وليطمئن بأنهن لسن بضاعة رخيصة تباع تحت شعار لا يتصل بديننا الحنيف ولا حتى له علاقة من قريب او بعيد بالوان التراث والعادات جاء ذلك في الوقت الذي تكثر فيه نداءات المطالبة بحقوق المرأة ومساواتها مع الرجل فهل المساواة مع الرجل في مستوى انحلالها بدعوى التحرر بحيث تتنيد بهذا الشكل لان هذا العرض (للاعراض) انما هو سلب للحقوق الممنوحة لديها، فاين تجمع لجان المرأة واين اتحاد المرأة الاردنية من كل هذا؟!.

ان ما يجري انما يضاف الى رصيدنا نقصا نحن بالغنى عنه لانه يشتم فينا الذات والثقافة ويقتل فينا العزة والكرامة، بل ويخدر فينا غيرتنا التي نملك، لان هذا كله اذا استمر سوف يملي على الاجيال القادمة وهما لن ينتزع من اذهانهم وقناعة لن يتراجعوا عنها، وهما بان تلك جزء من تراثنا واعرافنا التي اقرها الآباء والاجداد في ظل التراجع في التوعية الخلقية في بيتنا وتراثنا الاصيل.

اعود مرة اخرى قبل ان يجف قلمي الى ان لا نلهث وراء كل علامات سقوط الامم من اخلاقها ونبذ كل ما هو رديء ومعرفة ان ذلك سراب يجرهم الى الظمأ الحضاري في الوقت الذي نحتاج فيه الى ان نرتوي من كل العلوم والمعارف ولنتذكر قول الشاعر:

انما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولكني اعاهدكم ونفسي والقيم بانني سأخرج من صومعة الصمت الى منبر لنقد الظواهر التي من شأنها ان تطيح برأس الوطن الذي يحتاج منا جميعا ان نغار له لا عليه. متجاوزا بذلك بعض ما يقال في شأنه بان هذا الامر لا يحتاج مزيدا من الاهتمام لانه اصبح امرا عاديا لاننا نخشى أن يكون كذلك ونتساءل للمرة الاخيرة، ألم يوص الرسول عليه الصلاة والسلام قبل وفاته بالنساء؟ ألم يوصنا بالقوارير؟ ألم يقل بأن «النساء شقائق الرجال»؟ لنتذكر ذلك ولنحافظ عليهن ما دمن شقائق، ولنحارب هذه التجارة.

من اجل انتماء أعمق

بقلم: ممدوح ابو دلهوم

نبقى مع أكمات ما طرحته في الحلقة الماضية، ندور في فلك ذات الموضوعة، بديمقراطية.. وبأريحية انتمائية، بحوار لا ضرار، لا نسأل صعبا.. بل حقا، ممكنا.. طوع البنان، ولا ندعي اننا نملك الحقيقة، كل الحقيقة، ولا ان الحل في الجيب، لذلك.. حسبنا تلمس الخطوة الاولى في مسافة الخطوات الثلاث.. ليس غير!!.

ولاننا لا نزعم بمعرفتنا للجواب، فلا بأس من أن نجزم بمتابعتنا خلفه، شأن الناس جميعا من خاصة وعامة، وعليه، فنحن إلى ذلك لا نركب الصعب، بل ما تيسر من وسيلة، أراحلة كانت ام كونكورد!، اما اليوم.. فلا سوى عرائس التسالي، يختلن ويتخاتلن، لكن بلا خُيلاء الطواويس!. صدعا لنا على الساح من أمر عظيم!، في حيرة.. في حيرتنا، بحثا سيزيفيا، عن هذا المشروع المتمنّع حتى الساعة، وعلى أي شاطىء (بعيد!) رست سفينه المحملة بغير ثقافتنا المرتجى؟!.

لسنا ضد أحد، كما أشرت، وما ينبغي لنا أن نكون كذلك، إلا إذا كان هذا (الأوبعد!).. لا (الأحد)، يريد بكرامتنا الثقافية / الوطنية، في وطننا، شرا.. أي شر، ومعلوم أن الشر أبواب وأبواب، كأن يقف هذا (الأحيد!) مثلا، دون خروج مشروع، فيه بهاء راية المثقف الوطني الملتزم، عندئذ.. هي فزاعات الظلام سادت المكان لا سمح الله. ثم.. لا نسمح لأي كان، بالمزاودة علينا واستعراض عضلاته المبرمجة / المصنوعة، بفعل أخذه لهرمونات من بالونية، وتعاطيه لأقراص من نفخ (لا) ثقافي كاذب، لا يعدو، في أحسن أحواله، أن يكون مزيجا من بطولات كرتونية، اعتمد أبطالها (كورتوزونية!) هي من وهم الواهمين!.

لا أعني، والمحتاجون، لا المهتاجون! من الكُتّاب خلاّني، شخصا بعينه، أو جهة بعينها، ذلك أننا نحن معشر أدباء الوطن المنسيين، نعلم، لله الشكوى، أن المشروع مهمة جماعة، أو جماعات، أو سلطات، لا فردا واحدا أو جماعة واحدة، بل.. وبكلمة: هو مشروع وطن بأكمله، كل من موقعه، أو نرجو أن يكون الأمر كذلك.

أسوق هذا الاعتراف.. الإدلاء أو الشهادة أيضا، بكل حرية وريعية وطنية، وأيضا بمباشرة وبسرعة، خوف قول القولانيين وقبل أن يصطادوا، شأنهم دائما، في ماثهم المزرنخ، ذلك أن التهم جاهزة دائما في دفترهم الأسود، والمحبلة / المحكمة منعقدة على الدوام، ببوذية (مكارثية) وبخلاسية.. غاية في الرخص المارق.

إنما نريد وجه هذا الوطن المليح، بحسنيه، وحسنه، بشعبه الرائع من شتى منابته وأصوله، بمنعته وعزته ومجده الخالد، وديمقراطيته المرتجاة حتى ولو كره العتمويون، الذين أرادوا هذا البلد المعظم، بكل ما أوتوا من مروق مدحور وباطل زاهق، ساحا مملاً للجرذان من أخدان الديجور والنهايات.

فلا يمكن، بحال، أن يستوي هذا المشروع الوطني / الإنساني / الحضاري، طرفا عصيا في علاقة جدلية، أو رقما صعبا في معادلة تقاطعية، مع قرار صاحب قرار.. أكثر صعوبة، ثم أننا وكما يعلم الجميع، لسنا في الصين العظمى، جغرافيا وديموغرافيا، وفي قياس علمي آخر، لسنا في مجاهيل إفريقيا الواسعة، ولا في جهل وُسطاها، في عهدها (البوكاسي) آكل لحوم تلامذته في صف ابتدائي، فهل أزيد وأقول: ولسنا في غيابات القرون الوسطى وغياهب محاكم التفتيش اللعينة الذكر، فقد ولّت الستالينية وغارت الفاشية وأخواتها منذ زمن بعيد، ولسنا نعيش ضربا من (الغلوبلزية) حمد الله، حتى تضيع جراء قولة حق، أو ندفع ثمنا أحمر إذا ما طرحنا رأيا، هو في البدء وفي المنتهى، لخير الصالح العام، لخير طبقة طيبة فاعلة في مجتمعنا المدني، هي طبقة المثقفين الأدباء.

نحن في بلد يحجم بعض الورد، مساحة، لكن ملء السمع والبصر، حسنا وسماحة، في بلد هو حديث الدنيا وشغل الناس، دورا وعلما وانفتاحا، ثم أننا لا نريد أن نذهب إلى روما، كي نعرف ماذا يجري في البرازيل!، على نحو نظرية الصحفي اللوذعي (حسني البورزان)!.

وكلا.. أيها السادة، فالمسألة بسيطة.. حيوية وسهلة المنال و... القياد، بل.. وطوع البنان، بنان صاحب قرار شجاع طيعا.

نحن، يا أحبة، في أردن مفتدى.. رائع وعظيم، لكنه صغير المساحة متواضع الساح، قصير المسافة إن صاح طفل في الجنوب، تداعى له شقيقه في الشمال، هكذا نرى إلى المسألة: ببساطة وأريحية وحضارية.

وبعد، فالمشروع هام ومطلوب، إنسانيا.. وطنيا وحضاريا، والمسؤولون أحبة وزملاء قلم، ويعلمون بلا جدال أن الثقافة هي حجر الرحى في معمار الدولة، وأن المثقف هو الناطق باسم أهل هذا المعمار الماجد، ولسان حال الأمة، والأردن صدرها المنافح عن وجودها الأكيد، وأن أدباء البلاد هم كاتبو مغناتها الباسلة ومسجلو تاريخها وتراثها وقصص مجدها الخالد، وسأقرب صفحا، للاختصار، عن الشواهد والدلائل والأمثلة، فكل أولئك مشهود ظاهر مثل نقش على ظاهر اليد، معروف مثل حاجتنا إلى إخراج هذا المشروع إلى حيز الوجود، وأكيد مثل اهتمام القائمين على أمر هذا العمل النبيل.

هي تذكرة حسب، لحفز المنشغلين بهذا القانون الهام وهذه المهمة الجليلة، على مزيد من التحرك الفاعل والعمل الجاد، وهم الأهل المؤهلون لذلك، بغية ترجمة الفكرة إلى خطوات، وما أحوجنا، في وقت نأمل أن يكون قياسيا وقريبا، وليس لدي أدنى شك، في أن الأساتذة الزملاء / السادة المنشغلين بهذا المبتغى المرتجى، بغية ذلك، لا بد وأنهم آخذون بتجارب الدول الشقيقة، والتي سبقتنا إلى إنجاز هذا القانون، أو هي وصلت إلى صيغة (توفيقية) في آلية تطبيق ذلك، ففي حدود ما أعلم، أن العراق - قبل طامتيه الأولى والثانية - قد قطع أشواطا إيجابية في هذا المضمار، ولعل القانون قائم اليوم ومطبق بشكل ما هناك، وفي مصر أيضا، كانت أولى تباشير هذا المشروع في نهاية الخمسينيات، وبعيد طرح للأستاذ الدكتور (علي الراعي)، على صفحات مجلة (المجلة) القاهرية، حيث لاقت الفكرة آنذاك من المؤيدين قدر ما لاقت من المعارضين، والحديث صلة من قريب بإذن الله فحتى تلك العين.. هذه تحية.

يتبــــع..

لماذا الخوف من «العولمة»

بقلم: زياد عوده

ان خوفنا من «العولمة» احد الظواهر الصحية في مجتمعنا العربي، وهو نابع من احساسنا بان «العولمة» ستعمل على تغيير كبير في نمط سلوكياتنا، واخلاقنا، وعلاقاتنا الانسانية.

واني استغرب جدا لهذا الخوف، رغم اعتقادي، باننا دخلنا في عالم «العولمة» منذ زمن ليس بالقصير، ومع هذا الانكار نشعر بذلك، فالعالم الذي صار قرية صغيرة، وبالتالي اصبح من السهل الاتصال بأية بقعة من ارجاء هذا العالم الواسع، دون أية عوائق.. والدليل على ذلك ان هناك عشرات الآلاف من ابنائنا وبناتنا تلقوا دراساتهم الجامعية في البلدان الاجنبية، المتقدمة علميا وتكنولوجيا، وجميعهم في مواقع المسؤولية، ان لم يكونوا اصحاب قرار سياسي يتحكمون في توجيه سياسة بلداتهم في الوطن العربي الكبير.

كما ان مجموعة منهم متزوجون من فتيات اجنبيات، مما يجعلهم على اتصال دائم بالبلدان التي عاشوا فيها زمنا.. ولنا ان نتصور تأثير ذلك في حياتنا اليومية، وفي سلوكيات بعض الافراد.

ومقولة «كل فرنجي برنجي» ليست بعيدة عنا، فنحن كنا نرددها منذ سنوات طويلة، وما زلنا نرددها الى الآن كدليل واضح على ان كل ما يردنا من البلدان الاجنبية، هو شيء قوي ومتين ولا غش فيه. في حين ان البضاعة التي تصنع في الوطن العربي، اقل جودة، من الذي يأتينا من الخارج.

وان أية متابعة متأنية، لسلوكيات بعض شبابنا، الذين استهواهم ما يعرضه التلفاز من برامج وافلام واغان اجنبية، واعجابهم الغريب الذي يصل الى حد الهوس بكل تلك البرامج، يجعلنا ندرك الى أي مدى تمسك شبابنا بهذه المظاهر التافهة، التي تهدم في اعماقهم ركنا اخلاقيا مهما، وتجعلهم في دوامة لا اول لها ولا آخر.

ولهذا ليس غريبا ان طلبوا من آبائهم حين تخرجهم من التوجيهي السفر للبلدان الاجنبية لإكمال دراستهم الجامعية فيها.

هذا، في الوقت الذي نسمع فيه عن آلاف الطلبة قد تخلفوا، واستقروا في تلك البلدان، بعد ان تزوجوا وحصلوا جنسية تلك البلدان وربطوا مصيرهم فيها بعيدا عن وطنهم الاصيل.

ولماذا نخاف من «العولمة» وعندنا آلاف الخبراء الاجانب الذين يعملون كمستشارين في جميع حقول الصناعة والزراعة والعلوم، والاقتصاد والتجارة، وفي مؤسساتنا الاعلامية والثقافية، وفي تدريب الجيوش على الاسلحة المختلفة المستوردة من بلداتهم..

فنحن نعلم علم اليقين، اننا مخترقون حتى العظم، لذلك ليس غريبا ان نفكر بعقلية الاجنبي في كل شيء، حتى في علاقاتنا الاجتماعية وسلوكياتنا العامة، وهذا اخطر شيء، إذ لم يعد للاسرة العربية ذلك التماسك الذي يشدهم لبعضهم البعض!.

اننا في الحقيقة، بحاجة الى ان نعيد ترتيب حياتنا، وتفكيرنا حتى نبني بكل ثقة وايمان للمستقبل الآتي، ونحاول ان نبرز الصورة المشرقة للمواطن العربي، صاحب التاريخ العريق - والذي لم يعرف في هذا القرن الاستقرار او الشعور بالهدوء، بسبب الهزات العنيفة التي مرت به، وجعلته في حالة استنفار كامل، فلنعتمد على انفسنا، مما مر بنا وتعلمناه في التخطيط من اجل الاستقلال، وفي وضع جميع امكانياتنا وهي ثرية وقوية اذا حاولنا ان نستغلها الاستغلال المناسب.. فيكفينا رحلة الضياع التي عشناها زمنا طويلا رغما عنا.. ولنكن واعين لما يحاك حولنا من مؤامرات تستهدف احتواءنا تحت مظلة الآخرين الذين لا يتمنون لنا الخير..

فلماذا اذن الخوف من «العولمة» والامور واضحة امامنا؟!.

ادب الاطفال وبناء شخصية ناضجة متفاعلة

بقلم: محمد شحاده عليان

تهتم الدول المتقدمة بثقافة الطفل، ونوعية ما يقدم له من ادب، وتحرص الجهات المسؤولة على متابعة التثقيف الجيد، لانه غذاء رئيس لبناء شخصية الطفل منذ سني طفولته الاولى، وترتقي طرائق التثقيف وفق مراحل عمر الطفل، وتبدأ مراحل الاعداد للطفل منذ طفولته المبكرة أي قبل مرحلة الروضة او المدرسة، وتسعى دول العالم المتقدمة على وضع برامج يشارك فيها علماء النفس والمختصون بحياة الطفل ومداركه، وخبراء التربية والادباء والعلماء ورجال الحياة العامة.

وفي عالمنا العربي بدأت مرحلة الاهتمام بأدب الاطفال، في اواخر القرن التاسع عشر ولكن ذلك كان على استحياء، ويرى د. عبدالله ابو هيف (سوريا) ان هذا الاهتمام بدأ يتنامى تدريجيا، الى ان اصبح الادباء يوجهون اهتمامهم الى الطفل، والتفكير في وسائل تثقيفه، من خلال القصة والشعر والمسرح والمسلسلات، واستحوذ هذا الجانب على اهتمام مرئي (التلفاز) ومسموع (الاذاعة) ومقروء (المجلات والصفحات المخصصة للاطفال احيانا في الصحف).

واذا اردنا ان نكون جادين في التأريخ لمرحلة العناية بأدب الاطفال، فيمكن القول ان الربع الاخير من هذا القرن شهد نشاطا واهتماما لا بأس به، واصبحت تعقد مؤتمرات تدور حول ادب الاطفال، ومتابعة انجع الوسائل لبناء شخصية متكاملة متفاعلة، وبخاصة ونحن على ابواب قرن جديد، هو القرن الحادي والعشرين.

لقد بثت القناة الفضائية الليبية يوم ١٦/١٢/١٩٩٧ حلقة حول ادب الاطفال، من اعداد الاديب الليبي عبدالله مليطان، وعرض في برنامجه «اللقاء الثقافي» عددا من الآراء تباينت حول وجود ادب للاطفال في عالمنا العربي، بالشكل الذي يؤدي الى مواكبة تطور الحياة العصرية. وفي الوقت الذي ترى فيه د. كافية رمضان (الكويت) انه لا يوجد انتاج من ادب الاطفال يواكب متطلبات الطفل العربي الذي سيكون على كاهله مستقبل امته، ومواجهة التحديات في عصر لا يعرف السكون، نجد د. عبدالله ابو هيف (سوريا) يعترف بتنامي الاهتمام بادب الاطفال في العقدين السابقين، وقد ساعد على ذلك انجاز استراتيجية التربية العربية، ووجود استراتيجية «الكسو»، وتحددت الكتابة للطفل وفق اجناس مختلفة.

ان تحديث ثقافة الطفل، ضرورة ملحة في عصر الحاسوب، و«الانترنت»، وما يمكن ان يستجد من وسائل معرفية حديثة، حتى لا يكون الطفل العربي بمنأى عن مفردات المعرفة المتجددة ووسائلها التي جعلت العالم كأنه قرية صغيرة.

ولما كان الطفل العربي قد عانى من عدم الاعداد لتثقيفه، فان مواكبة روح العصر تقتضي مشاركة الجهات الرسمية وغير الرسمية في رسم خطة واضحة تأخذ بطفلنا العربي الى حقول المعرفة التي تناسب مراحل عمره في رحلة الطفولة. وارى التركيز على الامور الآتية:

١. العناية بالتراث بعد تمحيصه وغربلته وتقديم ما يساعد على الاعتزاز بهذه الامة، والعمل على النهوض بها مستقبلا.

٢. العناية بالخيال العلمي الذي يدعو الى التفكير وتدبر شؤون الحياة.

٣. اعداد خطط واضحة في مجالات ادب الاطفال، ومساهمة الكتاب والادباء في تغذية عقل الطفل بانتاج ابداعي ادبي وعلمي يحفز اطفالنا العرب، ويقود الى جيل مستنير.

٤. تيسير وصول الكتاب الى الطفل بان يكون سعر الكتاب او القصة او ديوان شعر الاطفال زهيد الثمن وتشارك المؤسسات العامة والخاصة في دعم العاملين في مجال الابداع للاطفال، فالمجتمع بكافة طبقاته مطالب بالمشاركة في ثقافة الطفل ابتداء من شرطي المرور، وانتهاء بمن يعدون اعمالا لعالم الاطفال مقروءة او مسموعة او مرئية. ولعلنا نشير الى اهمية سمو النظرة الى كتاب الاطفال ففي اوروبا مثلا نجدهم في الصف الاول من طبقات المجتمع، بينما نجد كتاب الاطفال لدينا يصيبهم الاحباط نتيجة عدم مؤازرتهم ودعمهم المادي مما يعرقل حركة التأليف.

٥. الاهتمام بادب الاطفال وتدريسه في الجامعات والمعاهد العليا وكليات المجتمع فقد آن الاوان لكي نزيد جرعة الاهتمام بطفلنا العربي المظلوم.

٦. تفعيل قرارات المؤتمرات التي تعقد سواء على المستوى القطري لكل بلد عربي او على مستوى الوطن العربي بكامله، وتقديم حزمة من المعارف التي ترقى بعقلية الطفل العربي.

٧. تبادل الخبرات والكتابات الابداعية في مجال ادب الاطفال بين اقطار العالم العربي.

٨. تنشيط الترجمة لما يفيد من آداب الامم الاخرى في مجال ثقافة الطفل.

ترى هل ننجح في مجال اعداد طفلنا العربي لبناء شخصية متوازنة خلاقة قادرة على استيعاب تطورات العصر واستقبال القرن الحادي والعشرين؟!.

الديمقراطية في الأردن

بقلم: م. سمر العزيزي

تجربة الاردن الديمقراطية ليست حديثة بل قديمة قدم الاردن حيث بدأت الديمقراطية في عهد الامارة اذ ان جلالة الملك المؤسس رحمه الله عبدالله بن الحسين قد اقام اول مجلس للشورى (مجلس النواب) في امارة شرقي الاردن في نيسان عام ١٩٢٣ قبل ان يصبح الاردن مملكة كما تم وضع اول قانون لانتخاب مجلس النواب في ٩ كانون الاول من نفس العام ثم تواصلت الحياة النيابية في الاردن وقام مجلس النواب الخامس في عهد الامارة في ٢٥ ايار عام ١٩٤٦ باعلان الاردن دولة مستقلة ذات سيادة باسم المملكة الاردنية الهاشمية، ومنذ الاستقلال للآن تم انتخاب اثني عشر مجلسا للنواب ونتائج انتخابات عام ١٩٩٧ تشكل مجلس النواب الثالث عشر.

والديمقراطية في الاردن هي احدى القواعد الاساسية في النظام السياسي في المملكة فقد جاء في اول مادة في الدستور الاردني بان نظام الحكم في المملكة نيابي ملكي وراثي ومن هنا يحتل البرلمان الاردني مرتبة متقدمة في تكوين النظام السياسي ويشير اهتمام الدستور بالحياة النيابية واعطاؤها الاولوية الى ايمان مؤسس المملكة بأن الديمقراطية هي قاعدة حيوية ضرورية واساسية في بناء دولة عصرية تحافظ على كرامة الانسان وحريته وحقوقه المدنية والسياسية.

فالديمقراطية النيابية الحقة هي التي تفي باحتياجات عامة الناس وتعكس رأي الشعب في توجيه السياسة العامة واعتماد مبادىء الحوار والاقناع في القضايا الوطنية.

كما تعمل الديمقراطية في الاردن على المحافظة على امرين:

الاول: ان هذا النهج يفسح المجال لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الآراء وتعبئتها باتجاه محدد والآخر تقبلها وتحوي الديمقراطية معاني الرحمة والتفاؤل لتحقيق العدالة الاجتماعية للطبقات الاقل حظا، والديمقراطية ثانيا ليست احجاما عن اتخاذ القرار بمقدار ما هي محاولة لتحقيق التوازن والتحرك الديناميكي الضروري للحياة بما يكفل تحقيق السلام الاجتماعي.

والاردن بفضل قيادته الهاشمية طور النظام الاجتماعي الذي كان قائما والذي افسح المجال لتعايش جميع الناس على نحو سمح بالازدهار لبعضها ومحافظة معظمها على كينونتها الاجتماعية من حيث اللغة والعادات والتراث.

الممثل ريتشارد غير: البساطة تقود الى النجاح

■ ناجح حسن

بعض من الخفة والحرية والامتلاء في التعب على ظاهرة النجومية كانت توحي به ابتسامة الممثل الامريكي ريتشارد غير في تلك افلامه.

في بداياته الاولى كانت لديه حاجة نفسية وانفعالية للتعبير عن تحرره من القلق والخوف والمشكلات في عالم مضطرب، قاده بلا روية الى تحقيق اعمال لم يكن راضيا عنها، والمفارقة الغريبة ان يبلغ في تلك الاعمال ذروة الالق والمجد، ويتوه بحمل النجومية في تنكره لاكثر نجاحاته واسباب شهرته. فيزعم انه قام في صنع هذا الفيلم او ذاك حبا بالنقود والحياة الفضلى، الافلام التي يشير اليها صارت مدارات فيلمية: «كوتون كلوب» لفرانسيس فورد كوبولا و «الجيغولو الامريكي»، او «الملك ديفيد» و «ضابط وجنتلمان»، وصولا الى «امرأة جميلة» فيصف البعض منها بانه الجنون بعينه وبدت اليه مثل كابوس، وينكر ان يكون ثمة سيناريو قد كتب لبعضها الآخر.

اتسمت حياة ريتشارد غير بالعصامية والتفاني، ففي لحظة ما قرر ان يغني ممثلا على مسرح المدرسة ومنها انطلق صوب فضاء النجومية، الذي لا يأبه فيها كثيرا، وهو شديد الاحتفاظ بالبساطة ايمانا لماضيه القاسي، وانعكس ذلك على ادائه الذي بقدر ما كان بسيطا كان صادقا ومباشرا، زانه فتنة ووسامة غير مألوفة شعره الفضي اللامع.

في العام ١٩٨٩ عاد ريتشارد غير الى الشاشة البيضاء بعد سنوات ثلاث من الغياب فاختار لعب شخصية تنفصل عن الشخصيات السابقة التي اداها من قبل. فقد لعب تحت ادارة المخرج الانجليزي مايكل فيجيس في فيلم «شؤون داخلية» دور رجل بوليس ينزلق بسرعة في الفساد. يبدأ امامنا مجرد مرتش له علاقات تسوية كثيرة (حتى مع زوجة اقرب اصدقائه) وينتهي وقد تحول الى قاتل في سعيه الى انقاذ نفسه من النهاية المحتومة.

ريتشارد غير في فيلم «خوف بدائي»

ريتشارد غير في فيلم «تقاطع»

الفيلم التالي كان «امرأة جميلة» ١٩٩٠ من توقيع المخرج غاري مارشال الى جواره كانت جوليا روبرتس والفيلم كوميديا سينمائية امريكية صارت مألوفة تحكي عن الرجل الثري الذي يصادف امرأة ليل ثم ليكتشف فيها بعد سلسلة مفارقات طريفة وبعد جملة من التهذيب او التشذيب لها ان هذه المرأة تشكل حلمه في الاستقرار والزواج منها.

بعد عامين كان ريتشارد غير ينتقل ليمثل فيلم «تحليل نهائي» ١٩٩٢ لمخرجه الشاب فيل جوانو والى جانبه في البطولة كيم باسنجر هو في دور الضحية وهي في دور المثيرة الغاوية وغير هنا في شخصية الطبيب النفسي الذي يسقط في حبائل الشقراء الفاتنة التي شاءت للتخلص من زوجها رجل العصابات القاسي ان تلصق جريمة قتله بشخص اخر، وخيارها وقع على الطبيب الذي يعالج شقيقتها المضطربة، والغامضة والشاحبة ذات الماضي المثقل باسرار العائلة، انه باختصار فيلم تشويقي سيكلوجي بوليسي عاطفي باسلوبية الفرد هيتشكوك الشهيرة.

مع جودي فوستر عاد ريتشارد غير في فيلم «سومر سبي» ١٩٩٣ المأخوذ عن فيلم فرنسي بعنوان «عودة مارتن غيره» نقلت احداثه الى فترة حرب الانفصال الاهلية الامريكية، الفيلم حمل توقيع المخرج جون اميل.

اتبع ريتشارد غير تلك الفيلم بآخر من النوع العاطفي للمخرج الانجليزي مايكل فيجيس تحت عنوان «مستر جونز» ١٩٩٤ في شخصية المريض النفسي المهووس بالتحليق والذي يكاد يعرض نفسه للموت بلا وعي اكثر من مرة، حتى يصدف ان تمر في حياته طبيبة تأخذ على عاتقها ان تنهض بحالته نحو بر الامان.

هذا قاده مباشرة الى العمل تحت ادارة المخرج الياباني الشهير اكيرا كيراساوا في فيلم «رابسودي في آب» ١٩٩٤ في ظهور قصير ومحدود في الفيلم جاء تكريما من المخرج الكبير الى النجم اللامع ربما حول انتماء غير الى الفلسفة البوذية وزياراته المتكررة الى التيبت والهند، وصداقته مع الدلاي – لاما.

في الفيلم يؤدي غير دور ابن شقيق امرأة عجوز الذي هاجر وتزوج امريكية يأتي الى اليابان لزيارة عمته ويجول في عوالم مدينة ناغازاكي التي دمرتها الحرب بالقنبلة النووية ويقيم علاقة ود عابرة مع ابناء عمومته ويستعرض صورا وذكريات ليعود لاحقا الى امريكا ارض الاحلام.

يدرج ريتشارد غير الى الفيلم التاريخي في فيلم «الفارس الاول» ١٩٩٥ للمخرج جيري زوكر اخر اقتباسات الشاشة البيضاء لاسطورة الملك آرثر وفرسان الطاولة المستديرة في اجواء المغامرة والفانتازيا والوسامة المتداخلة في سحر وخرافات الحب داخل اروقة الماضي.

دلف ريتشارد غير الى فيلم «خوف بدائي» ١٩٩٦ لمخرجه غريغوري هوبليت الى جانبه في البطولة لورا ليني، والفيلم يحكي عن الشاب الانطوائي الذي يتهم في جريمة قتل وريتشارد غير هنا المحامي يتوكل في قضية الشاب متحمسا في اطار من الادلة والمحاكمات والرهان على البراءة.

في العام ١٩٩٧ نشط ريتشارد غير في ادائه لاكثر من عمل سينمائي كان اخرها فيلمه الاول «ابن آوى» المأخوذ عن فيلم قديم حمل عنوان «يوم ابن آوى» لفرد زينمان والذي يحكي عن محاولة اغتيال الرئيس الفرنسي ديغول .. والى جانب غير في البطولة بروس ويليس في مواجهة تشبه لعبة القط والفأر في اجواء المغامرة التشويقية اللاهثة على خلفية سياسية.

اما الفيلم الثاني فقد حمل عنوان «الزاوية الحمراء» عن امريكي في الصين يجد نفسه متورطا في مقتل فتاة على خلفية صراع شركات تجارية.

نتاج ريتشارد غزير ويتشكل من انواع مختلفة بين شريط المغامرة التاريخية والبوليسية والعاطفي والانتاج الخارجي او الذي تجري احداثه خارج حدود الوطن.

ومثل هذا التنوع والاتساع والقدرات والموهبة كان للسينما ان تفخر به وما يوازيه من بالقامة والحضور والهاذبية في الابتسامة المطعمة بالبراءة والسخرية والعبث تغلفها البساطة شأن حياة تروم انعتاقا.

شبابيك

«لسه الأغاني ممكنه»

■ موسى برهومة

من يملك ان يوقف الغناء ويمنعه، ومن يجرؤ ان يغلق نوافذ العقل ويسد حجراته ومن ـ قبل ذلك وبعد ـ بمقدوره ان يسجن الروح ويحد من جموحها وانطلاقها؟

باختصار شديد: لا أحد، فالأفكار ـ كما يعلمنا يوسف شاهين في فيلمه الخلاق / التحفة «المصير» ـ لها اجنحة تمكنها من الطيران والتحليق في السموات العلى، فلا الارهاب، ولا العسف، ولا تكميم العقول والأفواه بمستطاعها ان توقف نهر الأبدية الذاهب لمعانقة الخلود، والناشد جعل الإنسان خليقة على الأرض بكل ما يعكسه ذلك من امكانيات وطاقات تحتضنها اضلاعه، وتشي بها مساماته وتكوينه.

«لسه الأغاني ممكنه» ولذلك يأتي صوت (محمد منير) مشرقا كشمس تموزية: «علي صوتك بالغنا» لأن في الغناء تمردا على الجمود، ولأن للغناء مجالا حيويا يرفع مداميك الحياة، ويعلي من اركانها. فالغناء هنا وهناك رديف للحرية، والحرية صوت الغناء وصورته، وضرورة اعلاء الصوت لا غنى عنها لأن مجابهة قوى الظلام والعتمة تقتضي المواجهة، وللمواجهة عنوان واحد: «علي صوتك».

اما من يختار الاختباء في جحوره التي يبنيها لنفسه، فلن يقدر على المقاومة، ولن يتمكن من اشهار حبه وتطلعه للحرية وشوقه للعدالة، ورفضه تأجير عقله او بيع ضميره للشيطان. ثمة خيار واحد احد: اما المواجهة او المواجهة!

هكذا كان دأب المفكرين والفنانين والثوار على مر الزمان: دفعوا ارواحهم فداء ان تظل افكارهم ومبادئهم مشرقة نيرة تتناقلها الأجيال والأمم.

وإن كان هؤلاء قد فنيت منهم الأجساد تحت سياط جلاوزة القرون وسادة العنف والكراهية، فإن ارواحهم بقيت ابدا ترفرف بأجنحة المعرفة، وترش بهاءها على العالمين والقادمين.

المواجهة، اذن، بين الضوء والعتمة، بين القلم والخنجر، بين الغناء الحر العالي، وبين الهلوسات الخانقة التي تصدرها حناجر مبحوحة مطعونة بالخوف والرعب. ولاريب ان الضوء سيسود في نهاية المطاف هكذا علمتنا تجارب التاريخ، وهكذا نحدق في رهاننا الذي سيكسب ولو بعد حين.

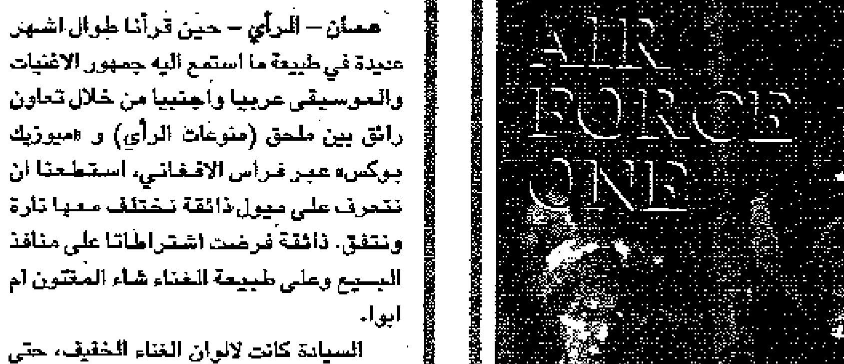
«.. علّي صوتك بالغنا.. لسه الأغاني ممكنه» وستظل ممكنة ومتاحة، وسيبقى العقل منفتحا على مصراعيه امام قيم المنطق، يطرد، بلا شفقة، كل ما يتناقض مع حقائقه من زيف وشعوذات وأساطير وخزعبلات، فالعقل اساس المعرفة، ولا شيء بمقدوره ان يستوي بلا تمحيص من العقل وتدقيق من روافعه وآلياته وقوانينه.

«علّي صوتك..» وليخترق الفضاء، فالصوت الخافت يتوجه الى العدم، ويرتطم بالجدار الأصم.

«علّي صوتك..علي صوتك بالغنا.. لسه الأغاني ممكنه. ممكنه.. ممكنه»!

بورصة الفيديو خلال عام ١٩٩٧

اكثر ٢٠ فيلما احبها جمهور عمان



ـ فيلم Air force one: الرئيس الأمريكي بطلا خارقا!

.. فيلم Men in Black: مخلوقات غريبة لكنها ممتعة اكثر من البشر!

عمان ـ الرأي ـ في متابعة يحدوها الأمل بتثبيت تقليد يعمل به في غير مطبوع عربيا وعالميا، سعينا في ملحق منوعات (الرأي) ومنذ اول مرة صدر فيها من بداية النصف الثاني من عام ١٩٩٧، الى التعريف بذائقة قطاعات واسعة من جمهور السينما ومحبي السينما ومحبي الأفلام كما تنوه الى ذلك لوائح اشرطة الفيديو الأكثر انتشارا في عمان. وساعدنا في ذلك «دار الفيديو» ومحبة العاملين فيه: عماد السعيد وأيمن قطيشات، وراحت زاوية «بورصة الفيديو هذا الأسبوع» تنشط حتى زادها فخرا انها اصبحت مثار (تقليد) من غير متبر ضحاقي وفي زاوية اليوم، سنقرأ في لائحة تتضمن اكثر ٢٠ فيلما لاقت استحسان الجمهور الأردني وهي:

■ فيلم Fifth Element (خيال علمي) من اداء مميز لبروس ويليس وسط تقنيات تجعل الواقع خرافة وبالعكس.

■ فيلم Fools Rush in (رومانسي) من بطولة المكسيكية، اللبنانية الأصل سلمى حايك وماثيو بيري.

■ فيلم Double team (مغامرات) من توقيع الممثل ـ البطل الرياضي فان دام.

■ فيلم My best Freind's Wedding (رومانسي كوميدي) اداء مبهج لـ «امرأة جذابة» حقا هي جوليا روبرتس.

■ فيلم Air force one (مغامرات) من اداء هاريسون فورد الذي يؤدي دور رئيس امريكي تتعرض طائرته للاختطاف.

■ فيلم Break down (مغامرات) يؤديها كيرت روسل وهو يتعقب مختطفي زوجته.

■ فيلم Mr. Bean the Movie (كوميديا) لا تنتهي من (السيد فاصوليا) الذي احتل موقعا مهما هذا العام في السينما اضافة الى ما حققه في تلفزيونات عالمية عديدة.

■ فيلم G.I. Jane (مغامرات) تؤديها ديمي مور اذ تنخرط في المارينز وتقودنا الى مغامرات امرأة خارقة.

■ فيلم Contact (خيال علمي) ترسم النجمة جودي فوستر غموضا غريبا اثر لقاء مع مخلوقات عجيبة.

■ فيلم Men in Black (مغامرات كوميدية في قالب خيال علمي) من اداء ممتع للثنائي ويل سميث وتومي لي جونز.

■ فيلم Peace maker (مغامرات سياسية) عن اداء قوي لجورج كلوني ونيكول كيدمان.

■ فيلم The Game (مغامرات رعب) من اداء لمايكل دوغلاس.

■ فيلم Face off (مغامرات) من اداء بارع لجون ترافولتا ونيكولاس كيج.

■ فيلم Jerry Magvire (مغامرات) رغم تفوق توم كروز في ادائها الا انه لم يظفر بجائزة الأوسكار.

■ فيلم Mirror has two faces (رومانسي) من اداء ساحر لباربرا سترايسند وجيف بريدجز.

■ فيلم The English patient (دراما) تكون منها الفيلم الفائز بـ ٨ جوائز اوسكار، وهو من اداء رالف فينس وجولييت بينوش.

■ فيلم Romeo and Juliet (رومانسي) يعيد رائعة وليم شكسبير بأداء من ليوناردو دي كابريو وكلير دانيس في باب الأفلام العربية نجد ثلاثة افلام نالت حفاوة من الجمهور وأفتتى اشترطتها وهي:

■ فيلم «بخيت وعديلة ـ الجزء الثاني» للنجم الكبير عادل امام وبمشاركة الممثلة شيرين.

■ فيلم «امرأة وخمسة رجال» الممثلة ـ الراقصة فيفي عبدة توقع الرجال في حبائلها.

■ فيلم «تفاحة» من بطولة ليلى علوي التي جعلت (تفاحة) اسما على مسمى!

فيلم Romeo and Juliet: رائعة شكسبير في معالجة مغامرة.



فيلم Fools Rush in: سلمى حايك جميلة وظريفة في آن.

فيلم The Mirror has two faces: باربرا سترايسند رقيقة كممثلة ومغنية.

بورصة الاغاني خلال عام ١٩٩٧

ABED EL-KAREEM ABED EL-KADER

كأن الاغنية يسمعها الناس باقدامهم الراقصة

عمان ـ الرأي ـ حين قرأنا طوال اشهر عديدة في طبيعة ما استمع اليه جمهور الاغنيات والموسيقى عربيا واجنبيا من خلال تعاون رائق بين ملحق (منوعات الرأي) و «ميوزيك بوكس» عبر فراس الافغاني، استطعنا ان نتعرف على ميول ذائقة نختلف معها تارة ونتفق. ذائقة فرضت اشتراطاتا على منافذ البيع وعلى طبيعة الغناء شاء المفتون ام ابوا.

السيادة كانت لالوان الغناء الخفيف، حتى كادت الاغنية العربية ان تصبح خلال العام الماضي دعوة متصلة للرقص وليس للسماع، هذا رأي قد نحتفظ به لانفسنا او نقوله لا فرق، غير ان الذائقة تقول رأيا مخالفا وتشترط ما تريد! وحين نحاول ان نضع لائحة بأفضل الاشرطة الغنائية والموسيقية العربية ستجد:

■ شريط «كامننا» ويضم اغاني فيلم «اسماعيلية رايح جاي»

■ شريط «طيب القلب» لعبد المجيد عبد الله.

■ شريط «صهلله بجزئيه السادس والسابع، ويضم مختارات انيقة من اغنيات هذه الايام.

■ شريط «٣٠ سنة ساكس» ويضم معروفات موسيقية لعازف الساكسفون المخضرم سمير سرور.

■ شريط «لسه الدنيا بخير» لـ جورج وسوف.

■ شريط «ما حدا لحدا» لـ نجوى كرم.

■ شريط «خليجي ميوزك بوكس» ويضم مجموعة اغاني خليجية مختارة.

■ شريط «اماتيه» للمغنية ديانا حداد.

■ شريط «تخسري» للمطرب هاني شاكر

■ شريط «شعبيات» للمغني حميد الشاعري

■ شريط «براقو عليكي» للمغني راغب علامة

■ شريط «اجمل المنوعات اللبنانية» ويضم مجموعة اغنيات لبنانية معروفة.

■ شريط «حبيب الروح» للمغنية كلودا الشمالي



«في مدرسة الحب» كاظم الساهر يؤاخي نزار قباني





«حبيت يا ليل»: نوال الزغبي رفيقة الاغنية اليوم

■ شريط «حبيت يا ليل» للمغنية نوال الزغبي

■ شريط «احبك جدا» للمغني عاصي الحلاني

■ شريط «في مدرسة الحب» للمطرب كاظم الساهر

■ شريط «طال الليل» للمغني مصطفى قمر

■ شريط «افرض» للمغني حكيم.

■ شريط «وعيونك حبيبي» للمغني عادل عكلة.

■ شريط «يعشق قمر» للمغني ايهاب توفيق.

■ شريط «شتاء ميوزيك بوكس ـ الجزء الثاني» مجموعة اغنيات ناجحة للاشهر الاخيرة من عام ١٩٩٧.

وفي باب الموسيقى والاغنية الغربية نجد لائحة تتضمن:

■ شريط SPICE WORLD للفريق النسوي الشهير سبايس جيرلز

■ شريط «SLOW 56» ويضم مجموعة من الاغنيات الحالمة والهادئة.

■ شريط «DIANA» ويضم مجموعة اغنيات وقطع موسيقية رافقت الرحيل المأساوي للاميرة ديانا.

■ شريط «VELVET ROPE» للمغنية جانيت جاكسون

■ شريط «BUTTERFLY» للمغنية مرايا كيري.

■ شريط «RE LOAD» للفريق الغنائي ميتاليكا

■ شريطا «TRIBUTE» و «LIVE AT ACROPLISE» للموسيقار ياني.

■ شريط «ÅALL THAT MATTERS» للمغني مايكل بولتون.

■ شريط «GREATEST» للموسيقار كيني جي.

■ شريط «OLURUM TARKAN» للمغني التركي تاركان

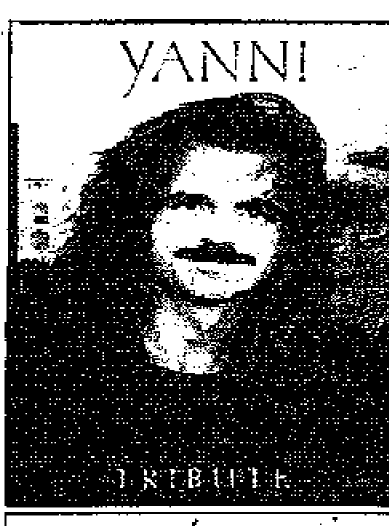
■ شريط «THE PREACHER'S WIFE» للمغني ويتني هيوستن.

■ شريط «THE BEST OF NO. 1» للمغني خوليو ايغليسياس.

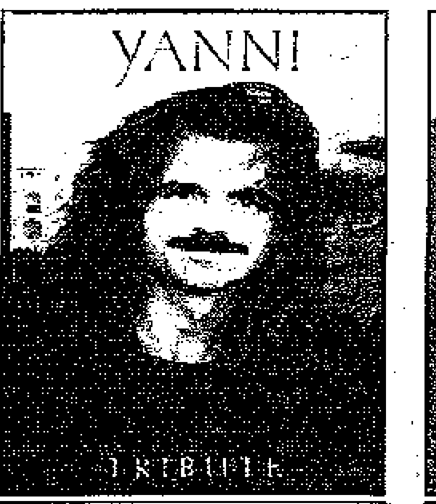
■ شريط «HIGHER GROUND» للمغنية بابرا

■ شريط «LOVE ABOUT LET'S TALK» للمغنية سيلين دايون.

■ شريط «STILL WATERS» للفريق الغنائي (البيجيز)



«تخسري» هاني شاكر يأتي شابا



TRIBUTE ياني في حضن الشرق





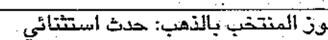
سيلين دايون تنشد الحب بحرية

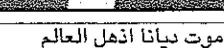
منـوعــات

الأحداث المحلية والعربية والعالمية للعام ٩٧ في عيون المواطن الأردني

تحويل قصر الهاشمية واعدام الأردنيين في العراق وفوز المنتخب بذهبية بيروت اهم الأحداث المحلية



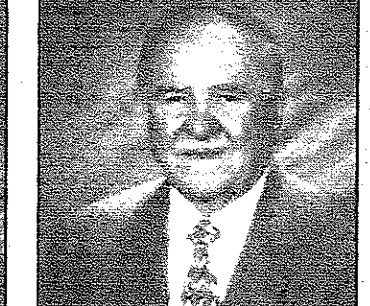

فوز المنتخب بالذهب: حدث استثنائي



موت ديانا اذهل العالم


النعجة دوللي: انجاز علمي اثار ضجة وشكوكا كبيرة

■ موت ديانا وفيرساتشي واستنساخ النعجة دوللي اهم الأحداث العالمية

■ تحقيق : شادي حجاوي


فؤاد عبدالنور

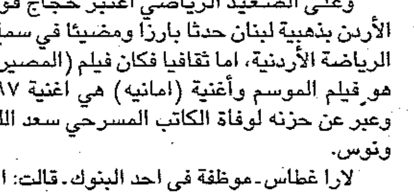
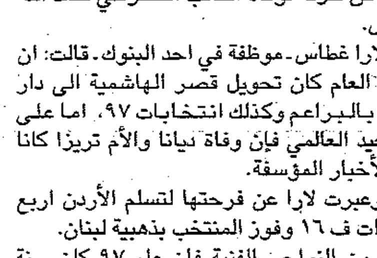


لينا سقف الحيط

اسامة حجاج

احمدحمدان

رولا جوعانة

رحل العام ١٩٩٧ مخلفا زوابع من الذكريات التي توزعت على اهتمامات الجمهور في الأردن من حيث اهميتها ودرجة اتصالها الحميم بمشاغلهم.

وفي اللحظة الفاصلة بين قنطرتين زمانيتين حاولنا القاء الضوء على اهم الأحداث المحلية والعربية والعالمية التي سيطرت على اهتمام الناس، ودرجة تفاعلهم معها، مؤكدين اننا لا نحاول ان نعكس وجهة النظر الجمعية، بمقدار الإشارة الى عينة مختارة من المواطنين من مستويات عمرية واجتماعية ومهنية مختلفة في اطار رصد كاشف لأهم المحطات التي شكلت متعطفات في السياق الإجتماعي والثقافي والفني والرياضي والعلمي للمواطن الأردني، الذي طلع علينا بمعطيات مثيرة للجدل والإهتمام.

الدكتورة لينة سروجي (طب وجراحة اسنان) قالت ان هناك الكثير من الأحداث لكن ابرزها بالنسبة لي تحويل قصر الهاشمية الى دار للبر بالبراعم البريئة وعلى المستوى العالمي موت اميرة ويلز ديانا ومقتل مصمم الأزياء فيرساتشي وكذلك سقوط عدد كبير من الطائرات في مدة قصيرة واعتبرت طبيبة الاسنان ان ثورة الإستنساخ كانت الحدث العلمي الأبرز ومرض انفلونزا الدجاج ٩٧.

وعلى الصعيد الفني والثقافي رأت ان فيلم المصير و Face off هما فيلما العام واعتبرت ان الأغاني اللبنانية هي التي سيطرت وبالأخص اغاني المطربة ديانا حداد.

الصيدلانية لين قمحاوي تأثرت بخبر اعدام اربعة شباب اردنيين وبحادثة الباقورة كمااتها لن تنسى انتخابات ٩٧. ورأت ان حادثة الأقصر كانت الأبرز على المستوى العربي ومقتل ديانا في حادث سيارة على المستوى العالمي.

وأضافت ان ليلة فوز المنتخب الوطني بذهبية الدورة العربية لكرة القدم هي من احلى الليالي التي عاشها الأردن في ٩٧ وهي سعيدة بتأهل المنتخبات العربية لكأس العالم.

وقال رجل الأعمال احمد محمود (صاحب وكالة سيارات)، ان تعويم الأسعار هو من الأحداث الإقتصادية المهمة وكذلك تعقيد التسهيلات لاستثمار رؤوس الأموال وتوجه الناس الى السيارات التي تقل فيها مواصفات السلامة والأمان نظرا لنظام الجمرك المتبع والذي يحرم فئة كبيرة من التمتع بالمزايا العالمية لارتفاع السعر.

ومن ناحية اقتصادية عالمية انهيار الأسواق الآسيوية فيما يعرف بالنمر الآسيوي والخبر الغريب هو توالي سقوط الطائرات المدنية في مدة قصيرة. وليلة فوز المنتخب هي ليلة العمر والفرحة الكبرى للرياضة الأردنية.

احمد الخباشنة (مهندس طيران) قال ان ما اثارني هذا العام هو سقوط الطائرات المدنية في مدة بسيطة وكذلك محاولة اغتيال خالد مشعل على يد الموساد الإسرائيلي وتوقيت حادثة الأقصر بعد مؤتمر الدوحة وايضا نجاح مؤتمر طهران والسكوت العربي على مذابح الجزائر والإنتهاكات التركية لشمال العراق.

اسامة حجاج رسام كاريكاتير ومصمم اعلانات قال: ان هم الأحداث المحلية التي اثارته هي مكرمة جلالة الملك بتحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم البريئة وكذلك اعدام اربعة شباب اردنيين على يد السلطات العراقية، ومن ناحية عالمية وجد ان مصرع ديانا ووفاة الأم تيريزا كانا من الأخبار المؤسفة وكذلك مذبحة الأقصر.

وعلى الصعيد الرياضي اعتبر حجاج فوز الأردن بذهبية لبنان حدثا بارزا ومضيئا في سماء الرياضة الأردنية، اما ثقافيا فكان فيلم (المصير) هو فيلم الموسم وأغنية (امانيه) هي اغنية ٩٧، وعبر عن حزنه لوفاة الكاتب المسرحي سعد الله ونوس.

لارا غطاس - موظفة في احد البنوك - قالت: ان حدث العام كان تحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم وكذلك انتخابات ٩٧، اما على الصعيد العالمي فإن وفاة ديانا والأم تريزا كانا من الأخبار المؤسفة.

وعبرت لارا عن فرحتها لتسلم الأردن اربع طائرات ف ١٦ وفوز المنتخب بذهبية لبنان.

ومن النواحي الفنية فإن عام ٩٧ كان سنة برز فيها الممثل نيكولاس كنج والمغنية سيلين دايون وفرقة سبايس غيرلز (فتيات التوابل).

فؤاد عبدالنور (مدير مكتب سياحي) وجد ان اهم احداث الساحة المحلية هي محاولة اغتيال خالد مشعل وكذلك حادثة الباقورة ومعالجة الشيخ احمد ياسين في الأردن واطلاق سراحه بجهود اردنية وكذلك تحويل قصر الهاشمية الى دار للبر بالبراعم البريئة.

وعلى الصعيد الإقتصادي المحلي صرف تعويضات الخليج وقرار تعويم الأسعار.

اما من ناحية عربية فإن مذبحة الأقصر وتفتيش القصور الرئاسية في العراق ومذابح الجزائر كانت الأبرز. والخبر العالمي هو موت ديانا واغتيال فيرساتشي وتنظيم بطولة القارات بنجاح في المملكة العربية السعودية.

سمر ماضي (سكرتيرة) في احدث المؤسسات الأكاديمية قالت: ان الحدث المحلي الأبرز هو تحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم البرئية واعدام اربعة شباب اردنيين على يد السلطات العراقية وكذلك فوز المنتخب التاريخي بذهبية الدورة العربية بلبنان اما عالميا فكان موت ديانا وسقوط الطائرات المدنية بشكل غريب هما الأبرز بالنسبة لها، واعتبرت سحر ان فيلم (المصير) هو الفيلم العربي الأول.

احمد حمدان (صاحب مكتبة) قال: ان اهم احداث العام هو التحالف التركي الإسرائيلي وعملية الإنزال الاسرائيلية الفاشلة في جنوب لبنان، وفشل مؤتمر الدوحة ونجاح مؤتمر طهران. وعلى الصعيد الثقافي كان اهم حدث وفاة كل من سعد الله ونوس الكاتب المسرحي المعروف وسعد الدين وهبة.

لينا سقف الحيط (موظفة استعلامات في احدى المؤسسات) قالت: انها تأثرت باعدام اربعة من شباب الأردن على يد السلطات العراقية وفرحت كثيرا بفوز المنتخب الوطني واعتبرت ان المغنية الكندية سيلين دايون هي الأبرز هذا العام.

محمد العبويني (صاحب محل فيديو) قال: ان الانتخابات كانت من الأحداث المحلية المهمة وكذلك فوز المنتخب بذهبية لبنان وتألق النادي الفيصلي ببطولة النخبة العربية.

ومن الناحية الفنية فإن عام ٩٧ ابرز نجوما من أمثال نيكولاس الكيج وفيلم Face off والفيلم العربي «اسماعيلية رايح جاي» واعتبر ان نجم السينما العربية هو احمد زكي والأغنية العربية الأولى (طيب القلب) والمغنية المتألقة سيلين دايون على المستوى الأجنبي.

دولا جوعانة (مدربة لياقة) قالت: ان اهم حدث محلي بالنسبة لها هو الإنتخابات النيابية وفوز المنتخب بذهبية لبنان وتألق اللاعبة المتميزة ندى قعوار، اما عالميا فتأثرت بموت ديانا والأم تيريزا، وبأخبار الأستنساخ، وولادة التوائم السبعة في الولايات المتحدة، وعلى الصعيد الفني تميز «المصير» والفيلم الأجنبي (نظرية المؤامرة» وشيوع الأغاني الخليجية بشكل ملفت للنظر حتى توازت مع الأغاني المصرية.

المزين تيسير الصرفندي (صاحب صالون) قال: ان الحدث المحلي الأبرز هو تحويل قصر الهاشمية الى دار للبر بالبراعم البريئة، ومحاولة اغتيال خالد مشعل، واعدام اربعة شباب على يد السلطات العراقية، وزيارة نائبين للكنيست الإسرائيلي، واطلاق سراح الشيخ ياسين. اما عربيا فكانت مذبحة الأقصر ومذابح الجزائر وفوز الأردن بذهبية الدورة العربية، بكرة القدم في بيروت، وكذلك مصرع ديانا، واخبار الإستنساخ.

رمزي كعوش (مشرف ناد رياضي): اعرب عن سعادته الكبيرة بمكرمة جلالة الملك بتحويل قصر الهاشمية الى دار للبر بالبراعم البريئة، وتعثر العملية السلمية، واستمرار اقامة المستوطنات وكذلك مذابح الجزائر، اما على الصعيد الرياضي فإن ابرز حدث كان نتائج بطولة كمال الأجسام الغريبة، وبطولة كأس القارات في السعودية وتأهل ايران والسعودية وتونس والمغرب وهولندا، اما فنيا فكان الضوء مسلطا على «فرقة سبايس جيرلز» وتفوق الأغنية اللبنانية وتميز، المطرب عاصي الحلاني.

عبدالكريم غنايم (مدير محاسبة) قال: ان الإنتخابات كانت من الأحداث المهمة، وكذلك اعدام اربعة شباب اردنيين في العراق وكذلك موت الأميرة ديانا اما على الصعيد الرياضي فكان فوز المنتخب الوطني لكرة القدم بميداليه الذهبية هو سيد الأحداث الرياضية وكذلك تأهل المنتخبات العربية تونس والمغرب والسعودية والخسارة المفاجئة للمنتخب السعودي امام المكسيك في كأس القارات، واعتبر عبدالكريم ان عام ٩٧ كان للأغنية الخليجية متمثلة ب (طيب القلب).

احمد العساف (مدرب كمال اجسام) قال: ان الحدث المحلي الأول هو انتخابات ٩٧ وكذلك تحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم البريئة، ومحاولة اغتيال خالد مشعل في عمان، اما عالميا فاكثر ما اثاره هو اخبار الاستنساخ، وعلى الصعيد الرياضي فلقد كان سعيدا بفوز لبنان ببطولة العالم لكمال الأجسام، وتنظيم السعودية الناجح لبطولة القارات، اما فنيا فقد اعطى اغنية «طيب القلب» السيادة في مجال اغاني ٩٧.

بكر عبيدات (موظف حكومة) قال: ان من الأحداث المهمة هذا العام اعدام اربعة من شباب الوطن في العراق وكذلك الإنتخابات. اما على الصعيد العالمي فموت ديانا هو الأكثر بروزا وسقوط الطائرات في مدة قصيرة واستشهاد الطيار عمر بلال في احد العروض الجوية.

اما رياضيا ففوز المنتخب بذهبية كرة القدم بالدورة العربية وتأهل ايران وثلاثة منتخبات عربية لكأس العالم. واعتبر بكر ان اغنية (امانيه) هي الأغنية الأولى في العام الماضي.

وائل جميل (موظف مبيعات) قال: ان من اهم الأحداث هذا العام اطلاق سراح الشيخ احمد ياسين ومحاولة اغتيال خالد مشعل على يد الموساد وفشل عملية الإنزال الإسرائيلية في جنوب لبنان وكذلك اعدام العراق لأربعة شباب اردنيين ووصول طائرتين روسية وأخرى ايسلندية محملتين بالمواد الإنسانية للعراق، وتنحية الحكومة الإسلامية في تركيا ليحل محلها حكومة علمانية ونجاح مؤتمر طهران.

اما الخبر الغريب هي كثرة الحوادث الجوية خاصة في شهر كانون الأول. والحدث الفني الأهم هو وفاة الفنان السوري فهد بلان.

لنا معروف (طالبة كمبيوتر) قالت: انها تأثرت باعدام اربعة شباب اردنيين في العراق وكذلك بوفاة الأميرة ديانا والأم تيريزا وباغتيال مصمم الأزياء فيرساتشي. ولفت نظرنا شيوع استخدام الانترنت بشكل كبير في الأردن والأخبار العلمية مثل الإستنساخ ومرض انفلونزا الدجاج.

اما على الصعيد الفني فكان نيكولاس كيج هو الممثل الأول وسيلين دايون المغنية الأكثر تملقا، وكذلك تميز فرقة سبايس غيرلز (فتيات التوابل) بشكل ملحوظ. اما الأغنية العربية الأولى من وجهة نظرها فكانت (طيب القلب).

ايهم خازر طالب طيار قال: ان من اهم الأحداث هي الإنتخابات واستشهاد الطيار عمر بلال، اما على المستوى العربي فكانت حادثة الأقصر، ومذابح الجزائر. اما من الأخبار العالمية الكبيرة هي موت ديانا وكثرة حوادث الطيران في مدة قصيرة. وأضاف ايهم انه سعيد بتأهل تونس لكأس العالم ولاستقبال محطة MBC الاذاعية.

نادية شعبان (طالبة جامعية) قالت: ان تحويل قصر الهاشمية الى دار للبر بالبراعم البريئة هي الحدث الأهم هذا العام، وكذلك غياب المرأة عن مجلس النواب ٩٧. اما علميا فكانت ثورة الإستنساخ هي سيدة الأخبار العلمية. يضاف اليها رياضيا خسارة الوحدات في تونس.

وتأثرت نادية بمرض نزار قباني ووفاة الكاتب المسرحي سعد الله ونوس. واعتبرت فيلم (المصير) هو الفيلم العربي الأول ونجاح الأغاني اللبنانية بشكل ملحوظ.

غسان برغوثي (طالب جامعي) قال: ان اهم الأحداث بالنسبة له هي الإنتخابات النيابية وقرار تعويم الأسعار واعدام اربعة شباب اردنيين في العراق اما عربيا فكانت حادثة الأقصر هي الأبرز، وكذلك (ارهاب) الانترنت!

وخبر الرياضة الأول هو فوز المنتخب الوطني بذهبية لبنان وحصول الفريق الأردني على ميداليات ومراكز متقدمة في مختلف المجالات في بطولة الدورة العربية اما اجمل فيلم عربي بالنسبة لغسان هو (عش الغراب) لنور الشريف، وأفضل مغنية هي الكندية سيلين دايون.

اروى الزعبي (طالبة جامعية) قالت: انها تأثرت بأخبار دار البر بالبراعم البريئة واستشهاد الطيارعمر بلال، وموت الأميرة ديانا.

وليلة العمر تمثلت في فوز المنتخب بذهبية الدورة العربية ببيروت. كما انها اعجبت ببطولة القارات. واعطت اغنية (امانيه) المرتبة ا لأولى لهذا العام.

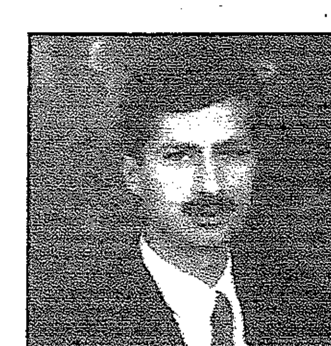
سوزان الروسان (طالبة في المرحلة الثانوية) قالت: ان الخبر الأهم بالنسبة لها هو موت اميرة ويلز والأم تيريزا، ومقتل مصمم الأزياء فيرساتشي. وافضل فيلم عربي كان «الصرخة» لمعالي زايد وأفضل فرقة هي سبايس غيرلز. اما عربيا فكانت الأفضلية لأغنيتي «عيني» و «أمانيه».

شذى محمد (طالبة تجارة) تأثرت باعدام اربعة شباب اردنيين، وبموت الأميرة ديانا، وبالأخبار المثيرة للاستنساخ، وأفضل فيلم كان Face off. اما الأغنية العربية فأشارت بشكل واضح لتفوق الأغنية اللبنانية.

رائد طه (طالب مدرسة ١٣ سنة) قال: ان اهم حدث محلي هو تحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم البرئية، واحضار طائرات حربية متطورة ف ١٦ للأردن.

ومن الناحية العلمية فكان الإستنساخ ومرض انفلونزا الدجاج من الأخبار المهمة. وكان تفوق الملاكم ابو خديجة وحصول الوحدات على كأس الكؤوس والدوري وفوز فريق سوبارو ببطولة الصانعين في الرالي العالمي من ا هم الأحداث الرياضية.

وتمثلت الأحداث الفنية والثقافية لديه في بروز فرقة سبايس غيرلز والمغنية سيلين دايون. ووفاة المطرب فهد بلان، ومرض الشاعر نزار قباني.


محمد العبويني


رمزي كعوش


تيسير الصرفندي


سوزان الروسان


احمد محمود

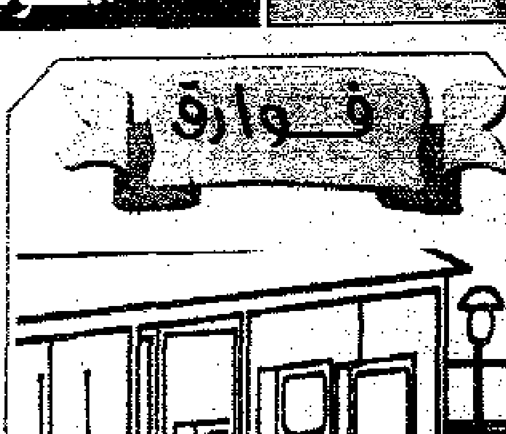
■ صعود نجم (فتيات التوابل) ونيكولاس كيج وديانا حداد وعبدالمجيد عبدالله ومرض نزار قباني وعرض (المصير) اهم الأحداث الفنية

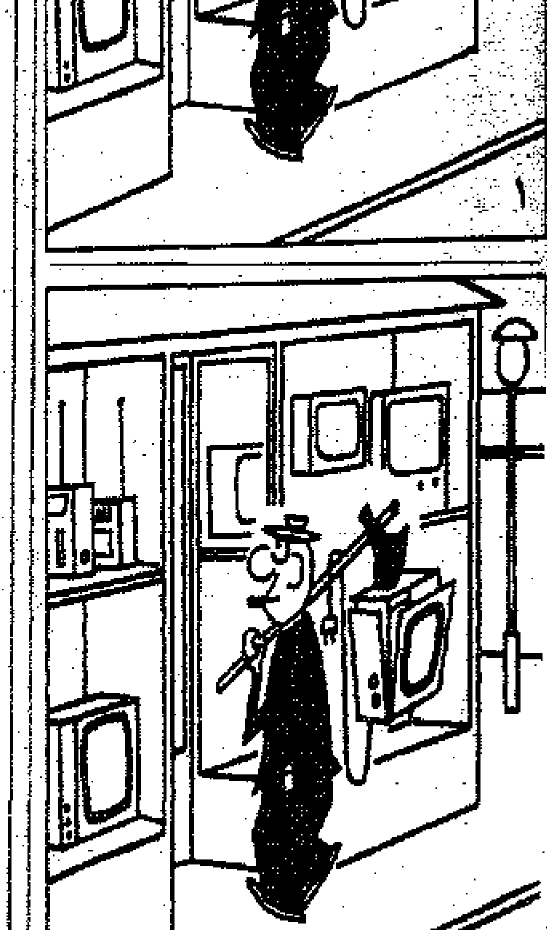


نيكولاس كيج: نجم انطلق بسرعة الصاروخ في Face off


ديانا حداد: شريطها (امانيه) حقق نجاحا باهرا

فيلم (المصير) ايقظ الوعي السينمائي لدى الناس





يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

من يوميات الحرب

الوقت ظلام.. لكنّ ضوءك يصلني

■ علي عبدالأمير

الوقت شظايا

أحقاً أنه استطاع تحمل كل هذا وخرج بجسد سليم؟ كيف ظلت روحه تحت دقة النار تلتقط، وتنثني وتشدو؟ تيار الأهوال الذي أخذه إلى العميق العميق من الفاجعة كيف لم يمزق جسده؟ قشة قصف في أول الفجر، في أحلى ساعة للصباح، موت يتثاءب بعد الظهيرة، مصائر تطير محلقة قبيل الغروب، ونيران نيران تسقط من كل مكان في الليل.. مدفعية البوارج الضخمة، الصواريخ وبكمية هائلة من المواد شديدة الانفجار المعبأة في رؤوسها البشعة، والطائرات امتلكت الفضاء عن آخره وصوتها ايقاع يموسق الوقت على تنويعاته الجارحة!.

كل ما لديه من قدرة على التكيف جعله يقرر قطيعة فورية بالذكرى، بالندم ومن كل نوع. فالذي حوله وما ينتظره قد يأخذه بالكامل وعليه الاحتفاظ بشيء ما، قد يكون جسداً.. عليه أن يواجه حرب فنائه أولا وليؤجل ما تقذفه عليه الأزمات الشخصية من شظايا. الذكرى، الندم والحنين كلها تنبع معاً من خلال استنشاقه رائحة التراب الممزوج بقطرات المطر النازل هذا الصباح، غير أن الجحيم مستمر ونثار الحطام حوله، الأصدقاء قلوا، جنود الفصيل طالتهم الشظايا وعدة قذائف مباشرة على موقعهم نثرت لمئات الأمتار. الكثير الكثير من الألغام الصغيرة والمربوطة بخيوط رفيعة جداً تسبب انفجار اللغم لحظة تحريكها. هنا باتت الحركة ضمن حقل الألغام (الناضجة) أقرب للجنون.. لكنهم تحركوا!! أقدام، أذرع وأكتاف نازفة. حبس أنفاسه حين خرج كي ينظر في المشهد وثبّت نظراته في تكوين اللغم: قبيح وأجرد، داكن اللون ويشبه رأس (روبوت). أسرع بتحريك أقدامه وصار يمشي على رؤوس أصابعه، وصارت المائة متر التي تبعده عن الثكنة القريبة وكأنها سنوات العذاب والبؤس الإنساني كلها. أمامه بأمتار ارتمى جسدٌ على الرمال الرطبة الباردة . آهات مكتومة وذراع كانت ترتفع وتنخفض لصاحب الجسد، ذراع ممتدة كأنها تريد الإمساك بقطعة من الأفق الذي احتفظ بكل بروده وراح يتابع لعبة الفناء بهدوء بالغ.

اقترب من الجسد الجريح، المبدد في حقل (الخيوط الحريرية) للموت! ولم يحاول معرفة هذا الجريح من يكون، طالما أنهم جميعاً احتمالات متماثلة. وجه شاحب وشفة مرتجفة وعيون تطلق نداءاتها وتصيح: خذني بعيداً، خذني عن هذه الفوضى، خذني بعيداً عن بادية اتسعت لها جروحنا وتناثرت قطرات دمنا على ذرات رملها.. خذني بعيداً.

هذا الجو المقطع الأنفاس، المكتوم الصرخات، المشتت إلى اتجاهات الموت والرعب، كاد يطبق عليه عبر أزمة في القلب يعرف علاماتها جيداً. غير أنه سعى إلى الأحياء من الجنود علّه يخفف من وطأة الألم، والتفت إلى جندي قريب منه وسأله: «في أي يوم نحن؟» فالأيام حين تتشابه في وقائعها، تصبح صعبة التمييز.. فأجابه: «إنه الثاني والعشرون من شباط».. وحمل له الجواب مفارقة مؤلمة، فيوم الأجساد المبددة هذا يصادف يوم ميلاده! ففي يوم كهذا قبل ٣٦ عاما خرج إلى الحياة التي أحسنت (تلميع) مساراته وأوصلته إلى ما هو عليه اللحظة.

شمعتان وأغنية مكتومة..

ها هي تبكيه بألم.. تنائيه فيعصر إليها كل لحظة يحاصرها الاحتياج الشديد إليه.. وفي كل فجر وحين تلبس الأشياء إزاراً أبيض ناصعا ويرتجف أحياناً بتأثير الانفجارات في الجوار، تجده أقرب إليها من أي وقت وكلمات ابتهالها إلى الله تترنم على شفتيها: [إلهي كن رحيماً به وحافظاً له. ها هو يوم ميلاده، لكنه في أقصى النار، أقصى المحال. تعال به إليّ كي ننطلق معاً بعيداً عن هذه الفوضى، عن هذه الشظايا].

تأخذ مفكرة العلم لتفتحها عند يوم ٢٢ شباط ١٩٩١، في اعلى الصفحة حكمة اليوم وهي تقول معنى في الحرية والعدالة! كم تبدو هذه التسميات غائبة عن معانيها الآن، كغيابه عنها. وتتذكر كم كان عنيدا وقاسيا في آن معا حين غاب آخر مرة وقال نبوءة موت أو أشبه ستصادف هذا العام. فهو يدخل عامه السابع والثلاثين. وهو عام الموت للكثيرين ممن أعجب بهم من شعراء وموسيقيين لم تتسع حياتهم أكثر من هذا الرقم من السنوات لفرط ما جبلوا عليه من محبة، وقلوبهم التي توقفت عن النبض لفرط هياجها الصاخب وسط الألم. تستذكر هذا قبل ان تتوجه في صلاتها بالدعاء وتبتهل:

[يا صاحب الملك.. باسمائك الحسنى، بما في روحي من ناء تعرفه أنت، أدفعه برفق بعيدا عن طوق المساوىء، وأبعد عنه شظايا النار.. ولّ ره إلى السلامة وأغمض عينيه عن بشاعة حوله، فأنا أعلم كيف تتمزق روحه، أعلم لن يحتمل ما يجري له]. وتمضي إلى حب آخر غير صخب القذائف والانفجارات وصخب المتطلبات اليومية للبيت وأهله في الغروب تحمل إلى غرفتها شمعدان وشمعتين وقربهما كأس فاضت بالماء واخضر الآس.

[آه كم أحببت الآس. لأنك قلت لي ذات مرة: كم يشبهك. شمتان موقدتان وأنا وحدي في غرفة معتمة وحدي، لا، إنك هنا، أوراقك هنا، أنفاسك، وأجراس أجراس من دموعي تبدأ رنينها. ألم تصف دموعي هكذا؟ وفي روحي حبور غامر ومن نوع لم آلفه من قبل.

حبور اللقاء بك روحا مشعة ودافئة. أنت هنا الآن قربي ولصقي وفي ثنية الأشياء حولي].

شمعتان تحترقان لأجله و(الآس) يغني وحيداً.

شمعتان تضيئان العتمة في غرفتها، فتنسحب الوحشة قليلاً وتبعد معها رعب القنابل الليلية وأصوات طيور الموت المحلقة.

شمعتان على وشك الانتهاء فتسرع للكتابة على الصفحة:

«الوقت ظلام.. لكنّ ضوءك يصلني».

لوحة: من معرض «افكار من تراب» للفنان علاء بشير

يانصيب

■ رسمي أبو علي

اشتري بين حين واخر نصف ورقة يانصيب وخاصة اذا كان ثمن الورقة كلها ديناران كما في الاحوال العادية .. وهكذا اجازف بدينار واحد كل شهرين او ثلاثة من باب رفع العتب امام نفسي حيث اشارك من ناحية في طقس الحظ هذا الذي يشارك فيه معظم الناس، ولاعطاء نفسي فرصة صغيرة للفوز بشيء ما، علما بانني اميل الى التشاؤم، وان الحظ لن يطرق بابي ابدا بهذه الطريقة.

وبالفعل لم اربح اي شيء خلال العشرة سنوات الاخيرة باستثناء ثلاث مرات ربحت فيها نصف الورقة التي اشتريتها حيث انتهت ارقام الاوراق الرابحة بالرقم الرابح كما يعرف الذين يتابعون هذه المراهنة ..

واخر مرة ربحت فيها نصف ورقة بقيمة دينار اردت ان استبدلها بنصف ورقة اخرى متابعا اسلوبي في اللعب على الخفيف جدا .. حتى اذا ما خسرت. وهذا هو المرجح، فان خسارتي ستكون بسيطة لا تثير اي ندم او اسف.

وبالمناسبة، فهذا هو اسلوبي في كل شيء تقريبا وخاصة في السنوات الاخيرة بعد ان تقدم بي العمر بعض الشيء ..

اذن ربحت نصف ورقة واردت استبدالها بنصف ورقة اخرى، ولكنني اكتشف ان ثمن الاوراق تغير واصبح سعر الورقة خمسة دنانير بمناسبة قرب انتهاء السنة وبدء سنة جديدة .. ولم اكن منتبها تماما الى هذا الامر.

المهم وقعت في مأزق صغير، فغير معقول ان اصرف ورقة من اجل دينار. ولذلك اضطررت الى دفع دينار ونصف اخرى بالاضافة الى نصف الورقة الرابحة لاحصل على نصف ورقة ادخل بها سحب السنة الجديدة.

ولسبب ما اردت من البائع ان يختار لي نصف الورقة .. وعندما اختار لي لاحظت ان هناك صفرين متتاليين في ارقام الورقة الامر الذي يضعف منطقيا فرصة فوزها، فطلبت من البائع الشاب ان يغير الورقة مشيرا الى وجهة نظري، ولكن البائع قال بان المسألة مسألة حظ وان وجود صفرين لا يقلل ابدا من فرصة الفوز، وعندما بقيت مترددا طلب مني البائع باصرار ان اخذها، بحيث احسست بانه يطلب منه الا اضيع فرصة العمر لسبب غير وجيه، وكما لو انه انسان ملهم يحسب بطريقة ما ان هذه الورقة بالذات ستفوز.

وامام هذا الاصرار والذي احسست انه مخلص حقا عدت واخذت الورقة ووضعتها في جيبي.

وبالطبع لا يمكنني التأكد من شيء حول المسألة وحول تصميم البائع الا عندما تظهر نتيجة السحب وعندها قد اخبركم بما حدث، وعلى كل حال فبامكانكم معرفة النتيجة من صور الفائزين التي تنشرها الجهة المختصة.

اقــــوال

■ العبقرية واحد في المائة الهام وتسع وتسعون بالمئة عرق ودموع.

اديسون

■ العدالة دون قوة تكون عاجزة والقوة دون عدالة تكون ظالمة.

باسكال

■ من يبحث عن المساواة فليذهب الى المقبرة!

مثل الماني

■ عدل السلطان انفع للرعية من خصب الزمان.

مثل فارسي

■ ان عدل الناس ثلج
ان رأته الشمس ذاب

جبران خليل جبران

■ يارب.. ساعدني على ان اقول كلمة الحق في وجه الاقوياء.. وساعدني على الا اقول الباطل لاكسب تصفيق الضعفاء.

طاغور

■ ان العالم اشبه شيء بلحيتي وصلعتي.. غزارة في الانتاج وسوء في التوزيع.

برنارد شو

ابتسم.. هدي اعصابك

متطوع طموح

دخل رجل ابيض الشعر مكتب التطوع العسكري معلنا عن رغبته في الانضمام الى الجندية. فسأله الرقيب:

- كم لك من العمر؟

- اثنان وستون سنة!

فقال الرقيب: «لكنك تعرف جيدا أن هذه السن متقدمة جدا بالنسبة الى مبتدىء» ففكر الرجل قليلا ثم قال:

«ربما كان هذا صحيحا في ما يختص بالجنود.. ولكن الا تحتاجون الى جنرال..؟!»

جواب لاذع

كانت «ليدي نانسي استور» اول امرأة تصبح عضوا في مجلس العموم البريطاني وكانت سيدة حاضرة البديهة مشهورة بهجماتها اللاذعة.

وذات يوم كانت تتحدث في اجتماع سياسي وفجأة قاطعها احد المستمعين محاولا ان يسخر منها فقال يسألها:

- «هناك شيء يحيرني يا سيدتي .. هل تستطيعين ان تقولي لي كل عدد الاصابع الموجودة في قدم الخنزير؟»

وابتسمت ليدي أستور وقالت له: «ولم الحيرة؟ الجواب معك .. اخلع حذاءك وعد اصابع قدمك وفورا ستزول حيرتك..»

ماكياج

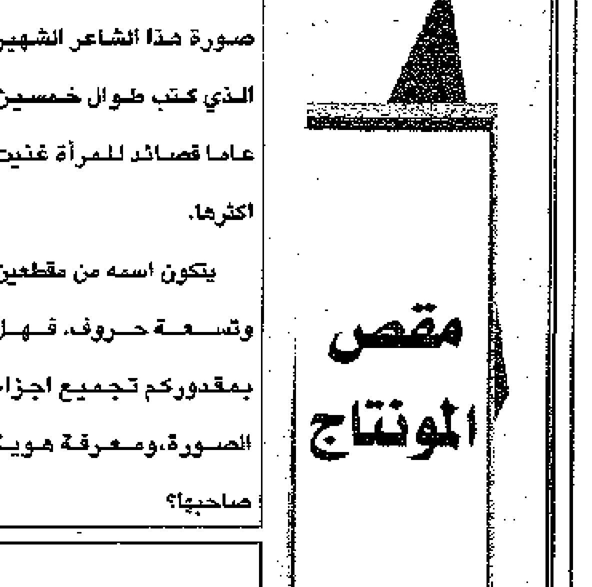
الشحاذ: «حسنة لله فاني لم اكن مكسور الساق هكذا فيما مضى..»

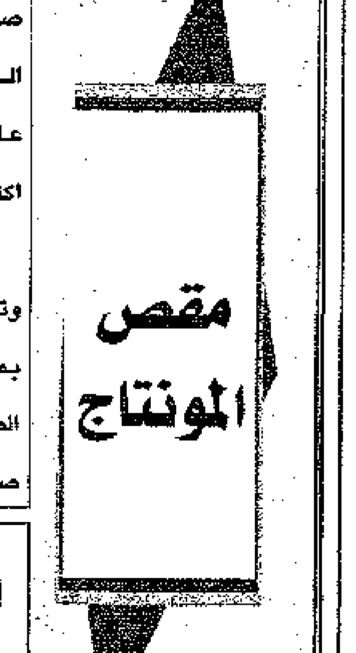
السيدة: «لقد صدقت.. فان ذراعك هي التي كانت مكسورة في الاسبوع الماضي!»

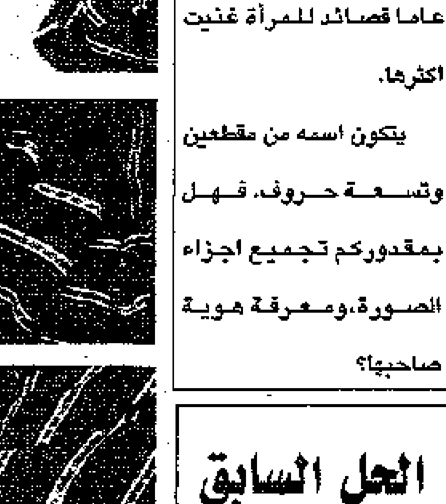
مقص المونتاج

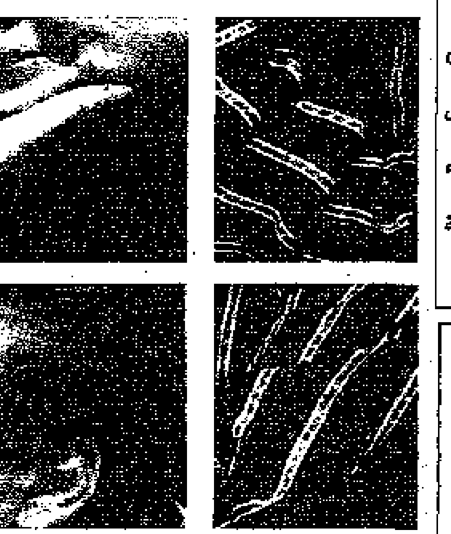
وقع مقص المونتاج على صورة هذا الشاعر الشهير الذي كتب طوال خمسين عاما قصائد للمرأة غنيت اكثرها.

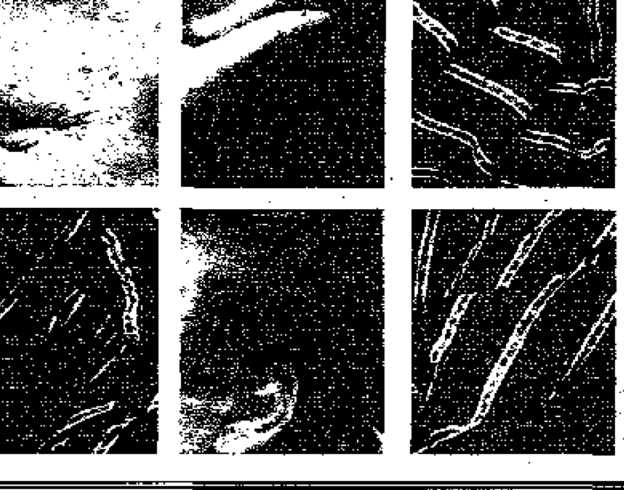
يتكون اسمه من مقطعين وتسعة حروف. فهل بمقدوركم تجميع اجزاء الصورة، ومعرفة هوية صاحبها؟











الحل السابق

غالب هلسا

فضائيات

القناة الاردنية العربية

٨,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٨,٢٠ فترة الاطفال + حزيرة رمضان
٩,١٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٠,١٥ الصحة والصيام
١٠,٣٠ صحتين وعافية + اطباق عالمية
١٠,٤٥ حزيرة رمضان
١١,٠٠ موسوعة السنة النبوية الشريفة
١١,٢٠ المسابقة الدينية
١١,٣٠ علماء وآراء
١٢,٠٠ رحلة في ديار الاسلام
١٢,٢٠ فنجان شاي
١٣,٠٠ نشرة اخبار الثالثة الموجزة
١٣,١٠ الفضائية في اسبوع
١٣,٤٠ المسلسل التاريخي – هارون الرشيد
١٤,٢٥ الاه تسبح الله
١٤,٣٥ حديث ديني – المبشرون في القرآن الكريم
١٤,٤٥ فترة الغروب – اناشيد دينية
القرآن الكريم – اذان المغرب – ابتهالات
١٥,٠٠ افطار هنيئا + المقامة الرمضانية
١٥,١٥ حزيرة رمضان مع هشام وامل
١٥,٣٠ يوميات صايمة وطبيشات
١٥,٤٥ الغاز وامثال من التراث
١٦,٠٠ من عمان مع التحية – بث مباشر
١٧,٣٠ شعائر صلاة التراويح – بث مباشر من مكة المكرمة
١٨,٠٠ ستون دقيقة
١٩,٠٠ المسلسل الاردني اليومي – ام الكروم
٢٠,٠٠ نشرة الاخبار الانجليزية
٢٠,٣٠ قضايا غربية
٢١,٣٠ الفضائية في اسبوع
٢٢,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٢٢,١٥ تتمة مسرحية الغميس (اللعبة)
٠٠,٠٠ حديث قلب

تلفزيون الشرق الاوسط / MBC

٢٠,٠٠ عذب الكلام
٢٠,١٠ في رحاب الاحاديث الدينية
١,٥٠ القران الكريم
٢,٠٠ الختام
٨,٠٠ القران الكريم
٨,٠٥ ارض الرسالات
٨,٣٠ مدرسة الحروف
٨,٥٥ نقل مباشر لصلاة الصبح
٩,٠٠ القران الكريم
٩,٠٥ ارض الرسالات
٩,٣٠ مدرسة الحروف
٩,٥٥ رسوم متحركة – فريق العباقرة
١٠,٢٠ برنامج مسابقات – الكنز
١١,٠٠ برنامج عذب الكلام
١٢,٠٠ بالهنا والشفا / اطباق رمضانية
١٢,٣٠ نشرة الاخبار / شارع الصحافة
١٢,٠٠ مسابقة MBC على الهواء
١٣,٠٥ مسلسل تاريخ قريش
١٤,٠٠ مختصر مفيد
١٤,٣٠ نشرة الاخبار
١٤,٤٠ دين ودنيا
١٤,٥٠ نقل مباشر لصلاة المغرب
١٥,١٠ شقاوة كاميرا
١٥,١٥ الكاميرا الخفية / وظيفة بالهواء
مع الفنان عبد الله العسيري
١٥,٢٥ مسابقة MBC على الهواء
١٥,٤٠ مسلسل الدرملي في عصر الترلي
١٦,١٠ مسابقات سندباد
١٦,٢٥ مع ياسر العظمة ومرايا ٩٨
١٧,٣٠ صلاة التراويح
١٩,٠٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية
١٩,٣٠ مسابقة MBC على الهواء.
١٩,٣٥ مسلسل عيون الحب
٢٠,٢٥ برنامج سارق الشهرة
٢١,٠٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية
٢١,٢٥ مسابقة MBC على الهواء
٢١,٣٠ المسلسل العربي / العوسج
٢٢,٣٠ برنامج ليلي وحكي ونجوم

اوربت / القناة الأولى / الام العربية

٠٠,٠٠ فيلم اهل القمة (سعاد حسني / نور الشريف)
٢,٢٠ فيلم بنات اليوم (عبد الحليم حافظ / ماجدة)
٤,٢٠ فيلم الغريب (يحيى شاهين / ماجدة)
٦,٠٠ فيلم عبقري على ورقة دمغة مير غانم / سوسن بدر)
٨,٠٠ عرض اول اعادة / فيلم الجي
١٠,٠٠ فيلم المحاكمة القاتلة
١١,٤٥ برنامج / اهل السينما ورمضان / الحلقة ١ (اعادة)
١٢,٠٠ احلام صغيرة (ميرفت امين / صلاح السعدني)
١٤,٠٠ فيلم الحب في خطر (مديحة / فوزي / صباح)
١٦,٠٥ فيلم الافوكاتو مديحة (مديحة يسري / يوسف وهبي)
١٨,٠٠ فيلم المزيفون (فريد شوقي / قلعي)
١٩,٤٥ الافلام ١٠
٢٠,٠٠ عرض اول / فيلم الصعود الهاوية
بطولة: مديحة كامل / محمود ياسين
قصة فتاة مصرية تذهب الى الدراسة الخارج، فتقوم المخابرات الاسرائيلية بتجنيدها لتتجسس على مصر، فتضع المخابرات المصرية خطة للايقاع بها.
٢٢,٠٠ عرض اول / فيلم بهاوات اخر
٢٣,٣٠ برنامج مهرجان تحت المجهر حلقة ١

القناة العامة / ART

٦,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٦,٢٠ ابتهالات واغان دينية
٦,٣٥ اعادة – حدث في المطبخ
٧,٠٥ مسلسل جميل وهناء
٨,١٠ مع حمدي قنديل مصر
٩,٤٥ يستحقون الوسام السعودية
١٠,٣٠ اعادة فوازير كوابيس
١٠,٤٥ مسلسل هوى بحري
١١,٥٠ عرض برامج المساء
١١,٥٧ امهاتنا «سوريا»
١٢,٣٠ الاقتصاد في القران «الاردن»
١٢,٥٥ حدث في المطبخ «سوريا»
١٣,٣٠ عيون على الدنيا «الاردن»
١٤,٠٦ معروف جدا السعودية
١٤,١٤ اخلاقيات رمضانية
١٤,٣٦ حديث رمضان
١٤,٥٠ اذان وصلاة المغرب
١٥,٢٥ بدون تمثيل
١٦,٠٢ فوازير وكوابيس «لبنان»
١٦,١٩ مسلسل جميل وهناء
١٦,٤٩ اذان وصلاة العشاء
١٦,٥٩ بقية مسلسل جميل وهناء
١٧,٢٩ تنبيه العقول «مصر»
١٧,٤٠ رايات الاسلام مباشر من الاردن
١٨,٤٨ زهريات دبي
١٩,١٥ فقه الاسرة «الاردن»
٢٠,٠٥ ليلة عربية «دبي» بقية
٢١,٤٠ مسلسل هوى بحري سوريا
٢٢,٤٠ شغلة ولا في الاحلام
٢٣,٠٠ الانضمام الى خيمة الاردن
٢٢,١٥ الانضمام لخيمة لبنان
٢٢,٣٠ الحياة اهل «سوريا»
٢٣,٥٠ الاندلس الذاكرة الحية المغرب
٢٥,٠٠ رايات الاسلام مباشر الاردن
١,٠٧ الوان في رمضان الاردن
٢,٠٧ اذان وصلاة الفجر
٢,٣٥ خواطر ايمانية مصر
٣,٠٥ ابتهالات واغان دينية
٣,٥٥ اعادة فقه الاسرة
٤,٤٥ اعادة شغلة ولا في الاحلام
٥,٠٥ عرض برامج الغد

الفضائية اللبنانية / LBC

٧,٣٠ كيف وليش
٨,٣٠ نهاركم سعيد / مباشر
١٠,٥٠ طنجرة وغطاها / خاص رمضان
١١,١٥ موجز الاخبار
١١,٣٠ فيلم مصري قصة حبي
١٢,٣٠ طريق الاحلام
١٤,١٥ موجز الاخبار
١٤,٣٠ كان يا ما كان
١٤,٥٠ صلاة المغرب
١٥,٢٠ وقف تفك
١٦,٠٠ بتخسر اذا ما بتلعب
١٧,٠٠ مسلسل: دمي ودموعي وابتسامتي
TELE-AUTO ١٧,٣٠
١٨,٠٠ الأخبار
١٨,٤٥ SCIENCE 2000
١٩,١٥ الديني دولاب
٢١,٠٠ بين الحياة والموت
٢٢,٠٠ طني ورني
٠٠,٠٠ الحب الكبير
١,٠٠ بتخسر اذا ما بتلعب
٢,٠٠ منصور الرحباني
٢,٣٠ باعوا نفسا تموت غدا بنفس لا تموت
٣,٠٠ نهاركم سعيد

منوعات

ازياء ١٩٩٨ تحمل الفرح والهدوء.. ولا تتخلى عن الفتنة

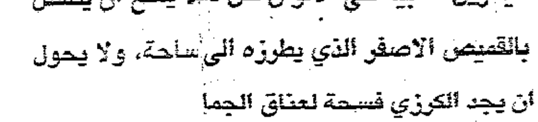
ازياء ١٩٩٨ تتوجه الى امرأة قوية حرية على الحشمة تجمع الى ذلك الاضواء المبهرة بسبب من انا تلفت الانتباه وتحوز على الاعجاب اينما حلت واينما ذهبت.

وبحسب مصممي الازياء فان اللونين الابيض والاسود يكادان ان يكونا مسيطرين نسبيا على الالوان لكن ذلك لا يمنع ان يتسلل (الفوشي) بالقميص الاصفر الذي يطوزه الى ساحة، ولا يحول كذلك دون ان يجد الكرزي فسحة لعناق الجما

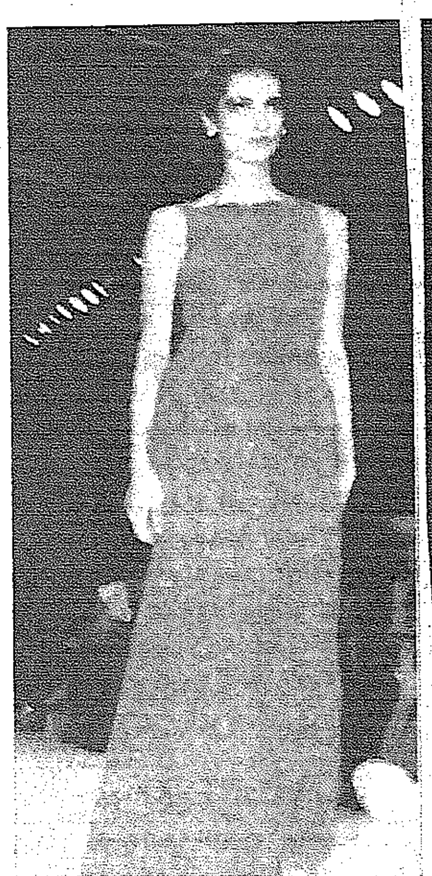
النساء في عام ١٩٩٨ سيكون بمقدورهن ينفذن الى اكثر مواقع الجمال والفتنة اثارة دون ان يلفتن اليهن ضجيج الازياء في العام الماضي التي اتسمت بما يشبه الصرعة في كل شيء.

ثمة وقار من نوع ما يأتي من حشمة الملابس هذا العام المتأثرة بالزي العربي، والمتكئة على الوان الطبيعة التي تضم الى بساطة التصميم فيضا من وهج القماش الذي يصلح ويتواءم مع مناسبات شتى.

ازياء ١٩٩٨ تحمل الفرح والهدوء لكنها لا تتخلى عن الفتنة ابدا.













مدير فرقة « الناجون » الغنائية الاردنية جواد العوري لـ«الرأي»:

فني بـ ٧ لغات ولنا رصيد هام من الاغنيات والمشاركات المهرجانية ومع ذلك نستبعد من المهرجانات المحلية

عمان – الرأي –
محمود اسماعيل بدر

الاردن فرقة موسيقية غنائية اردنية تضم نخبة من العازفين والمؤدين الجادين، ويغني اعضاؤها بسبع لغات هي : الانجليزية ، الفرنسية، الايطالية ، الاسبانية ، اليونانية، الارمنية بالاضافة الى العربية ، الفرقة تطلق على نفسها « الناجون» او سورفايفرز ، انطلقت عام ١٩٧٢م وتضم كلا من : حسن فني «عازف ساكسفون وفلوت وناي» ونادر سويدان « اورج شرقي » وتشارلز شوالي « أورج عربي» وعماد سلسع «جيتار واياد سلع دراعز» واحمد عيد «ايقاع شرقي » وفيونييت باسكال «مطربة الفرقة».

(الرأي) بدورها التقت الفنان جواد العوري رئيس هذه الفرقة لالقاء مزيد من الاضواء على نشاطها وطموحاتها في عالم الغناء والفن :

هناك عدم اهتمام اعلامي بالفرق الاردنية الجادة

▪ ما هو اهم ما في رصيد فرقة الجون ؟

وضعت الفرقة عددا كبيرا من الموسيقى التصويرية لاعمال وافلام سينمائية اهمها موسيقى الفيلم الوثائقي «الرغيف» الذي يحكي عن الحرب اللبنانية ، وفي مجال الاغاني لها رصيد كبير من الالحان وخاصة لحن اغنية «تكبر تكبر» وهي من اشعار محمود درويش، وهناك اغنية بعنوان « الان على رأس فراشة» و«يا بحر بتقول ...ين» و«اردن الحضارة » و حقولك كلمتين » هذا بالاضافة الى عدة مشاركات مهرجانية في مهرجان فينيسيا الايطالي ١٩٧٥م، ومهرجان الشبيبة العالمي في بغداد ١٩٧٤م ومهرجان رابطة الموسيقيين الاردنيين وغيرها.

▪ تغنون بـ ٧ لغات فماذا تشكلون في الاردن؟

لقد حاولنا خلال ٢٠ عاما المحافظة على استمرارية الفنان الاردني في العمل المتواصل، وساهمنا في المحافظة على عنصر الالتزام والجدية في الاغنية ، لنا عدة محاولات ناجحة في تطوير الاغنية الاردنية من خلال اسهاماتنا في التوزيع الحديث لعدة اغنيات اردنية من خلال الجمع ما بين الهارموني والشرقي .. وقد اكدنا ذلك من خلال عزف الحان عدة اغنيات في برنامج ستوديو ٨٥ لحسيب يوسف.

▪ هل اخذتم حقكم من التركيز الاعلامي؟

بصراحة هناك عدم اهتمام اعلامي بالفرق الاردنية ، نحن لا تظهر على شاشة تلفزيوننا، على الرغم من ان عدة شركات ومؤسسات موسيقية عالمية تقدمنا للجمهور في حفلات ومهرجانات مختلفة ، نفتقد ان ظهور نقابة الفنانين الاردنيين سينظم المهنة .. وربما يصبح لـ«الناجون» مكانا ، واضحا على خريطة الفن الاردني .

▪ ما هو تقييمك للاغنية الاردنية حاليا؟

الاغنية الكلاسيكية تراجعت كثير، وحل مكانها الاغنية المعاصرة ، وهناك اصوات ناجحة تمثل هذه الاغنية مثل ناصر ارشيد ، عامر محمد، رامي شقيق ، سهير عودة ، نهاوند ، سميرة العسلي، ولكن الاغنية تعاني من قلة عدد الملحنين ، وربما يمثل وائل الشرقاوي حالة متميزة في التلحين والتوزيع ... ولكننا ما زلنا بحاجة الى ثقل وتعددية في مجال الاغنية الاردنية .

▪ هل الاغنية الاردنية منافسا عربيا؟

هناك فراغ كبير في مجال الاغنية الاردنية ، سببه غياب المنتج الجيد، والنص المدروس، لذا يختفي التنافس، ويختفي عنصر النجومية عن الفنان الاردني . باستثناء قلة مثل عمر العبدللات واسامة جبور وربحي رباح ومصطفى شعشاعة ... لكن هل هذا العدد يكفي مقارنة بما هو موجود في الساحة الغنائية اللبنانية مثلاً!

▪ لماذا لا تتواجدون في المهرجانات الفنية الاردنية ؟

لم يسبق لنا ان دعينا الى مهرجان اردني . .. والاسباب غير معروفة .. هناك تقصير واضح ، من المسؤولين عن الحركة الفنية .. فلا احد يبحث عن المتميز .. ولا يعقل ان نعرض بضاعتنا ، فالذي يعرض بضاعته ترخص كما يقول المثل الشعبي.

▪ مع غياب العمالقة ... هل اهتزت الاغنية العربية ؟

غياب العمالقة، ترك فراغا هائلا .. ولن يعوض .. وقد اهتزت الاغنية فعلا ، واصبحت تنتج بسرعة مذهلة ، ولكن هذا لا يمنع من وجود مطربين ممتازين مثل علي الحجار، محمد عبده ، طلال مداح ، هاني شاكر وبعض المطربين الخليجيين .

▪ ما هو تعليقك على اصطلاح الاغنية الشبابية؟

الذي يأتي بسرعة يذهب بسرعة ، ولا اكثر من ذلك .

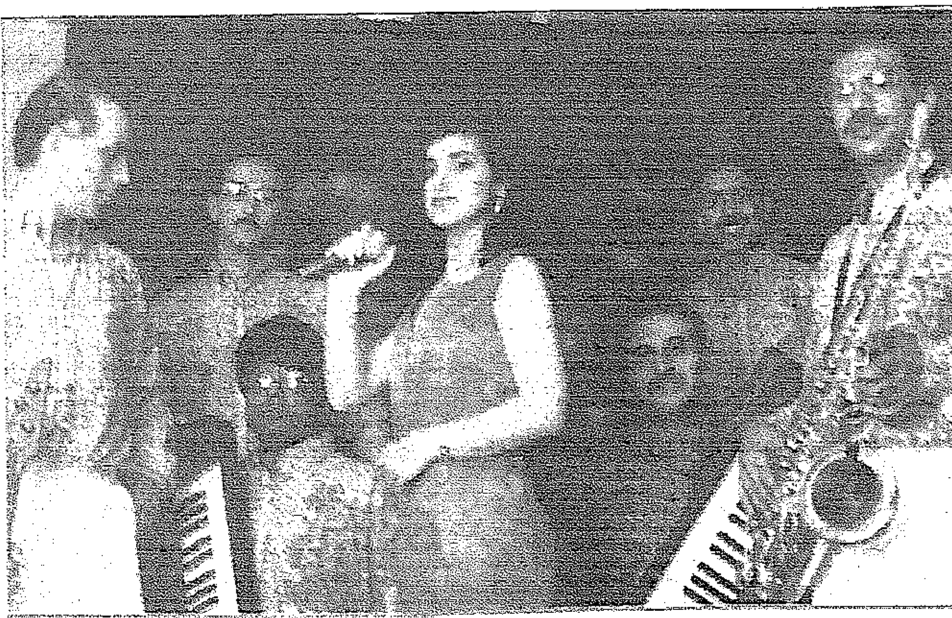
▪ جواد العوري لمن يستمع ؟

ام كلثوم ، عبد الحليم حافظ، علي الحجار ، صبحي توفيق «مطرب سوري» ومحمود الخياط «مطرب اردني » وسمير يزبك .

▪ بماذا تطالب ؟

اطالب بتطبيق القوانين التي تم اصدارها من نقابة الفنانين لتنظيم المهنة ، حماية الفنان الاردني من الدخلاء والمتطفلين .. كما اطالب بالعودة الى تلحين القصيدة ..فهي مدرسة الاغنية العربية الحقيقية ..

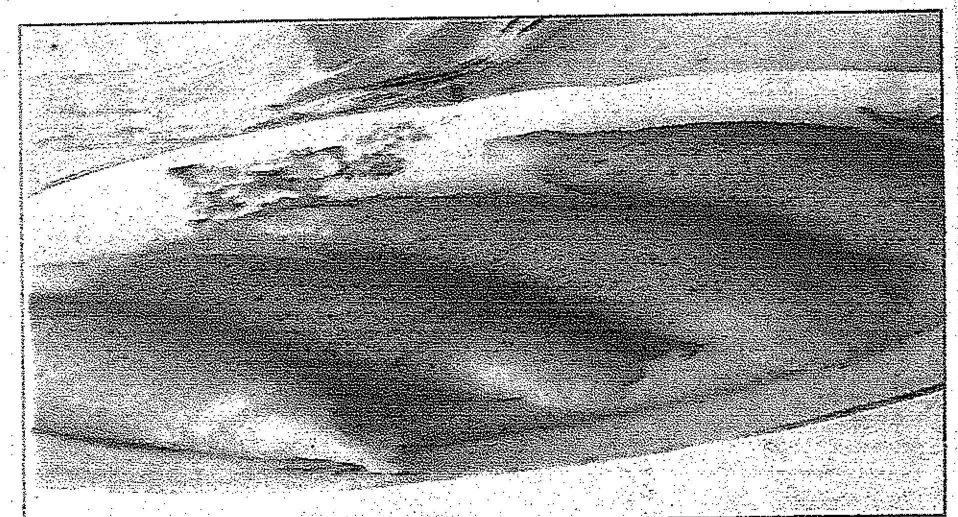
جواد العوري



فرقة «الناجون» الاردنية

صحتين وعافية

القطائف بالجوز



المقادير

كيلو قطائف متوسطة الحجم
ثلاثة ارباع الكوب من السمن او الزبدة
كوبان من الجوز
نصف كوب من السكر
ملعقتا طعام من ماء الزهر للجوز

القطر

٥ اكواب من السكر
كوب وربع الكوب من الماء
نصف ملعقة صغيرة من عصير الحامض
ربع كوب من ماء الزهر

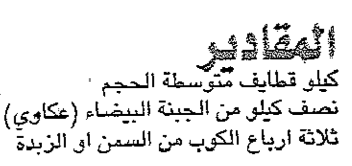
الطريقة

- يفرم الجوز بعد تنقيته فرما ناعما.
- يضاف الى الجوز السكر ويحرك الخليط. ثم يضاف ماء الزهر الى خليط الجوز ويحرك جيدا.
- تحشى اقراص القطائف على طريقة حشو القطائف بالجبن.
- ثم تدهن الأقراص بالزبدة وتوضع في الصينية المعدة للخبز، وتوضع في الفرن الساخن كما في الطريقة السابقة.

الكمية ٣٢ قرصا

قطايف بالجبن





المقادير

كيلو قطايف متوسطة الحجم
نصف كيلو من الجبنة البيضاء (عكاوي)
ثلاثة ارباع الكوب من السمن او الزبدة

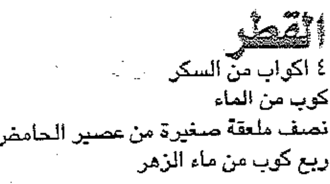
القطر

٤ اكواب من السكر
كوب من الماء
نصف ملعقة صغيرة من عصير الحامض
ربع كوب من ماء الزهر

الطريقة

- يقطع الجبن الى قطع صغيرة وينقع بالماء (اذا كان الجبن مالحا يغير الماء الذي ينقع فيه الجبن كل ربع ساعة الى ان يصبح طعم الجبن حلوا).
- يصفى الجبن جيدا.
- يحشى كل قرص من القطائف بملعقة طعام من الجبن المحلى.
- يطوى القرص ويضغط على اطرافه بالأصابع جيدا.
- يدهن كل قرص بالسمن ويصف في الصينية المعدة للخبز.
- توضع الصينية في القرن الساخن حتى تحمر الأقراص قليلا.
- تغمس الأقراص بالقطر الساخن وتقدم ساخنة.

ملاحظة : يمكن قلي اقراص القطايف في الزيت الحار بدل خبزها في الفرن.



الكمية ٣٢ قرصا

الرأي الثقافي

كلمات

بومة منيرفا والحكمة المتأخرة



ابراهيم العجلوني

نحن في زمن لا ينفع المرء فيه أن تغلي بديهته بالبدائع، أو أن يكون أسرع الخلق بادرة وأبعدهم شاردة؛ إذا لم يكن له من التكيّف مع الآخرين نصيب، أو تكن له فئة ينصرونه، أو يكن له مأوى واقٍ، أو ظل وارفٌ رطيبٌ، أو ظهيرٌ صليب..

إن العبقريات قد ولّى عهدها لا مراء. ولم يبق من عبقرية معترف بها إلا عبقريّة الكم والتراكم والتكاثر!!.

فإن كنت تبغي رشداً في شؤونك وستْراً في دنياك، فاخلع ما يزينك من تفرّد وشقاءِ وعي على عتبات هذا الكمّ ذي الهيلمان، وقدّم أوراق اعتمادك إلى هذه الأشباح المتكاثرة المتراكمة، وولّ وجهك شطر ظلماتها..

وإن كنت مستمسكاً بجمر الوعي وأوجاع التفرّد، فلا تسألني، بَعْدُ، عن كفاف عيشٍ ولا عن طيب مأوى، ولا تُلحّ في تفسير ما أنت فيه.. قد بلغت من لدُنّي عذرا.

حكمةٌ متأخرة شأن كل حكمة. وقد قال «هيجل» مرة إن بومة منيرفا (وهي إلهةُ الحكمة في خرافات الأوائل) لا تطيرُ إلاّ في الظلامِ، أي أن الاعتبار لا يكون إلا بعد انقضاءِ النهار، أو بعد انحسار التجارب. وهي عبارةٌ جامعة لِما نحومُ حوله ولا نقَع فيه، وكلمة بألف صفحة ممّا يهرفون!!.

على أنّ من الحقّ أن نقول إنّ حكمة هذا المساء قد تكون هائمة في غير الأفقِ الذي تهوّم فيه حكمة أمس القريب أو أمس البعيد، وإن لكل يوم أوجاعه ومَثُلاتِه. وحكمتَه واعتباراته. وإن هذا ليدفع إلى إرجاء التشكّي إلى آخر ما في قوس الاصطبار من منْزِع.. فلعلّ اللهَ يُحدث بعد ذلك أمرا.

ثمّ إن مما قيل إن عقل المرء محسوب عليه من رزقه وإن ذا الفضل محسَد، وإن البدور تتوقّى النقص وهي أهِلّة، ويدركها النقصان وهي كوامل..

فاصبِرْ واحتسب ما استطعت، وكن يا صديقي «عاقلا»!!.

«في محراب المعرفة: دراسات مهداة إلى إحسان عبّاس»
كلمة في دلالة العنوان

إبراهيم الكوفحي

د. احسان عباس

أستاذنا العلاّمة الدكتور إحسان عباس، علَمٌ باذخ ضخم من أعلام ثقافتنا العربية الإسلامية، بما علّم وألّف وحقّق وأبدع وترجم، وهو لا يزال، مد الله في عمره ونفع به، في أوج تدفقه ونشاطه، وكأنه لم يذرّف على السابعة والسبعين، ولم يترك مئات المصنفات والمقالات والتحقيقات في شتّى بابات العلم المختلفة، مما تعجز عنه مؤسسات وجامعات..

وأذكر أنني ما زرته في يوم من أيام الأخمساء، في بيته المعمور بعمان، مع صديقي الأديب المحقق عمر حسن القيّام، إلا ألفيته في مصافحة حميمة مع القلم، أو في سياحة صوفية مع كتاب، يطالع، في شغف، آخر ما جادت به المطابع، في الشرق والغرب، وباللغتين العربية والإنجليزية.

ومن عجيب ما شهدته من شأنه، وهو يقرأ، إذا ما زاره زائر من أصدقائه أو تلامذته، على لطفه ورقة شمائله، أنه لا يقدر على مزايلة عالمه الفكري والروحي بغتة، بل تراه يفارقه، في بطء شديد، لحظة... لحظة، كأنما ينتزع نفسه انتزاعا من عالمه، ليعود إلى الدنيا من جديد. ولذلك فربما قرأ على زواره آخر ما وصل إليه من الكتاب الذي بين يديه، ثم يأخذ في محاورته والتعليق عليه، حافزا إياهم على مشاركته فيما يفكّر ويشعر. وربما عمد إلى ضرب آخر من حسن التخلص، إذ يلجأ إلى تلخيص جملة ما قرأه، بلطيف من القول موجز، لتراه بعد ذلك يطوي الكتاب، رويدا.. رويدا، متوجها بكليته إلى جلسائه، صديقا ودودا، ومعلما مفيدا.

والحق أنني ما دخلت بيت أستاذنا الكبير الدكتور إحسان، الذي يفهق بالكتب والمخطوطات النفيسة، في كل جانب من جوانبه، إلا وأحسست أنني في معبد مهيب، أمام راهب عريق، متبتّل الدهر كله «في محراب المعرفة»، وإن كان لا يرى في مسوح الرهبان وطيالستهم.

ومن هنا، فقد وفق أستاذنا الدكتور إبراهيم السعافين أيما توفيق، حين سمى الكتاب الثاني في تكريم صديقه إحسان عباس (سبقه كتاب «دراسات عربية وإسلامية» الذي أهدي إليه بمناسبة بلوغه الستين، ١٩٨٠، تحرير: وداد القاضي)، الذي اضطلع بأعباء تحرير: «في محراب المعرفة: دراسات مهداة إلى إحسان عباس» (صدر عن دار صادر ودار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٧).

ولطالما عبرت له عن إعجابي الشديد بهذا العنوان الذي اصطفاه، والذي يكاد يكون من السحر، «إن من البيان لسحرا»، وذلك لدلالته العميقة، في رأيي، على أصل الأصول، الذي انشقت عنه رؤية إحسان عباس العامة إلى الكون والإنسان والحياة، التي كان لها أثرها الظاهر في طبيعة إنتاجه وتراثه العظيم. فهو لا يفصل البتة، بين العلم والدين، بين القلب والعقل، بين الجسم والنفس، بين الجواني والبراني...، وهو في ذلك إنما يصدر عن فهم عميق لأصول الثقافة العربية الإسلامية، وتجلياتها في نواحي الحياة المختلفة، ولذلك لم ينزلق كما انزلق غيره...، وتطرف، بتأثير من الثقافة الغربية، التي تباين أصولها مباينة سافرة لأصول ثقافتنا. ولعل هذا ما يفسر، من ناحية، سداد آرائه وأنظاره في فهم الظاهرة الأدبية ونقدها، وما تلقاه من قبول، وما أحرزه من شهرة طبقت آفاق الأرض، كما يفسر، كذلك، تراحب دائرة اهتمامه، وتنوع نشاطه، فظل حرا طليقا، يعالج مشكلات حياتنا الثقافية المتعددة، في القديم والحديث، فكان رائدا، ومجددا، في كثير من الميادين. إن إحسان عباس، على حد تعبير الدكتور السعافين، هو الرجل الذي أجمع على مكانته وتقدمه العلماء والباحثون والنقاد، على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم، «فقد تتباين الآراء وتتصادم في عالم جليل أو باحث كريم أو ناقد لامع، ولكن إحسان عباس، فيما أعلم، موضع الإجماع، ومركز الاتفاق، وأكاد أقول رجل حقت له البيعة».

وأيضاً، لدلالته العظيمة على سيرة إحسان عباس الشخصية، سيرة الزاهد بالمناصب، الأكاديمية وغيرها، المعتكف في محاريب العلم، دون كل أو ملل، فهو من «النمط الصعب» من العلماء، على شاكلة أستاذه وصديقه أبي فهر محمود محمد شاكر، الذي تفرغ تفرغاً تاماً للعلم والمعرفة، والقراءة والكتابة، فكان له أثره الكبير الواضح في حياتنا الأدبية والثقافية.

هذه كلمة وجيزة، كتبتها من الخارج، على عجل، لم أتجاوز فيها عنوان هذا السفر الجليل، إلى ما يتصل بمضامين الدراسات والأبحاث الخصبة المتنوعة، التي ينضم عليها، والتي منها ما يتعلق بالحديث عن إحسان عباس الأديب الناقد المحقق، من مثل: «إحسان عباس بين الرعوية والرؤية الرومانتيكية (مقدمة في قراءة شعره)» لإبراهيم السعافين، و«إحسان عباس في نقد الشعر العربي المعاصر» لشكري عياد، و«ألوان الطيف (دراسة في الفكر النقدي لإحسان عباس)» لعبدالله أمين غيث، و«غربة الراعي أو سيرة الروح الباحثة عن الحقيقة» لفيصل دراج، و«التذكرة الحمدونية، لابن حمدون، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس» لمحمد إبراهيم حور... الخ، ومنها ما يتعلق بموضوعات أخرى، من مثل: «خطاب الخطاب» لجابر عصفور: و«الثقافة والتنمية اللغوية» لمحمود السمرة، و«الترجمة: مشكلات وأخطار، رباعيات الخيام نموذجاً» ليوسف بكار... الخ، لأن ذلك، بل شك، يتطلب غير قليل من الاحتفال والإحتشاد.

وما دمت قد آثرت الحديث عن هذا العِلْق النفيس من الخارج، فلا يفوتني أن أنوه بالصورة الجميلة التي خرج بها، حيث تأنق الناشران: الحاج الحبيب اللمسي (صاحب دار الغرب الإسلامي)، والأستاذ سليم أنطون صادر (صاحب دار صادر)، في إخراجه، ووفرا له من وجوه العناية والإتقان ما يليق بهيبة المحتفى به: تأنقا في الطباعة، وتجويدا لنوع الورق، وتفننا في توزيع فقرات الكتاب، واختيارا ساحرا لشكله، بحيث خرج هذا السفر في حلة قشيبة زاهية، تأخذ باللب، وتثير في النفس رغبة الدخول إلى ما اشتمل عليه من جليل

نظرية الشعر عند الشعراء النقّاد في الأدب العربي الحديث!

الدكتور يوسف بكّار

(١)

عنوان هذا المقال جزء من عنوان طويل للكتاب الذي أنقده، هو «نظرية الشعر عند الشعراء النقاد في الأدب العربي الحديث من خليل مطران إلى بدر شاكر السيّاب: دراسة مقارنة».

صدر الكتاب في طبعته الأولى عن دار الفكر اللبناني ببيروت عام ١٩٨٤. وقد حصر مؤلفه الدكتور منيف موسى الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة اللبنانية ببيروت زمن الدراسة بين عام ١٩٠٠ وعام ١٩٥٠ أي في نصف قرن فقط هو الذي تحرك فيه الشعر العربي عنده «في نقلة نوعية، أحدثت هزّة.. كادت تنقله إلى حيز الحداثة المعاصرة. وما تزال أصداء هذه الهزّة ترنّ في تجارب وتنوعات شعرية معاصرة» (ص٣٥).

للمؤلف غير هذا الكتاب: «الشعر الحديث في لبنان»، و«الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث»، و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه»، و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب»، و«في الشعر والنقد»، و«شجرة النقد» (١٩٩٢) الذي يمنح كثيراً من «الشعر العربي الحديث في لبنان» (١٩٨٠) ومن الكتاب الحاضر «نظرية الشعر» باعتراف المؤلف نفسه وكما يبدو من مباحث الكتاب التي يكرر فيها كثيراً مما في «نظرية الشعر» (انظر، مثلاً: الصفحات ٩ و١٠ و١٢ و١٧ و٥٣ و١٠٩ و١١١ و١١٤ من شجرة النقد. منشورات ميريم - لبنان. ط١: ١٩٩٢)، و«في الحقيقة الأدبية» و«التراث والأصالة وجبران».

والدكتور منيف شاعراً أيضاً وصدر له «لُنَى» (١٩٦٥)، و«عاشق من لبنان» (١٩٩٢)، و«مواسم الحب والموت»، (راجع: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٤: ٨٥٢. الكويت. ط١: ١٩٩٥؛ ومجلة «الطريق» اللبنانية، السنة ٥٦ - العدد الخامس / ١٩٩٧، ص١٥٨).

(٢)

الكتاب كبير (٥٩٦ صفحة)، وموضوعه مهم. ولقد بذل فيه صاحبه جهوداً كبيرة، وراجع له عدداً وفيراً من المصادر والمراجع العربية والأجنبية (٧٣٠) ناهيك عن الدوريات وعددها إحدى وأربعون (٤١)، ولاحق مادته ملاحقة جادة في أعمال الشعراء النقاد النقدية أو «بياناتهم» كما يسميها، وهي إما مقدمات دواوينهم أو تقديماتهم لدواوين غيرهم من زملائهم الشعراء في المحل الأول، وإما ما أثر عنهم من كتب وبحوث ومقالات في النقد.

الشعراء النقاد الذين جددهم ليكونوا مدار الدراسة خمسة عشر، صنفهم - ما خلا خليل مطران الذي أفرده وحده بتصنيف «طليعة التجديد» - في «جماعات» على هذا النحو:

- جماعة الديوان: عباس محمود العقاد، وعبدالرحمن شكري، وإبراهيم المازني. وقد سلك عبدالرحمن شكري في هذه الجماعة وإن لم يشترك مع زميليه في تأليف كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي لم يصدر منه إلا جزآن في كتاب واحد، لأنه كان رائدهم شعرياً (ص٨٨). وهذا قريب من تسمية محمد مندور لهم «شعراء الديوان» (الشعر المصري بعد شوقي ١: ٤٩. نهضة مصر - القاهرة. د. ت).

- جماعة المهجر: أمين الريحاني، وجبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة.

- جماعة الرومنطيقيين: إلياس أبو شبكة، وأحمد زكي أبو شادي، ونزار قباني. وقد سوّغ المؤلف درج نزار في هذه الجماعة لأنه «أقرب إليها - من ناحية النمط الشعري - من جماعة الرمزيين» خلافاً لمن يعد نزارا رأس مدرسة شعرية خاصة هي «مدرسة نزار قباني» تتسم ببصمات أربع رئيسة: التجسيد، والوضوح والإبلاغ، وأناقة التعبير، والاحتفاء بالتفاصيل (نعيم اليافي: الشعر العربي المعاصر في سوريا ولبنان. بحث في معجم البابطين - الدراسات ٦: ٢٩٠ - ٢٩٣). ونزار سعيد بأنه صاحب مدرسة شعرية. فهو يردد دائماً «أليس رائعاً أن أكون صاحب طريقة شعرية؟» (خمسون عاماً من الشعر في: الأعمال الشعرية الكاملة ٥: ٣٦٦. ط١: ١٩٩٣).

- جماعة الرمزيين: سعيد عقل، وبشر فارس.

- جماعة التجديد (أو الشعر الحر) - كذا -: جميل صدقي الزهاوي، ونازك الملائكة، وبدر شاكر السيّاب.

وعلى الرغم من أن المؤلف يرى أن الزهاوي أقرب إلى التقليد في موضوعات شعره، فإنه أضافه إلى هذه الجماعة لثورته على الوزن والقافية حسب!.

لقد اختار الدكتور منيف هذه الكوكبة من الشعراء النقاد، لأنهم «كانوا معالم بارزة في مسيرة الشعر العربي الحديث، وتحملوا ما لم يتحمله سواهم في معركة الصراع بين القديم والجديد. وإنهم، بالتالي، كانوا ضمير الشعر الحديث، إذ قد انعقد الإجماع حولهم بأنهم أسسوا للشعر الحديث مداميك جديدة رفعت فوقها حركة الشعر الحر بعد العام ١٩٥٠ بنيانها...» (ص١٠). هذا سبب، وسبب آخر هو أن الباحث يهدف إلى دراسة «ثقافة أمة لا ثقافة فرد.. وإن مجموع هؤلاء الشعراء يلقي الضوء على تشعبات اجتماعية ثقافية حضارية شاملة لا تنحصر في بيئة معينة أو مجتمع محدد، مما يسمح بدراسة الشخصية العربية الحديثة بكل حضاراتها» (ص٩).

إن كل هذا لقمين بالثناء والتقدير، بيد أن موضوع الكتاب ليس بكراً أو جديداً كل الجدة كما يظن صاحبه (ص٥٢٥ و١١ كذلك). صحيح أن أحداً لم يبحثه كاملاً أو مستقلاً في كتاب واحد كالذي فعل هو، لكن المباحث وكثيراً من القضايا التي درسها قد تناول أكثرها في رسائل جامعية وكتب وبحوث ومقالات شتى إما عن أصحابها منفردين، وإما في إطار «الحركة» أو «الجماعة» أو «المدرسة» أو «المذهب» الذي ينتمون إليه أو يحسبون في عداده.

(٣)

عنوان الكتاب «نظرية الشعر...» غير دقيق كغيره من عنوانات كتب وبحوث أخرى من مثل «نظريات الشعر عند العرب: الجاهلية والعصور الإسلامية» للدكتور مصطفى الجوزو، و«نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد» للدكتور ألفت كمال الروبي.

لو جعل المؤلف العنوان «مفهوم الشعر...» كما فعل الدكتور جابر عصفور في كتابه «مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي» الذي وقفه على ثلاثة نقاد قدامى فقط: ابن طباطبا العلوي في «عيار الشعر»، وقدامة بن جعفر في «نقد الشعر»، وحازم القرطاجني في «منهاج البلغاء»، لكان العنوان أدق وأنسب لا سيما أنه أجرى مصطلح «مفهوم» غير مرة سواء في العنوانات الخاصة بلغة الشعر (ص٢٥١ - ٣٣٥) أم في مواطن أخرى من الكتاب (الصفحات: ٢٢٣ و٢٣٢ و٢٣٩ و٢٤٠ مثلاً). ولو أنّه عرّف مصطلح «نظرية» كما عرّف بالمصطلحات الأخرى «حركة» و«نقد» و«بيان» لبانت له مسألة الاعتراض على استعمال مصطلح «نظرية» في عنوان الكتاب.

كيف يصح، مثلاً، أن نسلك «غاية الشعر» عند أصحاب «البيانات» الشعرية العربية الحديثة المدروسين في الكتاب في «نظرية» واحدة، وغايات أكثرهم في الشعر متباينة؟! فغاية الشعر - على سبيل المثال - عند خليل مطران، كما يرى المؤلف نفسه، ذاتية واجتماعية وتربوية (ص٤٧١ - ٤٧٢)، وغاية الشعر عند جبران خليل جبران هي المزج بين «الفن للفن» و«الفن للحياة» (ص٤٨٦)، والغاية عند بشر فارس «إعادة الخلق» (ص٥٠٢). وهكذا دواليك في سائر مباحث الكتاب وقضاياه الأخرى.

أما «دراسة مقارنة» في العنوان أيضاً، فماذا يعني المؤلف بها؟ يذهب إلى أنه درس «البيانات» في الفصلين الثاني والثالث عن «مفهوم الشعر» و«لغة الشعر» (بالمقارنة) مع ما عند العرب قديماً وللغرب حديثاً (ص١٠) أهذا هو مفهوم «المقارنة»؟ لماذا لم يدرجه في المصطلحات الأخرى ويعرّف به في المدخل؟ لا أخال أنه يقصد به أبعد من «الموازنة» و«المقابلة»، لأنه كما يبدو من قوله الآتي يجعلها جميعاً في معنى واحد: «وأما المنهج المتّبع فقائم على العرض والدرس والاستقراء والمقارنة والموازنة والمقابلة، وربط القديم بالجديد، وربط الجديد العربي بالغربي المستفاد...» (ص١١).

(٤)

يتّسم الكتاب، كذلك، بطول مقدمات المباحث والفصول وتمهيداتها دونما حاجة إليها، فقد يكون التمهيد - أحياناً - أطول من المبحث نفسه. ففي فصل «لغة الشعر» استحوذ التمهيد / المقدمة عن «اللغة» عامة على ثماني صفحات (٢٤٣ - ٢٥٠) في حين أن لغة الشعر عند خليل مطران جاءت في الفصل ذاته في ثلاث صفحات فقط (٢٥١ - ٢٥٣)، وجاءت عند جماعة الديوان في إحدى عشرة (ص٢٥٥ - ٢٦٥). وفي الفصل الثاني المعقود لمفهوم الشعر طال التمهيد حتى وصل إلى ثلاث وأربعين صفحة (٤٥ - ٨٨)، إذ جعله المؤلف لهذه العنوانات السرديّة حسب:

- تعريف الشعر عند العرب قديماً.
- تعريف الشعر عند اليونان.
- تعريف الشعر عند اللاتين.
- تعريف الشعر عند الفرنجة.
- الشعر عند بعض فلاسفة العرب.
- حازم القرطاجني بين الفلاسفة والنقاد!
- الشعر بين الشاعر والناقد.

لماذا كل هذا؟ ألأجل «المقارنة» بالمفهوم الذي يتبناه المؤلف؟ ربما.

(٥)

ويلاحظ على الكتاب، أيضاً، أن مؤلفه يكثر من المنقول عن «بيانات» الشعراء، ويسرد آراءهم مشفوعة ببعض التعليقات والتفسيرات والموازنات، وينبه على مظان تأثراتهم المختلفة، في حين أن النقد وإبداء الرأي قليل.

وقد يكون طول موضوع الكتاب وسعة آفاقه وراء ما جنح إليه صاحبه من تعميمات، من مثل:

- الشعر العربي حتى مطلع القرن العشرين كان شعراً سلفياً (ص٨٣. وانظر: شجرة النقد، ص١٤).

- رفضت نازك الملائكة العروض الخليليّة (ص٢٣١). إن هذا يتناقض - في الأقل - مع ما ينقله المؤلف نفسه عن مقدمة ديوان نازك «شجرة القمر» حيث تقول: «أحب الشعر ولا أطيق أن يبتعد عصرنا عن أوزانه العذبة الجميلة» (ص٢٣٤).

- بناء القصيدة قديماً لم يكن عضوياً ولا موضوعياً (ص٣٣٩).

فنارات في: متمردون؛ ادباء وفنانون

الدكتور محمد القضاة

قبل مدة وجيزة اتحفنا صاحب «متمردون : ادباء وفنانون» بكتابه القيم «النقد الأدبي والإبداع في الشعر» وكان الكتاب يحق صورة مهمة من صور الإبداع الأكاديمي في عالم النقد وقراءة الشعر وكنت قد امضيت فيه قراءة ومطالعة فترة تمثل من اجمل الفترات بسبب ما تضمنة الكتاب من آراء قيمة وسعة افق ومعلومات مهمة في النقد الحديث، والكتابات للاستاذ المبدع الناقد الدكتور محمود السمرة، وهو من النقاد الذين ينظرون الى النقد بمنظار موضوعي ومنطقي ويقف من الأعمال المنقودة وقفة الأكاديمي بأخلاقه ومهنيته ونظرته وافقه الرحب، وهنا لا نريد ان نقف عند كتابه الأخير، وإنما نرغب بالوقفة مع كتابه متمردون.. لنرى قيمة الجهد الكبير الذي بذله الناقد في نقل صورة مهمة من صور الإبداع والمبدعين ودورهم في حركة النقد والفن، وحينما تقف امام الكتاب يطالعنا تقديم مهم كتبه الدكتور احسان عباس وتحدث فيه عن صورة ما وجده في الكتاب من عصارة اطلاعه على الأدب الغربي وشدة تعلقه به، وفيه كلمات دافئة شفافة رقيقة كالدكتور احسان عباس الرقيق مع نفسه ومن حوله. والإثنان يمتازان بنقاء وصفاء وحماسة لكل اديب جميل ويؤمنان برسالة الفن الى القلوب والعقول.

وعندما نطالع ما جاء في ثنايا الكتاب نحس باننا امام موضوعات كتبت بلغة ساحرة وجذابة، ونبدأ مع ازمة الإنسان في الأدب المعاصر، ونرى كيف بدأ المؤلف اولى خطواته بالحديث عن جيل المتمردين وعن جيل الكتاب في القرن العشرين من مثل جيل جيمس، وفرجينا وولف وتوماس مان وجيل موارفيا، والبير كامو، وايناتسيو سيلونه، ووليم فوكنر، وجريهام جرين وجون شتاينيك، وتخلص الى جيل المتمردين من امثال جون اوزبورن، وهارلد وسكر، وبنتر، وجينتر جراس، وجاك كرواك، وجان جينيه. ثم تطرق الى الموضوع الذي شغل كتاب الجيل الأول وهو الموت، ومحور الجيل الثاني هو البحث عن قيم، وافرغ كتاب الجيل الثالث ما في نفوسهم من ثورة على كل التقاليد والمقدسات.. ويبني الناقد حجة الجيل الأول في كتابه في انهم يؤدون رسالتهم الفنية، ويعكسون في كتابتهم روح العصر وحقيقته، فالموت في نظرهم في كل مكان في ساحة المعركة وفي اعماق السجون، وهو قابع في اعماق الروح مدمر لكل التراث الثقافي، وهذا الإحساس بالموت جعل بعض المفكرين يعج بعنق «انني اكره العصر الذي انا فيه» وهو الذي دفع البير كامي الى القول «ان سر مأساة اوروبا اليوم انه لم تعد تحب الحياة»، ثم يتناول المؤلف آراء كثير من هؤلاء المفكرين، فمنهم من يرى ان كتاب الجيل الأول معادون للواقع الذي يصوورونه، وكثير منهم يديرون ظهورهم للحياة، فهم كارهون للثقافة والحضارة، راغبون في التحطيم لا يقيمون وزنا للقراء ولا يحترمون الجمهور، ومنهم من يرى ان بعضهم قد شغل بميكانيكية القصة لا بفنها، وبالمغالاة في وصف المرئيات، لدرجة اختفت فيها من قصصهم الحبكة والتشخيص وباختفائهما فقدت قصصهم الرواء والقدرة على التأثير.. ولا يقف عند هذا الحدو وإنما ابرز دور بعضهم حيث فعلوا ذلك ليبدعوا فنا يستطيع ان ينتصر على جبروت الموت الذي يخنق الحياة، وإذا كانوا قد ابدعوا اساليب جديدة في فن القصة فلكي يقهروا الفزع والضياع والفوضى المستبدة بالمجتمع.

وينقلنا الكتاب الى الجيل ا لثاني الذي لم يكن انشغاله بالموت اقل من ذلك الجيل ولذلك نجد ان بدايات كتاباتهم تنطلق من جو الموت وخصوصا لدى البير كاموا ووليم فوكنر فقد خيمت على كتابتهما وقصصهم احداث الموت ومثل هذا نجده عند جريهام جرين، وفي كتابات هؤلاء الكتاب كلهم نسمع هذا التساؤل: ماذا نستطيع ان نفعل؟ وهذه عند كتاب الجيل الأول وعزا ذلك الى المآسي التي تعرض لها الجنس البشري خلال الحربين العالميتين والفترة الواقعة بينهما، وقد بلغ من هول الأحداث وانهيار القيم ان اقدم عدد من الكتاب الموهوبين المرهفي الحس على الإنتحار، فشاركوا ابطال قصصهم مصيرهم.

وهذه القضايا التي يطرحها المؤلف هي موضوع الكتاب، وقد عرضها من خلال تناوله لانتاج هؤلاء الأدباء، وقد افرد فصلا خاصا ومستقلا لمسرح اللامعقول وحوى الكتاب من ادباء الجيل الغاضب رأس ادباء الجيل الغاضب في بريطانيا جون اوزبون، وعلى رأس ادباء الجيل الغاضب في المانيا جنتر جراس، وفي امريكاجاك كرواك، وشاعر الشر وأديبه جان جينيه، وتشيزازه بافيزه ووليم شيرون، وجاء من ادباء الجيل الثاني اندريه مالرو صاحب شعار «عش في خطر، واينانسيو سيلونه، وجريهام جوين، ووليم فوكنر، وجون شتاينيك وجورج اورويك وبوريس باسترناك وجوزيبي امير لمبدوزا، وصور في هذه الموضوعات حياتهم وابداعاتهم ونظرتهم الى واقعهم ومحاور كتاباتهم التي تناولو فيها نضال الإنسان الفرد ضد الإقطاع وتمزق النفس الإنسانية بين الخير والشر، والجنس بوصفه الحقيقة الأولى عند بعضهم والرجولة، في مجابهة الموت، والمحبة والتآخي الإنساني، وآمالهم وأحلامهم التي تراودهم.

الكتاب حافل بموضوعاته ووقفاته ورؤيته ويصدر عن عقلية تدرك قيمة الأدب وتفهم اهمية الأدب الغربي في الأدب العربي، ولعلنا في هذه النظرة اوالوقفة نكون قد اعطينا الكتاب ما يستحقه وهو يستحق اكثر من هذا لأنه يفتح امام المهتمين والمتخصصين في حقول الأدب والفن نافذة ذكية على الأدب الغربي، وهي نافذة لا غنى عنها لأدبنا العربي، وعليه فإنني اشهد مع الدكتور احسان عباس شهادة حق ان الكتاب قد منحني صحبة جميلة ونقل خطاي في رياض دمثات، فليس احب الى النفس من ا ن تجد التعبير فيها في حيرة الأديب او ثورته او غضبه امام هذا التحول الجارف في حياة الحضارة، فنحن عشنافي الكتاب مع انواع من الغضب يصور كل نوع منها مدى تمثل الفنان لعصره، ومدى تمثله للعلاقة بينه وبين مجتمعه.

بقي ان نقول ان الكتاب ينقلنا الى اروع مجالات الأدب الغربي، فيقربنا منها، وقد كتبه مؤلفه بأسلوب سلس ومبسط وبمنهج يأسر اللب، فتحية للدكتور السمرة هذه الإبداعات التي لا تتوقف رغم تعب السنين، وتحية لموضوعيته وصدقية منهجه في تعامله مع الإبداع والمبدعين.

رؤوس

قصة: مفلح العدوان

رأسك عمرك!!

أن تتنازل عنه او تطأطئه، فتلك الخاتمة...

أن تعيره غيرك يعني ان تفقد ذاتك .. ولا خيار!!

وحدي من يدري ما كانوا قبل ان آتي: «ثلة من (المقاطيع) لا يوحدهم الا الشتات، وضيق ذات اليد، وبؤس الصحراء!!»، ، ثم جئت، فابتهجوا وزغردوا، واستقبلوني بالتصفيق والدفوف مثلما هم الان!! نصبوا البيارق...

غنوا: (يا منقذنا وموحدنا .. يا ..) ..

حاولت ان اخفف اندفاعهم نحوي، وحبهم المحرج لي .. صددت عنهم ليفكروا ويؤخروا من ارتمائهم في سريري، لكن غناءهم ازداد، وازداد التصفيق والقصيد: (أنت وحدك في صحرائنا المطر... وحدك أنت!!).

تأملتهم بين إيقاع الطبول، وضرب الدفوف، فازدادوا اقترابا. ثم بدأوا تقبيل وجهي ويدي... بل قبلوا حتى قدمي... وبعدها اسلموني لحاهم وشواربهم. كل رؤوسهم اسلموني!!

فكر الشيخ القديم بكل هذا وهو يرى ترحيب القبيلة بالشيخ الجديد ... كان الكتاب قد استلمه قبل ايام من العاصمة يخبرونه فيه ان احوال القبيلة ساءت، وسنبعث شيخا جديدا لمساندتك .. تساءل حينها، كيف يكون هذا؟! شيخان على قبيلة واحدة!! أجسد برأسين؟! ام ان العاصمة تريدها فتنة؟!!

دوت كلمة (فتنة) في ذهنه فتحسس رأسه، وتداعت الهواجس في صندوق فكره: (رأسك عمرك!!

أن تتنازل عنه و تطأطئه فتلك الخاتمة..

أن تعيره غيرك، يعني أن تفقد ذاتك... ولا خيار!!).

نزل عن ركوبته، فازداد الغناء...

كان الشيخ الجديد، ومثلما استقبلوا الشيخ القديم استقبلوه ايضا .. أقبل، فوقفوا جميعا وبدأت الجوقة بالعزف، ثم تحركت أكفهم بتوتر مرسوم تصفيقا، وبعدها تلقفوه بالترحيب والتقبيل، بينما كان رده عليهم بابتسامة أليفة فقط!!

(نَطّ) الشيخ القديم مثل (كنغر) فزع باتجاه القادم الجديد، وبرز خارج صف القبيلة كنتوء وهو يصافح الشيخ القادم من العاصمة...

رحب به ووضع عباءة (المشيخة) على كتفيه!!

لم ينتظر حتى يتعرف على أفراد الحاشية الضيوف، بل صفق بكلتا يديه، ثم ارتفع صوته آمرا: (احضروا المناسف)!!)...

لحظات، وانطلقت الأعيرة النارية، ثم مرت (المناسف) من امام الشيخين كفصيل من الأسرى المساقين الى مقاصل الإعدام .. كان سيلا من الأطباق الكبيرة: واحد، اثنان... عشرة، وأكثر!!

وضعوا اعظم الأطباق هيبة، وأجزلها لحما، وأطيبها رأسا أمامهما!!!

إقتربا ...

تحلقا حول المنسف فانتشرت القبيلة على ما تبقى من أطباق!! !كانا اثنين....

وكان بينهما رأس مزروع في طبق اساسه الارز والخبز ...

مدا ايديهما..

حدقا في بعضهما: (اربعة عيون. ولسانان. والرأس بينهما، اما اصابعهما فكانت تعبث بالأرز كأنها تعبث برؤوس العباد، مرة تكوره كتلة محاصرة بين جدران الكف الواحد، ومرة تنثره على مساحة الطبق تناثر الدم من ديك ذبيح!!).

تلتقي العيون...

تتهامس بتهديد، وتتحاور بتحذير:

– يا ايها الشيخ الأقل مهابة، العاصمة ارادتني شيخا عليك وعليهم!!

لن تكن الا شيخا على الغبار، ولا عاصم لك مني، فالقبيلة لي!!

– العاصمة امرتني، ولن اكون الا الأول!!

القبيلة معي .. والقبيلة ضيقة على اثنين بمثل رأسينا!!).

ابتسم الشيخان ...

مرة اخرى بقيت عيونهما معلقة بشماعات جسديهما .. لم أيا منها امام حدة التحديج وقوة التركيز، وكانت القبيلة حولهما تراقب بعيون حذرة وقلوب خائفة، وتتربص بهما اينما اتجها، أما الآذان فكانت مشرئبة لكل خلجة تصدر منهما... الجميع سمع صوت الشيخ القديم محذرا: (سنرى!!).

وراقبوا حركة يديه في سعيهما باتجاه الرأس الفاغر فمه كجوف غار امامهما على المنسف كأنه ينتظر منذ سنين من يكتشفه ويقرأ نقوشه ... لكن المسافة بين اليد والرأس كانت اقرب من المسافة بين حقد عين الشيخ القديم وتصميم عين الشيخ الجديد!!! لم تطرف عيونهما...

وكات عيون القبيلة تراقب!!

وصلت يداه الرأس...

والرأس نتوء الجسد باتجاه السماء، ونافذة الكائن نحو المسميات...

ثبّت بيد الجمجمة، أما اليد الأخرى فكانت قد تفرقت اصابعها واتجهت كأخطبوط الى عيني الرأس حتى غرزت كسهم فيهما، فكسرت عين القبيلة، وما تزحزحت عيون الشيخان عن بعضها!!

ابتسم الشيخ القديم بغُلّ:

أخرج العينين من محاجر الرأس على المنسف... نكأهما، فانتفضت الحدقات من مكانها، واجتثت من جذورها ... ضحك...

فاختلست القبيلة طرف نظرة باتجاهه وهو يضع العينين في فمه ماضغا اياهما بلذة بينما عيناه تحدقان بالشيخ الجديد!! من قال ان العيون لا تتكلم؟!

العيون هي اللغة لا الكلمات ... والرؤوس سواسية بعد الممات!!

تذكر، وهو يمضغ العيون بينما الرأس مفرغ على المنسف بلا رؤيا ولا تفكير ولا إر ر ادة، أغنية كان يرددها مع الأطفال حين كانت جمجمته فارغة الا من براءة الطفولة وبهجة اغانيها في دروب القبيلة...

كانوا يرددون معا: (رأس الرؤوس... رأس الرؤوس!).

وكانت المضارب والصحارى ، والرماد والنار، بل حتى حبال البيوت وقرب الماء كانت تردد معهم رأس الرؤوس .. رأس الرؤوس!) وايضا كان الكبار يبتسمون بخبث حين يكملون غناءهم بسرعة: (رأس الرؤوس .. كبير الرؤوس!!). وأحيانا كانوا يثغون وهم يرددون الاغنية مرات كثيرة: (رأس الرؤوس .. كبير الرؤوس!!) كانوا يضحكون بفرح....

وكانوا يكررونها في كل أعراس القبيلة واتراحها، حيث الرؤوس سواء .. دائما تخرج ببلاهة، على توابيت المنسف او على هوادج الأرز!! بقي يتأمل رأس الشيخ الجديد امامه وهو يتذكر، فتداعت امامه صورة الجسد حيث خلاياه من الخبز والأرز وهذا الرأس فوقه جالس بينما الكائن بكل تفاصيله منسف متحرك!!

هزّ رأسه وهو يهذي: المناسف مؤامرة .. فتنة وجدت للتشهير بالرؤوس ... كيف يكون المنسف بلا رأس؟!

وهذا الرأس، ما الذي يثبت انتصابه ووقوفه ذروة لا تقع، الا الخبز والأرز، فإذا ذهبت من تحته يكون السقوط، ويصبح المنسف رأسا فارغا لا يحكم الا مساحة ملساء من الصاج الفاقد لأي استقرار!!

حدق في الذي امامه بينما الرأس صار مفقوء العيون على الطبق عند أول خلاف بينه وبين هذا الشيخ الجديد!!

وجوه القبيلة حولهما...

كل الأنظار موجهة باتجاه الرأس المفقوء العيون، وكانت الملامح تشي بضحك منقوش في ثنايا القلوب...

لاحظ رائحة التشفي تفوح من الجميع ، فأرجع الشيخ الجديد عينيه باتجاه عيني نده القديم .. كان يبتسم صراحة!!



تأمل الرأس امامه ... كن مفقوء العيون ايضا!! قال وهو يجحر في عيني الشيخ القديم: (هذا الرأس لا بد من اسكاته!!).

سمعت القبيلة التهديد.

وتابعت عيون الجميع يديه وهي تتحرك بتصميم، وتثبت الجمجمة بيد، وتنثر الأخرى من الأرز وهو ينظر الى الشيخ القديم، ثم بعصبية تنسل إلى الفم وتمسك اللسان (فتشلعه) من جذوره، ويتناثر الارز فاتحا فجوة في الطبق...

رفع اللسان، فشاهده الجميع!!

ابتسم بعيني ذئب. ووضع اللسان في فمه، ثم اخذ يمضغه وهو ينظر الى الشيخ امامه، والى رؤوس كل من حوله...

خافت القبيلة!!

ساد صمت .. وكانت القلوب تنتظر قرار الشيخين، مرة تنبض بالدعاء عليهما، ومرة تخفق بالخوف منهما!! حين تنبه الشيخان للعيون ترصدهما من وراء السكون نفضا ايديهما من المنسف وابتعدا في اتجاهين متعاكسين، واحد شرقا حيث ماء القبيلة فاحتله ومنع الجميع من الإقتراب منه.. أما الثاني فاتجه الى الغرب واعتكف في بيت مال القبيلة فصادره ...

أحست القبيلة بفقرها وعطشها ووحدتها...

انتظرت ان يعود الغائبان .. ولما تأكدت غربتها طافت حول الرأس!!

جاعت فصارت تأكل الارز من حوله وتنهش الخبز من تحته .. وحين شبعت نسيت شيوخها، وأخذت تقبل الرأس الخالي من العينين واللسان. وتصفق له، وهو جامد كصنم!!

«المقامة الرملية»
البياض الموجع في رحلة الخميس بن الاحوص بين الميلاد ـ والموت «١ ـ ٢»

طراد الكبيسي

الولادة المرّة:

(المقامة الرملية) رواية رجل لا هو ميت ولا هو حي، أو انه لا للموت ولا للحياة، رجل هرس الدنيا وهرسته، ولد من رحم حنظلة، وعاد الى رحم حنظلة، مستقرا (مثل الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، لا حب ولا كره، لا وجود ولا عدم، لا أسئلة ولا حيرة..) مستسلما لمساق حياته، مقدرا له ان يموت متربا. اذا مات. يمشي في جنازته، أو جنازة زمنه، لم يربح شيئا ولا خسر شيئا، لانه الاخر، الاخر الميت، شاء اوشاء له القدر ان يخطو خطوات، وان تكون له حياة، هذه الحياة (مدونة) اوشاء ان يدونها ظنا منه انها اذا لم تصح ان تكون حكاية، وعبرة لم يعتبر، فعلى الاقل يمكن ان (تمثل رقية سحرية) لمن تعلقوا بحبال الشمس ظنا منهم انها يمكن ان تكون لهم سلما يرتقونه الى العلى، لكن الشمس أحرقت تلك الحبال، فهووا الى الهاوية، وكان هذا اول معنى لمقولة العراف (أمر كان وأمر يكون وامر لا يكون ابدا).

شاهد الزمن الرديء:

ليس سهلا تلخيص ما رواه وما حدث من أحداث للخميس بن الاحوص، وليس من المجدي فعل ذلك، ان ما رواه او حدث له هو عبارة عن (شظايا) مفرقعة في صحراء شاسعة تنطوي على الكثير من الغرائب والحيوات، لكن لا بد من القول ان هذا الخميس في كل ما حدث له ورواه من احداث: الرجل الضائع، الرجل الاخر الذي يبحث عن ذاته في كومة قش، او دعس رمل، لكنه حيثما توجه وفي كل ما حصل يجد نفسه أبدا امام مفارقة: هو ليس هو، مجرد ذاكرة لكنها ذاكرة ملتبسه تحوي الجيد والرديء، النفيس والخسيس، الرمل والذهب، الحقيقة والكذب (المخيل) فهومثلا: الخميس بن الاحوص، وهو بشر الحافي تشبها بذلك الصوفي الذي خلع نعليه وأوغل في الصحراء ولم يره بعد ذلك أحد، وهو بشر الخير، وهو ملك الجبل الاحمر وما والاه، لكنه في الاخير، خميس الحافي الذي صار سخرية الاطفال والناس، عائدا الى بدئه ممتطيا جحشا قميئا اسمه قدعوس.

ومع هذا وبكل هذا فهو شاهد الزمن الرديء الذي أخبر بأن ما لا يكون ابدا قد حدث: (رأيت الاخ وقد اصبح عدوا، والصديق وقد اصبح خصما، والابن يقتل أباه.. والافواه ملأى بعبارات الاستجداء، وكل الاشياء الطيبة تنقضي والارض يعمرها الخراب، حتى الدموع جفت فلم يعد أحد يسكب قطرة منها..

وفي الحقيقة، رغم كا ما روي، لا نستطيع ان نقول هناك حدث مسيطر، او مسيطر عليه، هناك: كون تعمه الفوضى وكأن ما يتحكم فيه الجن (التوابع والزوابع).

عالم متحرك مثل الكثبان الرملية، متموج مثل سطوح البحار، عالم هلامي ما يكاد يتشكل حتى يتبدد من جديد.. لكنه من جهة أخرى عالم مليء بالشيفرات حيث كل حادثة او حكاية او مدونة كلامية، هي علامة يمكن ان نقرأها كنص قائم بذاته، أو انها تحيل الى نص آخر، مثلا هذا النص:

«لم يكن هناك الا الرمل، الرمل يدخل في كل شيء.. بماء الطمث، رمل.. مني الرجل رمل..الدموع رمل.. حتى الزمن صار رملا!»

كان الزمن شظايا مهترئة تضع نتفه في كثبان الرمل، الزمن لم يكن يرى، فلم يعد الناس يعرفون ظهرا من عصر..ص٢٠٩، حيث يحيل هذا النص الى نصوص قديمة تتعلق بعقاب الانسان على خطاياه، انكر منها حادثة الطوفان، وقصة «البلاء بالدم» التي تعود الى العهد السومري، وملخصها ان بستانيا انتهز فرصة رقاد الالهة السومرية (اينانا) قرب بستانه فجامعها ولما استيقظت ذعرت وآلت تنتقم ممن فعل ذلك، فسلطت على بلاد سومر ثلاثة انواع من البلاء، منها «بلاء بالدم، ومن ذلك ما جاء في الاسطورة تقول:

«فتأمل ما أعظم الضرر الذي احدثته المرأه من أجل عورتها اينانا من اجل عورتها، اينانا من أجل عورتها ماذا صنعت!

لقد ملأت جميع ابار البلاد بالدم.

فامتلأت جميع الاحراش والبساتين في البلاد بالدماء والأماء اذا جئن للتزود بالماء، لا يملأن جرارهن الا بالدم (١).

وهذا البلاء بالدم هو ايضا ما ورد ذكره في التوراة والقرآن جاء في (سفر الخروج) (ثم قال الرب لموسى قل لهرون خذ عصاك ومد يدك الى مياه المصريين وانهارهم وخلجهم ومناقعهم وسائر مجامع مياههم فتصير دما ويكون دم في جميع ارض مصر وفي الخشب وفي الحجارة).

وفي القرآن تأكيد لهذا البلاء، قال تعالى: (فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيت مفصلات، فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين) (الاعراف ايه ١٣٢).

وهكذا يمكن القول عن (نصوص) او (تناصات) تحيل الى نصوص تراثية: لغوية او حكائية، مثل (الازراجة) ص ٢١٣ ولعلهم قوم يأجوج ومأجوج، وقصة داحس والغبراء (ص٦٥) والاعور الدجال (ص ٢١٠) وخطبة قس بن ساعدة (ص١٥٩) وسجع الكهان (ص١٤٦و٢١١) وحديث الافك (ص١٢٨) وواضح ان هرماس بن نوفل هو ورقة بن نوفل (ص ١٥٠).

على أية حال ومن حيث المنظور الاسلوبي، نحن امام ثلاثة مفاهيم حسب نظرية جيرار جينيت:

١ - القصة: وهي ما روي عما حدث ويمكن ان يحدث وما لا يمكن ان يحدث، اي متن الراوية.

٢ - العمل القصصي: وهو هذا النص الذي بين أيدينا الذي رواه المؤلف السارد عن الخميس بن الاحوص: راويا او مستمعا، ممثلا او متفرجا، مؤلفا او ناسخا، مبدعا او ناقدا..

٣ - القص: وهو عملية القص، او الاخبار بالقصة وهو ما عبر عنه المؤلف في (نص الحوار والدوار) اي بالتدخل السافر في صياغة النص وتوجيهه الوجهة التي يريد، اي ما يطلق عليه بحضور الراوي في الرواية.

واذا صح ما يقال: ان البطل أحيانا، لا يعدو أن يكون صنعة الحبكة او التقنية الفنية، فان الخميس بن الاحوص / البطل / ليس الا صنعة روائية، ولذا لا غرابة ان يترك الخميس منذ البداية، لرواية ان (يحدد الاحداثيات عبر الزمان والمكان.. وان يحدث حدثا - اي رواية - لم يحدثه احد غيره (ص٧) اي أننا ومنذ البداية ايضا، امام حكاية تصدقها او لا نصدقها / لكننا نقبلها كعمل قصصي، فنحن سيميولوجيا، ليس يمن شأننا التفسير، بل وصف وتحليل ابنية الخطاب القصصي وتصنيف تقنياته بمعنى اكتشاف شفراته وتبين دلالاته.

الراوي في الرواية:

حضور الراوي في الرواية: مباشر وضمني مباشر في اعترافه بانه ليس الخميس بن الاحوص، فهو بالتالي داخل - اراد ام لم يرد في اللعبة - (داخل كل كاتب هناك راو ومستمع ممثل ومتفرج.. مؤلف وناسخ.. مبدع وناقد واحد يتكلم والاخريستجيب..ويحدث ان يتبادلا الادوار)! ص(٧) واعترافه في (نص الحوار والدوار) يتدخله السافر في صياغة نص الحوار والدوار.. وهل كان غير ذلك في كل النصوص؟! (ص٢٤٨) ثم حضوره في ثبت المراجع التي بلغت (٣١) مرجعا، غير ما خفي عن الحواس او استدعته الذاكرة دون اخلاص (ص٢٨٩)

اما الحضور الضمني فنجده في العديد من الاصوات والاحداث والخطابات ساردا اكثر منه مؤلفا وخاصة عندما يقص او يحكي اخبارا عن الازارجة والبر الاخر، وداحس والغبراء والاعور الدجال، وقصة ديك الجن مع جاريته الثريا، اي انه ليس مبتكر هذه القصص والاخبار، بل من يحكيها، وهو المتحكم بترتيب القص وبناء المشاهد وتوجيه الخبر او الحكاية الى معنى او دلالة معينة، ويبرز هذا واضحا عندما يقوم السارد / المؤلف بالتلاعب بالنص الاصلي: تزيدا او حذفا او اعادة الصياغة اللغوية، او تقويلا كما فعل مثلا، في خبر ديك الجن، فبدلا من ان ينشر ديك الجن، قصيدته في مقتله جاريته، راح يقوله من شعر طلال حيدر (ص٢١٤) وهكذا تحريف صورة الاعور الدجال في غير الصورة التي يتداولها المرووث الشعبي والديني.. اي في صورة كاهن سجاع.. ص ٢١٠ـ٢١١

طبعا شيء طبيعي ان المؤلف / السارد الذي بنى عمله على تناصات عديدة، ان يستنطق هذه النصوص لتبوح بما لم تقله في زمنها او لتبوح بما يمكن ان تراه في زمن السرد، او ما يمكن ا ن تتنبأ به لزمن قادم، وهذا ما يدعوه تودوروف بالتقاء او حوار الخطابات، فكل نص تعاد قراءته او كتابته يمنح منظورا تأويليا اخر.

وما ينبغي ان يقال ايضا، بصدد الراوي في الرواية، اذا كان السارد ليس بالضرورة هو المؤلف لكنه ـ بالتأكيد ساردا كان ام مؤلفا، فهو من يخلق النسق او من يتحكم في ترتيب الاحداث واللغة التي تكون بنية السرد (٢).

اللغة الروائية:

لأن الخطاب الروائي في جوهره تراثي، والسارد / الراوي مشدود الى الماضي في رؤاه ومدركاته، ولا يملك من الحاضر الا مظاهره العابرة، فقد جاء / الخطاب / لغة وبنى تركيبية اشبه بـ (خلطة) من العربية الفصحى والشعر العامي والشعر الفصيح القديم والحديث، وسجع الكهان، والخطابة المشجعة والنثر العربي القديم والامثال، اما الصور والاشارات فهي الاخرى مستلة من صور البادية والحياة في البادية، ومن صور النثر العربي القديم في المقامات والمخاطبات والرسائل: (التوابع والزوابع) والمعراج ورسالة الغفران.. الخ.

كل هذا كأنه وضع في دورق وقطر تقطير ليخرج كلاما مصفى نقيا من كل شائبه وعلى قدر من الشعرية، سواء في المنحى البنائي للغة / الاسلوب، او في الرؤيا، اي انه بتعبير ابن رشد، كلام مغير عن القول الحقيقي، وحسب جينيت يمكن ان نصف الكلام في الرواية الى:

١ ـ الكلام المحكي ونعني به السرد بضمير المتكلم اي كلام السارد:

ـ امي.. امي اسمها الثريا، آخر مرة شاهدتها وانا ابن عشر سنوات كنت ارعى الابل في الفلاة.. الخ (ص٢١)

٢. الكلام غير المباشر او ما يسمى بالكلام الداخلي مثلا:

(سألني افصحهم:
ـ ما اسمها؟
قلت: اللاس
قال شيخهم: لماذا اللاس؟
فطأطأت ولم أجد جوابا (ص٢٢)

٣ ـ الكلام الخارجي او الحوار (الديالوج)

٤ ـ ونضيف الى هذه الانواع المفارقة رغم ان هناك من يراها تشرك في السياق العام للكلام مع الاستعارة والرمز والصورة والاسطورة (٣) ذاك اننا وجدنا المفارقة لا تكون وتوجه حياة ابن الاحوص في جوهرها حيث تنتهي بها الى التدمير الشامل، حسب بل ان نظام السرد الرئيسي يقوم عليها وينتهي بها.

ونعني بالمفارقة هنا، الكلام الذي يأخذ شكل التناقض بين الواقع والمظهر، بين الصورة والصورة.. او في الكلام الملتبس مثلا: قول (عمواس) تابع ابن الاحوص ومحل اسراره:

(ـ تريدني ان اتعامل مع ملك.. بينما ا نا اتعامل مع مخلوع وما زال يملك بعض الثروة ومضطر لان يقاسمني اياها..) ص(٢٣٧)

او قول ابن الاحوص:

(ـ نتحدث مثل سدنة المعبد والقضاة والشعراء، وما نحن الا قتلة، عثنا في الارض فسادا احتى أتخمتا وجلسنا نحتسي الخمر ونرثي الخراب (ص ٢٤٧)

طبعا هذا التصنيف ليس ثابتا لكنه اساسي، ذاك ان ما يطلق عليه: البؤرة في الرواية، او بؤرة السرد، اي ما يشكل المنظور، من نوع ما يطلق عليها بالبؤرة الخارجية ذاك ان القارىء بعد ان ينتهي من قراءة الرواية، او الاستماع لما حدث من حوادث واحداث للخميس بن الاحوص.

لا يدري من يكون هذا الخميس، اكثر من كونه ذاكرة مبعثرة مثل رمل، او حياة مثل (بياض موجع) بين لحظتي الميلاد والموت، رجل سكن الرمل، ثم سكنه الرمل، رجل حين يمشي، يمشي الى الوراء .. لم تكتمل رحلته وفي النهاية «لا حبيبة ولا ماء.. لا اقدار ولا دماء.. لا مشاعر ولا اشعار، لا قدرة ولا ارادة، صمت.. صت.. صمت.

أنه في معراجه مثل ذاك الصوفي الذي غرق في المحبة، وهو: امر كان ثم رأى ذاب في الذي رأى.. وهو امر يكون لكنه لم يعرف، لانه متى عرف احترق وهو: امر لا يكون ا بدا (ص ٢٨٢ ـ ٢٨٣).

تشجير النص: يتوزع النص الروائي على ١٣ نصرا او مشهدا او حركة اوفصلا، ذاك ان كل مشهد او حركة مؤشر بعلامة (نص) (نص الحديث، نص العتمة والحيرة، نص التيه والسراب،..ا لخ، ماذا يعني هذا؟ انه يعني ان لدينا شجرة من النصوص او نصا مشجرا، الجذع هو (نص الحديث) وعنه تتفرع الاغصان التي هي النصوص الاخرى وكالايقون الاتي:

نص التيه والسراب
نص العبث والتلاشي
نص الخلاف والايلاف
نص الحوار والدوار
نص اللعنة والمحنة
نص السخرية والتعرية
نص التوابع والزوابع
نص الطقوس والتحولات
نص السفر والدلالات
نص تقلبات الزمان
نص الافول
نص العتمة والحيرة

وهذا التشجير يتفق دلاليا مع شجرة او صحيفة الانساب التي اثبتها المؤلف لابناء الخميس، زوجات الخميس، ثريات الخميس، الشيوخ الحكماء، الشعراء، الملوك، التجار، حيث تجدنا امام حشد من الخصيات الملتبسة في شبكة من العلاقات مع بعضها، علاقات: حب وكراهية، سلم وحرب، وفاء وخيانة، تآلف وتخالف، موت وميلاد.. اضافة الى حشد من الأقوام والأمكنة والارتحالات داخل مدى متسع لا نهائي. ولا شك ان السيطرة على كل هذا، يكشف عن حنكة وملكة الرؤى، السارد في القص، والذي هو عليم بكل شيء، وفي الإمساك بكل خيوط الشبكة هذه، وترتيب مسارات الأشياء والشخصيات من جهة، وجعلنا ـ نحن المتلقين ـ نتابع بصبر ورضا.

كما ان تشجير النص في (١٢) غصنا، يجعلنا كمتلقين ايضا، نميل لأن نرى كل نص، حكاية ـ إن لم يكن فعلا، حكاية بذاته ـ معتمدين على ما يحمل او يقدم الخطاب من شفرات، يتم تحويلها الى معان ودلالات. كما اننا لن نستبعد أن نرى في هذا النص الايقوني، مؤشرا رمزيا للثريا نفسها.

«الرأي» الثقافي يحاور الكاتبة والاكاديمية الاردنية الدكتورة فادية الفقير

حاورها: هزاع البراري

الدكتورة فادية الفقير محاضرة في الادب العربي ودراسات المرأة في مركز دراسات الشرق الاوسط والدراسات الاسلامية في جامعة درم البريطانية، وهي روائية معروفة نشرت روايتيها (نيسانت) و(اعمدة الملح) باللغة الانجليزية، ولها سلسلة كتابات عن المرأة العربية نالت عنها جائزة (المغامرة الجديدة)، كما تقوم الآن بترجمة خمس روايات عربية، وهي من الكاتبات العربيات المتنورات اللواتي يساهمن في تعزيز مكانة المرأة العربية وشرح مشاكلها لدى العالم الغربي بزهد اعلامي وثقة متينة بانجازها الابداعي وشخصيتها النهضوية البارزة.



سؤالنا الاول للدكتورة كان عن بداية رحلتها مع الكتابة. فكان الجواب:

بدأت رحلتي مع الكتابة في سن ميكرة من حياتي حيث بدأت أكتب وانا في سن العاشرة وكنت احتفظ بدفتر صغير سميته دفتر الشخصيات كنت اقوم بتدوين كل المعلومات عن الشخصيات التي كنت اقابلها والشخصيات التي كانت تزورنا. في هذا الدفتر كنت ارسم بالكلمات تلك الشخصيات واعبر بالحروف عن صفاتهم الشخصية من طول وقصر ومتانة ونحف ولون الشعر والعينين والملابس والمظهر العام.

والذي احبه كثيرا واختلف معه في الرأي احيانا علمني ان اقرأ ما بين السطور وان لا آخذ الامور كما تبدو للوهلة الاولى. كان لنشاط والدي السياسي اثر كبير على حياتي وحياة الاسرة بشكل عام حيث مررنا بمحن ومتاعب كثيرة اثرت على مستوانا المعيشي والاجتماعي. كان لكل هذه الظروف الاجتماعية اثر كبير في تطور شخصية الكاتب في نفسي إذ اهداني والدي اجمل هدية وهي الشك والتساؤل ونتيجة لذلك فقدت منذ الصغر الشعور بالامان في عالم مليء بالمفاجآت والتحديات.

في الجامعة الاردنية حين كنت طالبة في قسم اللغة والادب الانجليزي قابلت ودرسني مجموعة من الاساتذة الاجلاء والذين تركوا اعظم الاثر في نفسي وأخص بالذكر الاستاذ الدكتور محمد شاهين والذي كانت كتاباته ولا زالت تزودني بمعادلات واطروحات لا زلت اطبقها في كتاباتي الى الآن. كان يدرس قصيدة الارض اليباب لـ ت. س. إليوت مما قادني الى دراسة شعر إليوت وحركة الحداثة ولا زلت اعتقد ان قصيدة «اغنية الحب لـ ج. الفرد بروفروك» لإليوت من اجمل القصائد في اللغة الانجليزية ولا زلت الى الآن احفظ هذه القصيدة وارددها.

بعد تخرجي من الجامعة عملت صحفية غير متفرغة في صحيفة الـ«Jerusalem Star» الاسبوعية وعندها بدأت الكتابة باللغة الانجليزية بشكل جدي. ولدت روايتي الاولى عندما ذهبت لمقابلة مجموعة من السجناء الفلسطينيين الذين تم اطلاق سراحهم من سجون اسرائيل في عملية التبادل التي حدثت في عام ١٩٨٣ بين اسرائيل وفتح. قابلت ثلاثة من هؤلاء السجناء، احدهم قضى ١٥ سنة من عمره داخل السجن والآخرين ما بين ١١ و١٥ سنة. سجلت مقابلات طويلة معهم وكانت تلك الليلة هي الاولى في حياتي التي لم اعرف فيها طعم النوم لانني اكتشفت كشرق اردنية ما معنى ان تكون فلسطينيا وما معنى ان يتعرض الانسان منا الى مثل تلك النماذج البشعة من التعذيب الوحشي ويبقى هذا الانسان رغم كل ذلك صامدا محافظا على قواه العقلية والجسدية. اذكر بانني كتبت مقالا مشحونا بالعواطف يسجل لحظة اكتشافي والتزامي بالقضية الفلسطينية انيع في الاذاعة الاردنية ـ القسم الانجليزي. تملكني هاجس البحث عن الاسباب والظروف التي تؤدي الى كسر الانسان وقمت باجراء بحوث عديدة حول تاريخ فلسطين وحركات المقاومة والظروف النفسية والاجتماعية التي تؤدي الى تركيع الانسان.

وعندما ذهبت الى جامعة لانكاستر للحصول على درجة الماجستير في الكتابة الابداعية لم استطع ان استمتع بجمال الطبيعة في الريف الانجليزي فصور الريف الفلسطيني كانت تلاحقني دائما، كنت استغرب كيف يكتب زملائي الانجليز عن حياتهم داخل بنية مدنية غربية وعن ذهابهم الى الحانات ووقوعهم في الحب ومناظراتهم عن المواضيع الفلسفية، اما انا العربية «السوداء» الوحيدة فأجلس في صمت حيال ترفهم الفكري ورأسي مليء بالحروب الاهلية وصنوف التعذيب في الزنازين الاسرائيلية والعربية. روايتي الاولى «نيسانت» جاءت هكذا وببساطة، بمعدل احدى عشرة صفحة يوميا. كنت غاضبة عليهم وعلينا وعلى نفسي وهذا الغضب العارم لو لم يجد متنفسا في الكتابة فانا متأكدة انه كان سيقضي علي. احمل القلم دفاعا عن الذات وهو السلاح الوحيد الذي يعطيني شعورا «قد يكون زائفا» بالقوة والامان فمنذ تلك اللحظة لا مأوى الا بيت الكتابة.

س: د. فادية هل يمكن ان تكوني اكثر وضوحا؟

ج: (مبتسمة) انا انتمي لقبيلة العجارمة، جدتي كانت مضربا للمثل في جمالها وشجاعتها فتلفت حولي ووجدت شهرزاد التي اصبحت جدتي المجازية. هذا الشهريار العربي الطاغية الفاسد الذي يبدأ الحروب وينهيها دون ان يستشير تلك الاغلبية الصامتة، لا يمكن ايقافه الا من خلال الحكايات والكتابة. انسج كلماتي لاصنع له سجنا مثل نسيج العنكبوت في منتهى الرقة والصلابة، اسجنه كل يوم، ذلك البطريق احجمه كل يوم واحتفل بذاتي الضعيفة الهشة من خلال كتابتي كل يوم.

عندما كتبت «نيسانت» كنت ساذجة لانني كنت أؤمن بان تلك الرواية ستؤثر على مسار القضية الفلسطينية وانظر حولي الآن فاجد سلاما غير عادل ونتيجة لذلك فسيكون حتما غير دائم. انا لست ضد السلام، انا اؤمن بالحلول السلمية ولكن تلك التي تحفظ كرامة الشعبين الفلسطيني والاسرائيلي. كثير من المحللين والكتاب الاسرائيليين لديهم نزعة قومية ويتعاملون مع الفلسطينيين والعرب على انهم جهلة حتى تثبت براءتهم. الكاتب الاسرائيلي ايموس اوز كتب مقالة في جريدة الاوبزيرفر البريطانية اثناء حرب الخليج يقول فيه «بالنسبة لنا والفلسطينيين اصنع السلام لا الحرب، وليس اصنع الحب لا الحرب، لسنا بحاجة لان نحبهم». طُلب مني بشكل مباشر ان اذهب الى اسرائيل وطلب مني بشكل غير مباشر ان اذهب لمقابلة ايموس اوز ورفضت العرضين ليس لانني ضد الحوار الهادىء والمتزن وليس لانني ضد السلام، انما لانني ضد العجرفة والتعالي عند المثقفين الاسرائيليين وخصوصا عندما يتعاملون مع المثقفين العرب. لا يمكن ان يكون هناك حوار بين طرفين غير متساويين وبدون وجود احترام متبادل وأطرح على القارىء هذه الاسئلة: من يحترم من؟ ومن يفاوض بالنيابة عن من؟ وهل اعطي التفويض لمن جلس على مائدة المفاوضات؟ هل هو سلام الشجعان؟ ام سلام المفلسين؟

س: وماذا عن روايتك الثانية «اعمدة الملح»؟

ج: عندما ذهبت الى جامعة ايست انجليا لدراسة الدكتوراة في الكتابة الابداعية والنقد الادبي قال لي الاستاذ الاكاديمي والكاتب المعروف الاستاذ الدكتور مالكوم برادبري «يكون من المستحسن ان تكتبي رواية على نسق الف ليلة وليلة» لم يعرف استاذي الدمار الذي احمله في داخلي فقد طلقت ثلاثا الورود الحمراء والشوكالاتة والحب، وفي غرفتي العقلية المضاءة بوضوح الرؤية ليس هناك غير حقيقة واحدة هي الموت. في ذلك الوقت كنت مسكونة بهاجسين، الاول مدينة اسمها عمان احببتها ولا زلت احبها ببيوتها القديمة وشوارعها الصغيرة الفرعية التي احتوتني عندما كنت طالبة. كنت اجد حريتي عندما امشي في تلك الشوارع المهجورة في جبل عمان المجاورة لمدرستي زين الشرف ومن المفارقات البعد ـ حداثية ان احد تلك المباني القديمة اصبح قهوة للانترنت، كلما عدت الى الاردن بغرض الزيارة اسلم على عمان شارعا شارعا وحيا حيا وزقاقا زقاقا وامشي من الدوار الثالث الى شارع سقف السيل ثم الى جبل التاج حيث ولدت، وللاسف فان عمان طفولتي اخذت بالزوال تدريجيا وحلت محل المباني القديمة بنايات اسمنتية حديثة مؤذية للنظر ولكن في زيارتي الاخيرة لعمان اكتشفت ان داء حب المباني القديمة قد بدأ بالانتشار. ولهذا هناك خط روائي رئيسي في اعمدة الملح وهي رواية تعيد كتابة تاريخ الاردن منذ الثلاثينيات وحتى الستينيات، هذا الخط عن امرأة عمانية اصلها سوري ولكنها استقرت في حي المهاجرين في عمان، اذ ذلك الخط الروائي يحتفل بعمان طفولتي ويوثقها ويرسمها بالكلمات.

اما الهاجس الثاني الذي غاب عن استاذي فهو مشاعري القوية ضد الاستعمار. بدأت روايتي عندما شاهدت فيلم لورانس العرب ـ النسخة المطولة التي استمرت لمدة ساعتين ونصف ولم اشاهد في الفيلم سوى امرأتين وظهورهما للشاشة فقلت ماذا يحدث لو ادرت المرأتين وجعلتهما تواجهان الكاميرا وتتحدثان عن حياتيهما وعن التاريخ من وجهة نظرهما حتى يحل محل التاريخ المهلهل الذي كتبه لورانس. اذ روايتي «نيسانيت» كانت مسكونة بالهم السياسي اما روايتي «اعمدة الملح» فهي مسكونة بهم السياسة النسوية Gender Politics من موقع المابعد ـ استعماري لكاتبة عربية تكتب باللغة الانجليزية. اردت ان استكشف واعيد صياغة تاريخنا الحديث من وجهة نظر نسوية ولدحض بعض الأطروحات الكولونيالية عن السكان المحليين رجالا كانوا ام نساء. وهنا سبب شخصي وراء كتابة ما اسميه بـ«رواياتي الاردنية» وهي انني وقعت بغرام ام البساتين ـ القرية التي يسكنها العجارمة إذ كانت امي الشركسية تحب البدو ولهذا كانت تأخذني لزيارتهم كل صيف فألبس «المدرجة» واحصد وادرس الزرع مع جدي وآكل الخضار والفواكه الطازجة التي اقطفها بيدي من الاشجار. ولهذا وحتى اموت سيبقى الخوخ له طعم وظلال خاصة وعميقة وإيروتيكية وأكله ليس فعلا روتينيا بسيطا مما يذكرني بمشهد الوليمة في فيلم «Sons and Lovers» المقتبس من رواية Lawrence D.H. لكن للاسف اصبحت ام البساتين ضاحية من ضواحي عمان وتضاءلت البساتين وقل عدد البدو بفعل غزو «الحضارة» ولهذا ومن باب الوفاء لقبيلتي اردت ان اوثق واحفظ في الذاكرة تلك القرية البديعة التي كان يسكنها البدو شبه الرحل اصحاب العزة والكرامة الى حد انهم قد يذكرونك بالسلالات الحاكمة القديمة.

وحتى يكون هناك نوع من التوازن ادخلت خطا روائيا ثالثا من وجهة نظر مستشرق او مستعرب ولكنني عاقبته ومنعته من الدخول الى مجتمع القرية فهو بحكم ثقافته لا يستطيع ان يكون اكثر من مراقب عن بعد لما يحدث وبنى لنفسه صرحا من الكلمات التي افرغت من محتواها فاذا لمست هذا الصرح انهار على رأس صاحبه. اردت ان اقول ان البطريق والمستشرق تعاونا مع المستعمر الاجنبي ضد الاغلبية الصامتة وهم في معظم الوقت من النساء والاطفال. آن الاوان لشهرزاد ان تروي قصتها وتحيك تاريخها.

س: ماذا عن تجاربك في الكتابة النسائية؟

ج: بدأت قصتي مع الكتابة النسائية عام ١٩٩١ عندما حضرت ملتقى الابداع النسائي بمدينة فاس الذي نظمته اليونسكو بالتعاون مع امانة بلدية فاس وكان موضوع ذلك الملتقى المرأة والرواية وقابلت هناك مجموعة كبيرة من الكاتبات الروائيات العربيات ومنهن علياء التابعي من تونس وهدى بركات من لبنان وعالية ممدوح من العراق. كان على الكاتبات تقديم شهادات عن رحلتهن الابداعية وعندما قرأت هدى بركات شهادتها التي تقول فيها «اكتب ضد يدي، اكتب لمجد الصرصار، اكتب لانني حرة ولانني لست كذلك». قررت ان ابدأ بتعريف الغرب بالكتابات النسائية العربية ومن حسن الحظ وافقت دار النشر جارنيت على بدء سلسلة تسمى سلسلة الكاتبات العربيات وعينت المحررة العامة لهذه السلسلة. اخترت خمس روايات لكاتبات عربيات منها «حجر الضحك» لهدى بركات و«حبات النفتلين» لعالية ممدوح لكن للاسف واجهتنا عقبات كثيرة لان المترجمين من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية عددهم قليل ولهذا قررنا تدريب بعض المترجمين الشباب وكان هذا هو السبب في ان الترجمات لهذه الروايات لم تكن على نفس المستوى. اما العقبة الثانية فهي جهل المحررين في دور النشر البرطانية باللغة والثقافة العربيتين. وبالرغم من ذلك حصلت السلسلة على جائزة «نيوفنشر» New Venture لعام ١٩٩٥. وقد تعلمت الكثير من هذه التجربة وتعلم فريق دار النشر الكثير ايضا واصبح القائمون على هذه السلسلة اصدقاء وننوي ان نستمر وان نضع الدروس التي تعلمناها قيد التطبيق والقافلة تسير. انا اؤمن بقول الكاتب بكيت «احاول لأفشل ثم احاول افضل لأفشل بطريقة افضل واجمل». نعم القافلة لا زالت تسير.

س: كنت عضوة في هيئة تحرير سلسلة «ذاكرة المتوسط» هل يمكن ان تحدثينا عن تلك التجربة؟

ج: لقد كانت تجربة مخيبة للآمال وكنت العربية الوحيدة في اللجنة وآرائي كانت تختلف عن آراء معظم الاعضاء. انا لم اوافق على اختيار كتاب «يوم الجمعة، يوم الاحد» لخالد زيادة لافتتاح هذه السلسلة. كنت افضل كتاب محمود درويش «ذاكرة للنسيان». طبعا صوت مع «سيرة مدينة» لعبدالرحمن منيف. وساهم هذا الاختلاف في الرأي مع اسباب اخرى في استقالتي من هيئة التحرير في هذه السلسلة. انا لا اعتقد بان طول السيرة الذاتية عامل من العوامل التي يجب ان تأخذ بالاعتبار عند اختيار النص للترجمة. احيانا اشعر بان الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا.

س: ألا ترين ان هذا التصريح يتناقض مع كونك تعيشين في مجتمع غربي؟

ج: لقد حتمت علي ظروفي ان اعيش في الغرب فاحيانا مجموعة من العوامل تتكاتف وتفرض على الانسان منا وضعا بعينه. وهذا الوضع بحد ذاته لم يؤثر على وضوح الرؤية وهويتي العربية الاردنية بل بالعكس كل يوم اشعر بانني اقود سيارة وعلي فحص المرآة وتعديلها حتى لا اتدهور. فهويتي احملها مثل عضو الجسم الوهمي (فانتوم) الذي لا يراه اصدقائي الانجليز. مشاهد وصور الريف الانجليزي دائما مختلطة بمشاهد الريف الاردني فانا احيانا اخلط بين كنتش تاون وجبل عمان. كوني مهاجرة يعني بان لدي ألما خاصا لا يشعر به معظم من حولي، وصل هذا الالم الى درجة غير محتملة اثناء حرب الخليج إذ كنت اعتقد بانني وغيري من الاقلية العربية قد بنينا جسورا قوية بين العالم العربي وبريطانيا ولكن عندما دمرت جسور بغداد تحطمت الجسور التي بنيناها بين الشعبين والثقافتين.

هذا واسباب اخرى ادى الى دخولي «ليل النفس البهيم» وعندها نجوت مما يسميه الصينيون «الموت الصغير» الذي يسبق الموت الكبير، ومنذ ذلك الحين كان لي مواعيد مع الموت هذا الصديق العدو، واعتقد اني نجوت من كل ذلك لان امي امرأة اعطتني الحب غير المشروط طيلة حياتي. هي امرأة بديعة اكملت الصف الرابع فقط ولكن لديها حدسا وحاسة سادسة ثاقبة. عندما اعود الى عمان اجلس معها في حديقة منزلنا القديم واراقبها وهي تعطي دون مقابل. تطعم السلحفاة والحمام وتسقي قطط الحي ثم تغدق بحنانها على احفادها وما اكثرهم. انظر اليها احيانا بعينين مليئتين بالدموع فهي اجمل واسخى مني وتمتعت طول زواجها بحب ووفاء من والدي منقطع النظير اما انا فأفسد بساطتي العلم والثقافة إذ قرأت رواية نيك هورني «الوفاء العظيم» High Fidelity ورواية جابريل جارسيا ماركيز «الحب في زمن الكوليرا» والتي تجسد خيانة الرجل للمرأة في اكثر من موقف.

س: هل يعني هذا انك ضد الرجل او انك من دعاة النسوية؟

ج: لماذا يجب علينا ان نطلق المسميات او التصنيفات الجاهزة على كل شخص؟ لقد قلت سابقا واسيء فهمي انني مرأوية وهذا التعبير استعملته للمرة الاولى الكاتبة الامريكية الافريقية الس ووكر في كتابها «في البحث عن حديقة جدتنا» حيث تصف النسوية بانها اللون البنفسجي اما المرأوية فهي اللون الارجواني فالمرأوية حركة تركز على العلاقات في المجتمع غير مستثنية الرجل. اذ هي ليست حركة انفصالية ولا تدعو الى التركيز على المرأة وترك الرجل يتخبط في جهله النسوي. اذ كان من الضروري تصنيفي وانا غير مرتاحة لذلك فانا إما اكبر او اصغر من ذلك التصنيف فأرجو ان تطلقوا علي لقب المرأوية.

س: ارتبطت النسوية بالمطالبة بحقوق المرأة وبالتحديد الحقوق السياسية ومشاركتها في العمل السياسي، باعتبارك مرأوية هل تقفين موقف المتخلي عن تلك الحقوق والمطالبات ام ما هو موقفك بالضبط؟

ج: قبل ثلاث سنوات تقريبا دعيت الى ولتون بارك للتحدث عن المشاركة السياسية للمرأة العربية وبعد دراسة العملية الانتخابية في الاردن ١٩٩٣ وما كتب حولها تبين لي ان هناك عقبات كثيرة امام المرأة ليس فقط في الاردن بل في الدول العربية الاخرى ومن أهم هذه العقبات ان المرأة لا تنتمي الى حزب سياسي خاص بها كامرأة إذ هي موزعة بين الاحزاب المختلفة وان النظام القبلي العشائري بطرياركي بطبيعته ولا ينظر بعين العطف لمشاركة المرأة في السياسة. وأهم من ذلك كله ان هناك دراسة بمركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية عن مشاركة المرأة في السياسة توضح تفشي ما يسمى بالوعي الزائف بين النساء إذ ان معظم النساء لديهن قناعة بان الرجل اكثر كفاءة من المرأة وهؤلاء يحتضن دونيتهن وهذا ما تشير اليه ايضا رسالة الدكتوراة للباحثة بارعة نقشبندي ولا يمكن جلوس المرأة تحت قبة البرلمان دون ثورة فكرية اجتماعية شاملة والانتخابات الاخيرة التي لم توصل أية امرأة الى البرلمان خير دليل على ما ذهبت اليه.

الا ان اطروحتي هي ان المرأة ظلت خارج الاحزاب التقليدية في المعارضة وكذلك خارج الاحزاب الفاسدة في السلطة ومجمل الحديث ان تاريخ المرأة النظيف (لأنها لم تكن ابدا صانعة قرار في العالم العربي) يؤهلها ان تختط طريقا ثالثا وهذا ما أسميه بالخيار الثالث. وهذا الخيار يتمثل في تشكيل مجموعة او مؤسسة تمثل الاغلبية الصامتة وما فعلته توجان فيصل بعد خسارتها في الانتخابات الاخيرة لهو دليل واضح على ما طرحته قبل ثلاث سنوات. وهذا بالطبع لا يمكن ان يحصل الا اذا اعادت كل المؤسسات الاجتماعية والدينية والسياسية النظر في نفسها يجب علينا جميعا ان نعيد تقييم انفسنا ومسلكنا وان نتحلى بالشجاعة الادبية لانه لا يمكن ان نلتزم بأية قيمة ادبية بدون الشجاعة لاخراج هذا العالم العربي من عنق الزجاجة التي يصفها هشام شرابي جيدا في كتابه «البطرياركية الجديدة». علي مزروي يقول انه كان لدينا دائما الله والذهب ولكن ما ينقصنا هو العامل النسائي في حياتنا إذ ان معظم المؤسسات الفاسدة في صلبها ذكورية فلنتجه الى هذا الفضاء الثالث ونخضعه للتجربة والامتحان، مما قد يؤدي الى تحرير الطاقات التحديثية في العالم العربي.

كان بإمكان الاحزاب الاسلامية ان تقوم بالمهمة لو أعادت النظر في ادبياتها ولم تعد انتاج الخطاب السائد وتحرر نفسها من الأطر البالية وتبدأ ثورة فكرية قيمية حقيقية تستطيع ان تقودنا الى القرن الواحد والعشرين القائم على الابواب. ما يحزنني هو انني عندما اقرأ . دابور في كتابه «مجتمع الفرجة» اجده ينطبق علينا فنحن مجتمع مستهلك بالدرجة الاولى وتسيطر علينا وسائل الاعلام سيطرة تامة، فالواقع قد اختلط تماما بما يمثله على شاشات التلفزيون. ان نبني كافي روك في عمان لا يجعل عمان مدينة حديثة ولكن ان يصنع في عمان كل ما استخدمناه في بنائها هو ما يجعل عمان مدينة حديثة تماما مثل ما حدث في ما يسمى بنمور آسيا كماليزيا واندونيسيا على سبيل المثال. مثل ذلك الانجاز هو ما يدعو الى الفخر والاعتزاز وليس الاستعمال القرصني للتكنولوجيا الحديثة.

ثقافة

السيل

قصة محمد سناجلة

الصباح يضمخه الندى والسماء تعبرها غيوم مكسورة باشعة الشمس الكابية .. السهول تمتد عارية ومفتوحة شقوقها للمطر المنتظر .. هو تشرين العابق بالغيمات الحبلى والفلاحين المنهمكين خلف اعواد الحراث والخيول، يحرثون الارض .. يهيئونها استعدادا للمحل القادم.

عايشة صبية تلعب في تلوم الارض .. تحفر باصابعها حفرا في التلم، تخرج منه طينا نديا. تكوره بيديها الصغيرتين فيتشكل عروسا من روح الارض. تصنع للعروس ذراعين وقدمين. تصنع لها نهودا صغيرة. تقطف من خصلات شعرها خصلة، وتزرعها في رأس العروس هالة من ذهب .. تتأملها .. ما تزال ناقصة لم تكتمل .. العينان .. تتأمل حولها بعينيها اللوزتين .. تتطلع في الارض الندية .. فجأة ترتسم على الشفتين ابتسامة من حنون .. تحبو على ركبتيها .. تلتقط من الارض قطعتين من الزجاج الملون وتعود جذلى .. تضع القطعتين في الوجه .. اصبح للعروس عينين بلورتين تبرقان بالالوان المنكسرة عن اشعة الشمس الغافية خلف الغيمات.

عايشة تتأمل عروستها بفرحة غامرة، تلاعبها، تضحك معها، تصنع من اعواد القش سريرا، تضع العروس على السرير، تهدهدها حتى تنام .. ومن بعيد في السهل الممتد يأتيها صوت امها وهي تغني خلف محراث والدها العجوز .. تبذر البذار وتغني تحنانا لبلدتها القديمة ..

ع الاوف مشحل ورايح بيسر خداد
القلب مشتاق والعمر عواد.

يقطع الغناء صوت سعال والدها الطويل وحباته اللاذعة.

– اخرسي يا حرمه بلا غناني وقلة حيا..

تخرس والدتها بفعل الامر الجازم فيما تتابع عايشة الغناء والهدهدة لعروستها بصوتها الطفولي الخفيض ..

نامي نامي يا صغيرة
تا تغفى ع الحصيرة
نامي ع العتيمة
تاتنزاح الغيمة

فجأة توقفت عن الغناء. شعرت بالعينين العميقتين تخترقانها. التفتت من فوق كتفيها فكان مختار القرية فوق حماره الاسود يرسل اليها بنظراته التكلى ..

ابو عوض – والد عايشة – مرابعي عند المختار. يضمن ارض المختار الشاسعة، يحرثها، يزرعها، يعشبها، وحين يأتي الموسم، يحصد القمح، يقطف الزيتون، وعند البيدر يقسم الغلال الى اربعة اقسام، يأخذ المختار ثلاثة ارباع وتبقى حصته الربع الرابع.

على البيدر يأتي الدائنون. الحاج خليفة صاحب الدكان، ابو سالم الدواج، ابو علي السمكري، يمزحون ويضحكون، يفركون ايديهم بعيون لامعة، يحيطون بالبيدر، ويتحسسون بايديهم الخشنة شوالات القمح والشعير المتناثرة في زوايا الساحة.

الحاج خليفة صاحب الدين الاكبر يأخذ عشرة شوالات قمح وخمسة شعير، الدواج سبعة، السمكري اربعة .. في اخر النهار يحمل ابو عوض مذراته على كتفه ويعود الى البيت «مثل مصيفين الغور» كما يقول بابتسامة مريرة، ثم يعقبها بصرخات وشتائم متناثرة يوجهها لزوجته والبنات – لو كنت من مساعيد ربنا كان رزقني بحرمة تخلف رجال يشدوا ظهري.

دائما يعايرها بخلفة البنات وكأنهم ذنبها. تقف صامتة بينما تتابع مسلسل شتائمه .. رايد ولد يحمل همي يا بنت الـ.. اخ يا كسرة الظهر. ثم يلف سيجارة الهيشي باصابعه النحيلة المصفرة، يشعلها ويسحب نفسا عميقا ينفثه بحنق في هواء الخشة. ويعود لشكواه وتهديداته – والله لاتجوز يا بنت الفرطوس .. لا تجوز حرمة تنجب زلم ورجال.

تنكمش في زاوية الغرفة وهي تبتسم بسخرية في اعماقها .. تعرف انه لا يستطيع ان يتزوج من معزاة جرباء. فكيف بامرأة تتطلب مهرا وبيتا .. يواصل شتائمه فتتركه على راحته .. تعرف انه في اخر الليل سيأتيها راكعا متطلبا، يتشمم وجهها ونهديها. يحاول رفع ثوبها لتتمنع وتتدلل. تتحجج بالبنات النائمات في زوايا الخشة، ولا تتركه ينالها الا بعد ان يصل حد التوسل، تعلم انها المنتصرة في اخر الليل .. فلتشتم كما تشاء يا ابن اللئيمة ...

المختار بسنواته الستين، لابسا قمبازه الكاكي، راكبا على حماره الاسود، يمر وسط الحقول، رجلاه تلامسان الارض لطول قامته..

حا .. يصيح بالحمار ناخشا اياه بعصا الخيزران التي في يده، لكن الحمار يأبى الا ان يمشي بطريقته المعتادة. المختار يعرف ان الحمار لن يأبه بنخزاته لكنه مع ذلك يواصل النخز والشتم – حا .. حا يا ابن البهيمة ..

لم يكن غاضبا على الحمار وانما على حظه الملعون .. كما اعتاد ان يقول لندمائه متشكيا – حظي مع النسوان يا جماعة مثل حظ بذار الشراقي، لا ينبت لها زرع ولا هو وفر قمحاته.

يضحك بعضهم. يواسيه البعض الاخر. فقد كانت مأساة المختار معروفة في طول القرية وعرضها فهو «قبار نسوان» كما يقولون. ما ان يتزوج من امرأة حتى تموت. بعضهن صمد معه سنة، والبعض الاخر سنتين، واكثر من عاش من نسائه كانت خديجة بنت عبد الله. فقد عمرت ثلاث سنين ماتت بعدها. اما عليا بنت خميس، اخر نسائه فلم تعمر معه سوى شهرين توفت بعدهما. لينتهي على ابواب شيخوخته وحيدا بلا امرأة تؤنسه في الليالي الباردة او ولد يحمل همه ويرثه بعد عمر طويل.

قال له الشيخ صالح بعد ان لجأ اليه مستنجدا: .. انت مسحور لك عمل وسحر جبار ما يفكه غير يهودي من سمارات نابلس.

– وهاض كيف اصل له يا سيدي وحنا بيننا وبين اليهود حرب وضرب.

– هذا ما في النجوم وعتبك على ربك لكن سحرك ما اقدر عليه.

لم يطل عتب المختار على ربه طويلا، فقد جاء السلام مع اليهود باسرع مما يتصور، وكان المختار اول من وقف على باب السفارة اليهودية في عمان، قال له القنصل اليهودي بلسانه المعوج – لماذا تريد الذهاب الى اسرائيل حبيبي. رد المختار وهو يتعوذ بسره من اليهود وشر اليهود – رايد ازور عشيرة السمارات اللي يم نابلس يا طويل العمر.

ابتسم القنصل: وماذا تريد من عشيرة السمارات يا حجي.

«اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ويش اقوله هاض. عونه من النسوان واليوم اللي شفت فيه النسوان».

حكى لليهودي وهو يتفتت حزنا وخجلا عن القصة والسحر المعمول واللي ما يفكه غير شيخ وصفولي اياه من ربعكم يا سيدي.

ضحك اليهودي طويلا ..

« ٤ »

في نابلس صحبه الحاج رضوان الحسن ابن عم الشيخ صالح الى يهود السمارات في حي اليهود. الحي يقع خارج البلدة على احدى الروابي المزروعة باشجار الزيتون والتين ودوالي العنب. تتناثر في ثناياها البيوت الحجرية، بعضها حديث مسقوف بالقرميد الاحمر والبعض الاخر قديم تنبت على جدرانه الطحالب والاعشاب الصغيرة.

عند احد البيوت القديمة الواقعة في طرف الحي توقفا. قرع الحاج رضوان بابا ذا لون اسود باهت مبقع ببقع بنية اللون، فتحت الباب صبية نحيلة / يشوب بياضها اصفرار شاحب وتحيط بعينيها دوائر زرقاء خفيفة.

سألها الحاج رضوان عن الكاهن شلوميت. طلبت منهما الانتظار، وغابت قليلا في الداخل ثم عادت وفتحت الباب داعية اياهما للدخول.

فاجأتهما العتمة في الداخل. اغمض المختار عينيه ثم فتحهما وهو يتعوذ بالله من الشيطان الرجيم. كان قلبه يدق من الخوف فتمسك بثوب الحاج رضوان ومشى وراءه في الممر المعتم وهو يتمتم بالمعوذات ويلعن اليوم الذي اصبح فيه بحاجة لليهود وسحر اليهود.

عند اخر الممر قرعت الصبية بابا غارقا في العتمة ثم فتحته داعية اياهما للدخول. فتح المختار عينيه على وسعهما حتى يتبين ما في الداخل.

كان هناك ضوء ازرق يأتي من احدى الزوايا ثم تتفرش خيوطه على مجمل الغرفة فلا تكاد تبين. لم يسمع المختار شيئا ينم عن الحياة سوى دقات قلبه المتسارعة. فجأة علا صوت مبحوح كأنه قادم من اعماق كهف مهجور.

– اهلا بالمختار عياش العبدالله.

انتفض المختار كالملسوع وارتد الى الوراء متمسكا بالحاج رضوان بحركة لا ارادية.

فيما تابع الصوت المبحوح – كنت انتظرك منذ زمن يا مختار.

حدق بعينيه في اتجاه الصوت. فتحهما على وسعهما فبانت الصورة شيئا فشيئا. كان هناك في الزاوية القصية للغرفة رجل نحيل له شعر مجدول جدائل سوداء تتدلى من رأسه حتى منتصف الظهر، ويلبس على مؤخرة رأسه طاقية صغيرة دائرية الشكل تعجب المختار كثيرا في كيفية ثبوتها على قرعته.

ابتسم الرجل النحيل لمنظر المختار المرعوب، طالعه بعينيه الصغيرتين، الغائرتين، وسط خدين شاحبين، لا يكادان يبينان من لحيته الطويلة المسترسلة حتى منتصف صدره. شعر المختار برجفة تسري في اوصاله بفعل النظرات العميقة الكاشفة فيما تابع الكاهن – لم تتأخر كثيرا يا مختار فقد جاءني نجم الجان الازرق واخبرني بقدومك.

– ها .. فاتحا فمه كالممسوس.

– لا تخف يا مختار، فانا اعرف قصتك ايضا. تزوجت اربع نساء توفين جميعا وتريد مني ان اشفيك من لعنة السحر التي تطاردك.

ركع المختار على ركبتيه. لا بد انه ولي حتى يعرف كل ما عني.

تراني طنيب على الله وعليك .. مصيبتي مصيبة ما يقدر عليها الا الله وبركاتك يا مولانا.

– تأمله الكاهن. ركز عينيه في عينيه فاحس المختار باسنانه تصطك وبالحياة كأنها تفارقه.

– اقترب يا مختار .. جاءه الصوت امرا لا مرد لامره.. فاقترب مرتعشا حابيا حتى صار امام الكاهن.

وضع يده على رأسه واخذ يتمتم بكلمات غريبة غير مفهومة ثم شهق شهقة طويلة تمنى المختار لو ان امه لم تخلقه بفعلها ثم عاد للتمتمة بالكلمات الغريبة – اقسم المختار فيما بعد انه كان يسمع الجان وهم يخاطبون مولانا الكاهن – انتهت التمتمات فجأة كما ابتدأت، ثم ربت الكاهن على رأس المختار المرتجف بحنو، قف يا مختار.

وقف طائعا كالمسحور.

– سحرك مصنوع من نوى حبات القات ومدفون في بطن الحوت وقدرك ان لا تتزوج من امرأة الا ماتت. لا فكاك لانسان من قدره.

شعر المختار بقلبه يتفتت وباليأس يأكله.

– ولكن اعلم ان الله لم يخلق داء الا وجعل له دواء وفكاك اسرك الذي به زوال سحرك ان تتزوج من بنت لم تطمث بعد، يزول السحر وتنفك العمة.

— ٥ —

الوقت عرص، وسرب السنونو يطير محلقا في اعالي السماء، يلتف كحبل اسود متطاول، يتلوى ويرتفع في السماء الغائمة حتى يكاد يلامس السحب البعيدة ويغيب خلفها. ثم يعود شيئا فشيئا مخلفا خلفه عين الشمس الغافية خلف الغيم ثم يتفرق حاطا على رؤوس الاشجار في السهول الشاسعة.

عايشة في ساحة الدار، تلعب هي وصويحباتها تحت شجرة الزيتون العتيقة، تمسك باصابع يدها اليمنى طرف حبل اسود فيما سميرة تمسك بالطرف الاخر بينما تتقافز في المنتصف اختها الصغرى امينة .. تغني البنات: امرا .. شبرا .. شمس .. نجمة .. نجوم .. امرا .. شبرا .. شمس

تعثرات الصغيرة بطرف الحبل فصاحت عايشة منتصرة شمس .. مملكتي شمس .. رست لاعبل بمرح يتألق وانطلقت ضاحكة الى منتصف الحبل. امسكت امينة بالطرف الاخر وبدأت تلوح به فيما عايشة في المنتصف تنط وتتقافز، لاهية عابثة .. امرا .. شبرا .. نجمة .. نجوم. فجأة علا صوت المختار وهو يقرع بوابة البيت الخشبية، يتبعه الشيخ صالح بجبته وعمامته الخضراء الملفوفة على رأسه ..

– دستور يا اهل الدار .. دستور.

امرا .. شبرا .. ش .. م .. س .. وقعت عايشة. رجلها الصغيرة تعثرت بطرف الحبل.

– نجوم .. والله العظيم نجوم .. صرخت سميرة

– يا اهل الدار .. حنجرة المختار العالية تواصل حفرها في صخب الاصيل، يطل والدها من خلف الباب وهو يوازن عقاله فوق رأسه ..

– نجوم .. مملكتي

– تفضل يا مختار .. تفضل

تفضل المختار يتبعه الشيخ صالح وهو يرقب عايشة بطرف عينه، ارتعبت من نظراته ووقفت ذاهلة كالبلهاء فيما كان الحبل يلتف على قدميها الصغيرتين.

الشيخ صالح ابتدأ الموضوع بدون مقدمات – يا ابو عوض احنا رايدين قربك ونسبك.

هرش ابو عوض شعر ذقنه الشائكة – انت يا سيدي الشيخ تشرفني. لكن مين على مين.

تبسم الشيخ صالح فيما وازن المختار من عقاله .. بابنتك عايشة لمختارنا زين الشباب.

انتفض العجوز فيما صرخت الطفلة الصغيرة على حضن زوجته اللائذة في عتم الغرفة.

قال المختار بعينين لامعتين – واعطيك – مهرها ثمنة ارض تختارها من اجود ارضي.

رنت الكلمة في قلبه كرنين الذهب. ثمنة ارض يعني عشر دونمات – لكنها طفلة صغيرة يا مختار وما يجوز عليها عقد يا سيدي الشيخ.

ضحك الشيخ صالح ومسد شعر لحيته المحناة – سيدنا محمد عليه افضل الصلاة واتم التسليم تزوج ستنا عايشة وعمرها لم يتجاوز التسع سنين وابنتك باسم الله ما شاء الله عروس عمرها اثني عشر عاما.

صمت ابو عوض فيما زاد المختار – وازيدك بالمهر الكرم الغربي مع المئة زيتونة اللي فيه.

تحلب ريق العجوز: ارض يزرعها قمح وسمسم وزيتون يقرطه ويعصره مثل بقية خلق الله. ارض له كل منتوجها. آه يا ربي واخلص من منة الناس وحسرة القلب عندما يرى ما تزرع يده يذهب الى كوابر غيره.

– والزواج سنة الله في خلقه.

الارض ولا العرض .. هكذا اوصاه والده قبل زمن طويل.

– ما سمعنا رأيك يا ابو عوض.

– موافق يا سيدنا، مين بدي الاقي لبنتي احسن من المختار.

فجأة خروج صوت من جوف العتمة – لكنه قبار نسوان يا خلق الله، قبار نسوان صوت أم مكلومة. سرعان ما اخرسه صوت كخوار الثور .. اخرسي يا بنت الكلب.

ولم تع الا والعقال يحط على وجهها بدوي موجع.

— ٦ —

للمرة الرابعة في تاريخها، تنظف الساحة الترابية الواقعة امام بيت المختار المكون من ثلاث غرف حجر وصالون كبير كأهل المدن وحديقة مزروعة باشجار التين والاسكدنيا.

رصت الساحة ومهدت جيدا ثم رشت بالماء لكي لا تثير الغبار بفعل اقدام الرجال وهم يدبكون، ومن شجرة الاسكدنيا الضخمة الموجودة في الجهة الغربية من الساحة الى شجرة الكينا التي يقدر عمرها بعمر زواجه الاول، مد حبل طويل ملون، علقت فيه لمبات كهربائية ملونة تبث ضوءا كبيرا يضيء عتم القرية في ليالي التعاليل.

المختار لابسا طقمه الكاكي والمسدس البلجيكي على جنبه، عريس يحلم بعروس من زبرجد خلقت ولا تضع الا ياقوتا، حلم المختار بياقوت طويلا، وياقوت ذكر من فعل يرثه بعد عمر طويل .. يحلم المختار بعايشة وهي بين ذراعيه .. بعايشة وهي في بيته .. بها وهي تلد ياقوت .. عايشة يا زبرجدة القلب الملتاع .. ياقوت يا مناه الذي طال انتظاره .. والك يابا كل الدنيا تركع .. ومن بعيد تهاهي امه العجوز.

ابو ياقوت كل الناس طاعت له
الا ياقوت عنيد الراس ما طاع

والمختار يزهو بالزغاريت. الزهو يملؤه بفرح لا حدود له. فرح ابيد.

يا جيرة الله .. انفكت الغمة وزال الهم .. يدور على المعازيم .. يرحب بهذا ويضحك لذاك .. كله ببركات اليهود . مدد يا مولاي مدد .. وصوت العجوز يحن في عتم القرية يغني لقلب المختار العاشق.

يا ويل قلبي ويلاه .. اويلاه .. اويلاه
العشق يا خلق الله معذبي اويلاه

يطرب القلب منه وتنتشي الروح المشتاقة لقرب الحبيب .. تسافر روحه لعايشة وعايشة الفرحة .. المندهشة لكل هذا الالق المحيط بها .. لكل هذا الاهتمام .. تقلب الفساتين الجديدة الملونة بيديها وتفرح .. ما احلاها يمة .. تلبس الفستان الذي بلون الفراش .. تطير به .. تزهو وتمرح .. تبدله .. تلبس الفستان الذي بلون البحر .. تعانق به السماء .. لم ترفي حياتها كل هذا العدد من الفساتين الملونة .. تندهش وتطرب لرنين الاساور الذهب في يديها الصغيرتين، الاساور التي ترن وتخشخش .. تنتشي لمداعبتها لزغب يديها .. سواعدها البضة. تلمس قرط الحلق الذهبي اللامع في اذنيها .. تزهو بها وتفرح .. لا يكدر صفوها شيء سوى عيني المختار العميقتين تحت حاجبيه الكثين .. تخاف كثيرا للنظرة التي لم تفهمها في عيني المختار .. بريق عينيه يرعبها .. تلك النظرة العميقة التي تحفر بعيدا، بعيدا عن قلبها. تشعر بان عينيه تعريانها. يصيبها الخجل والخوف. لكن ما دفع الى قلبها الرجفة ..ما جعلها ترتعش من قمة رأسها الى اخمص قدميها .. كانت اصابع المختار وهي تتحسس رقبتها وهو يلبسها عقد اللؤلؤ .. اصابعه الخشنة .. الدبقة جعلتها ترتعش كقصلة في مهب الريح.

لكنها مع ذلك نسيت كل تلك الرعب بعد ان غادر المختار .. عاد الفرح الى قلبها وهي ترى كل تلك الفساتين الزاهية .. المناديل .. عقد اللؤلؤ .. ثم تلك الاسوارة التي لها شكل افعى وعيني قط. لم تر في حياتها لعبة اجمل من تلك الافعى الذهبية .. تحسو في الليل .. تتأمل العينين اللامعتين .. تلعب بهما .. تفركها بإبه اجمل من كل عرايس الطين .. ما احلاها بيه. لكن امها كانت حزينة لا تشاركها الفرحة والانغماس .. ليش يمه ليش؟

تلوذ العجوز بدموعها .. تحتضنها .. تتشممها .. تتحسس خديها بكفيها الخشنتين باصابعها .. تمسد على شعرها المتماوج كاعواد القمح في هبة نسيم وتبكي .. في الليل تسمع صراخها مع والدها .. تعايره بانه باعها .. يهددها بالطلاق بالزواج عليها .. يركلها بقدمه فتنزوي في العتمة وتبكي ولا تفهم عايشة شيئا ..

في ليلة الدخلة .. فهمت عايشة نظرات المختار ودموع امها .. لكنه ادراك لم تصرح به ابدا.

البسوها فستانا ابيضا بديع الصنع، مطرزا بورود زرقاء، ووضعوا على رأسها اكليلا وبيسراها باقة وردة .. كان الفستان اكبر قليلا من حجمها فغابت فيه .. اخذوها الى بيت المختار وسط الغناء والزغاريد، ثم زفوا المختار اليها.

حين رأته بقمبازه الكاكي وعباءته السوداء المذهبة مزفوفا وسط الرجال المبتهجين ثم ينفلت من بينهم ويدخل الصالة الضاجة باصوات النساء واهازيجهن. اضطربت. رجفت اطرافها، احست وكأن سطل ماء بارد سكب عليها. شق طريقه وسط النساء وعيناه عليها. اعطى المصمد. رفع الطرحة عن وجهها، ومد اصابعه الى يديها! احتضن يديها مسلما فانكمشت اصابعها بشكل لا ارادي.

لم تدر كيف اصبحا لوحدهما في الغرفة الوردية .. لم تفهم ابدا كيف انقلبت كالمخدرة من وسط الناس الى الغرفة ذات السرير الوردي .. كيف يتركها ابوها وامها .. امي اين انت يا يا امي .. لم تكن موجودة ابدا .. لم يكن احد موجود .. سواهما .. كيف انساقت وراءه ..كيف نسوها ..

. ارتعبت .. نفضت جسدها من بين ذراعيه وانطلقت هاربة لكنها اصطدمت بالباب المرصد .. خبطت عليه بيديها الصغيرتين .. قبضتها الرقيقة تتكور .. ترتفع وتطرق الباب. لكن ما من مجيب.

المختار تعرى على السرير وهو يضحك .. كرشه الضخم يهتز .. عيناه تلمعان .. قبضتها الصغيرة تطرق وتطرق فيرجع الصدى في الردهات المعتمة . توقف عن الضحك اشار اليها بيديه الضخمتين .. تعالي يا حلوة ..

هو خبير بدلال النساء، والرغبة الممتزجة بالخوف في اعماقهن في الليلة الاولى – تعالي يا حلوة تعالي ..

التفتت الى الصوت، فتسمرت في مكانها عندما شاهدت الافعى السوداء تتلوى بين اصابعه .. شلها الرعب والخوف .. مغفورة الفم والعينين .. نهض من سريره .. اقترب منها .. وازاها .. كانت ما تزال مسمرة بالباب .. عيناها على الثعبان ويدها معلقة بالهواء .. حملها بين ذراعيه بخفة كمن يحمل كيسا صغيرا من دقيق .. رماها على السرير .. ومزق ما تبقى من ثيابها .

في تلك الليلة لم تصرخ عايشة .. لم تبك .. لم تشعر .. فقط في صباح اليوم التالي ومع اول اشعة الشمس المنكسرة خلف الغيمات .. سال خيط نحيل من الدم من عتبة بيت المختار. خيط رفيع، طاف على كل ازقة القرية وحاراتها ثم انساب بهدوء وتروٍ، منحدرا نحو الوديان العميقة في اطراف القرية حتى اتحد بسيل الدماء الكبير المتجه غربا.

١٩٩٧/١٢/٧





من شعر الشاعر المهجري النابه المرحوم (نسيب عريضه) اذار ١٩١٧

١ ـ كفنوه!
وادفنوه!
اسكنوه هوة اللحد العميق
واذهبوا لا تندبوه فهو شعب ميت ليس يفيق!

٢ ـ ذللوه
قتلوه
حملوه
فوق ما كان يطيق
حمل الذل بصبر من دهور
فهو في الذل عريق

٣ ـ هتك عرض
نهب ارض
شنق بعض
لم تحرك غضبة
فلماذا تذرف الدمع جزافا؟
ليس تحيا الحطبة؟

٤ ـ لا وربي
ما لشعب
دون قلب
غير موت من هبة
فدعوا التاريخ يطوي سفر ضعف
ويصفي كتبه

٥ ـ ولنتاجر
في المهاجر
ونفاخر
بمزايانا الحسان
ما علينا ان الشعب جميعا
افلسنا في امان؟!

٦ ـ رب ثار
رب عار
رب نار
حركت قلب الجبان
كلها فينا ولكن لم تحرك
ساكنا الا اللسان

اذار سنة ١٩١٧
نسيب عريضة
نيويورك ١٩٤٦

مسرحية الدراويش يبحثون عن الحقيقة لـ: مصطفى الحلاج
اشكالية التحول والانتماء

د. احمد الزعبي

من المسرحيات العربية المعاصرة القليلة التي حققت النضج والابداع على صعيدي الشكل والمضمون مسرحية الكاتب السوري مصطفى الحلاج الدراويش يبحثون عن الحقيقة وتتركز اشاراتنا العاجلة هنا على مسألة التحول والانتماء في حياة الفرد وانتقاله من حياة الهامش او اللاموقوف او الدروشة الى بؤرة الازمة او اتخاذ الموقف او الانتماء السليم كما تطرحه هذه المسرحية.

الاطار التاريخي والاجتماعي لهذه المسرحية هو فترة ما بعد هزيمة ١٩٦٧ حيث راح كثير من ابناء هذه الامة يعيدون النظر في الظروف الحضارية والاجتماعية والتاريخية والسياسية، التي ادت الى تلك المأساة وقد توقف كثير من الادباء عند اشكالية الانتماء او اتخاذ المواقف المسؤولة التي كانت بعدا من ابعاد الهزيمة او سببا من اسبابها.

يحدثنا الكاتب باختصار عن درويش بطل المسرحية الذي يعيش في حالة فهو شخصية لا ناقة له ولا جمل في كل ما يجري حوله وهو لا يقدم ولا يؤخر في حياة مجتمعه لا سياسيا ولا فكريا ولا وطنيا، ودرويش بهذا الاسم المسرحي يمثل تلك الفئة من ابناء الوطن العربي التي تظن انها آمنة اذا تجنبت الظروف والمشاكل التي تعربها مجتمعاتها واوطانها، وتمضي الامور على هذا النحو الى ان يعتقل درويش خطأ لتشابه اسمه مع اسم شخص آخر يدعى درويش تبحث عنه السلطة لتزعمه خلية وطنية تناهض الحكم وتدعو للتمرد عليه، يرمى بدرويش في السجن وينال من العقاب والمهانة ما لم يكن يخطر بباله او يسمع عنه طيلة حياته الحيادية او الهامشية او الدرويشية كل هذا لكي يعترف بانه زعيم تلك الخلية الخارجة على القانون ولكي يدل رجال الامن على بقية افراد هذا التنظيم الذي يتزعمه.

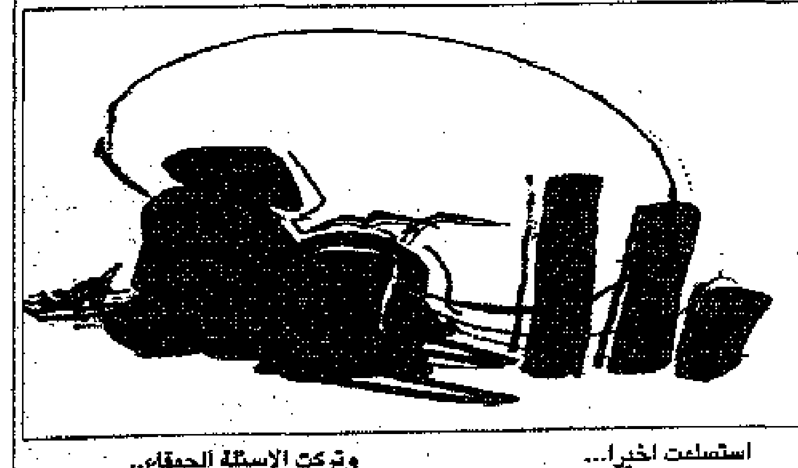
يحاول درويش اقناع المحققين انه شخص اخر لا علاقة له بالشخص الذي يبحثون عنه وان تشابه الاسماء كان بمحض الصدفة حتى لو كان هذا التشابه في اسمه كاملا ـ الاسم الثلاثي ولكن لا احد يصدقه، وتظن السلطة انه يصر على الانكار تجنبا للعقاب او الاعدام.. وتسوء معاملته اكثر فاكثر في السجن ويلقى اصناف التعذيب والمهانة، وفي تلك الاثناء بدأ يتعرف على قضايا في السياسة والمشاعر الوطنية والسلطوية وبدأ يشعر داخليا بالتحول من اللاموقف واللاانتماء الى اتخاذ موقف محتم ملتزم ضد هذا التعذيب وضد هذا الفساد السياسي بحثا عن الحرية والحقيقة والامن والاستقرار، وبعد هذا الاحساس الداخلي بالتحول يتوصل الى فكرة عظيمة تتوهج في اعماقه ويقرر ان يتبناها ويعلنها كانت هذه الفكرة ان يعلن انه درويش الحقيقي الذي تبحث السلطة عنه وانه درويش زعيم التنظيم المعارض وانه كان مضطرا للانكار خشية الاعدام او الموت، وهو من جانب اخر اتخذ هذا القرار عقابا له ولتاريخه الهامشي الطويل الذي ابتعد فيه عن حركة مجتمعه والتغيرات التي طرأت عليه عقابا له على هروبه من المواجهة وعدم اسهامه في بناء مجتمعه وتوجيهه نحو الطريق السليم عقابا لنفسه على الانسلاخ والتزام الحياد ظنا منه انه سيكون آمنا بعيدا عن مشكلات وطنه. هذه الافكار دارت برأس درويش وهو يحاول اتخاذ القرار بافتداء درويش الحقيقي الذي اصبح بالنسبة له نموذجا للنضال الوطني الحقيقي الشريف، واتخذ هذا القرار ليعدم هو بدلا عن ذلك الرمز الوطني ليعطيه فرصة الحياة بعد ان تكف السلطة عن البحث عنه ولو مؤقتا اذ ربما ينجح في المستقبل في رد الظلم واستعادة العدل والحرية لكل المظلومين والمسحوقين.

يعترف درويش وقد اصبح صاحب موقف وانتماء انه درويش الذي يبحثون عنه ويقدم للمحاكمة ويصدر عليه حكم الاعدام ثم يواجه الموت بروح مطمئنة وبحالة فرح ونشوة اذ استطاع ان يفعل شيئا ساميا في حياته الهامشية تلك وان موته هذا لم يكن هامشيا ولا بالمجان وانما جاء موتا مشرفا ملتزما في سبيل وطنه ومجتمعه ومستقبل امته.

افتراضات غرامية

شعر: طارق قديس

ماذا لو قلت احبك..
منذ عصور النهضة
والتنوير
ماذا لو قلت احبك..
منذ عصور أبي نواس..
وجميل..
وجرير
بل منذ حياة ارسطو..
بل قولي..
قبل ارسطو بكثير
ماذا لو قلت احبك..
دون مبالغة آنستي..
منذ خلقت..
واعطاني الله التصوير!
ماذا..
لو قلت احبك..
الى حد..
يعجز فيه التعبير
يا اجمل لوحات بيكاسو..
وأرق..
عباءات الكشمير
هل ستقولين..
وانت تشيرين الى صدري:
كل كلامك يا هذا..
تزوير في تزوير
ودخان..
يخرج من فمك المعسول..
ومن ثم كما الريح يطير
ام ستقولين:
احبك يا روحي..
واحب كلامك..
فاغمرني شعرا وكلاما..
ان العمر قصير
ماذا ستقولين بصدق..؟
فانا فكرت كثيرا بجواب..
لكني استسلمت اخيرا..
آنستي..
لما اتعبني التفكير!
استسلمت اخيرا..
لما لم أتوصل..
لجواب اللغز الدائر..
في رأسي..
ولذا فضلت اللاتفكير



براعم الرأي


محمد عمر عبندة


صدام نعمان القماز


زينة داود وكيلة







بهاء بسام الكنجي

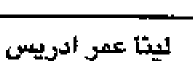

رشا ايمن شرايري


لينا احمد بني سلامة


قصي عماد محمد الخطيب



لينا عمر ادريس



رمضان كريم

وكل عام وانتم بخير

في كل عام يطل علينا شهر رمضان المبارك فيستقبله المسلمون في جميع اقطارهم بالفرح والبهجة فهو الشهر الذي انزل فيه القرآن خاتم الكتب السماوية، وفرض فيه الصوم، ووقعت فيه معركة بدر اولى المعارك التي انتصر فيها الايمان على الشرك، والعقل على الجهل.

لاشك ان رمضان بما يثيره من ذكريات اسلامية عطرة وبما يتحقق فيه من عبادة الصوم وتلاوة القرآن يوفر للمسلمين جميعا اجواء من التسامح والالفة والمحبة والتعاون، وهي الصفات النابعة من ديننا الحنيف.

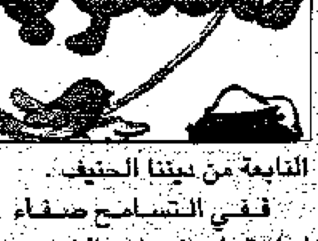
ففي التسامح صفاء للقلوب من الحسد وتطهير للنفوس من البغضاء والحقد، وفيه تتجلى الالفة والمحبة بين الناس.

وفي التعاون سداد لحاجة الفقراء وتخفيف لالام الضعفاء وبذلك يغدو المجتمع كالبنيان القوي، او كالجسد الواحد.

من هنا فان شهر رمضان لا يؤكد فقط على ضرورة الصوم وتلاوة القرآن، بل ايضا على ضرورة الاحسان الى الفقراء وصلة الرحم ومساندة الضعفاء وزيارة المرضى والرفق بالحيوان.

وكل عام وانتم بخير

المحرر



لا تبلع ريقك !!

قصة: محمود ابو فروة الرجبي

شعرت بالقلق الشديد عندما قال صديقي سامي ان بلع الريق يفطر الصائم في نهار رمضان، ليس هذا فحسب، بل ان المضمضة تفطر ايضا.

هل يعقل هذا؟ هل يمكن ان اكون قد افطرت في كل ايام شهر رمضان المبارك؟ دون وعي مني؟ لم يغب عن بالي وهذه التساؤلات تتوارد على ذهني انني كنت دائما في نهار شهر رمضان المبارك ابلع ريقي، وخاصة عندما كنت اشعر بالعطش، كما انني كنت اتمضمض ما بين الفينة والاخرى.

رجعت الى البيت مهموما محزونا، من الصعب على المسلم المؤمن ان يخسر ثواب وأجر عبادة عظيمة مثل عبادة الصوم!

لاحظ ابي سرحاني فسألني عن سبب ذلك، فقلت له ما حدث معي، وعن الكلام الذي قاله لي سامي، فابتسم ابي وقال لي:

- انا سعيد لذلك يا احمد!!

ماذا يقول ابي؟ هل يفرح ابي لانني خسرت صيامي؟ سألت ابي بلهفة:

- تفرح يا ابي لذلك؟

- انا سعيد لانك انسان مؤمن تهتم برضى الله - سبحانه وتعالى - وبعمل طاعته.

- لكنني خسرت يا ابي!

- لم تخسر - باذن الله - يا ولدي هل كنت تبالغ بالمضمضة؟

- ماذا تعني يا ابي؟

- يعني هل كنت تتمضمض الى حد يصل فيه الماء الى جوفك؟

- طبعا لا يا ابي

- اذا صومك صحيح المضمضة المبالغ بها والتي يدخل فيها الماء جوف الصائم هي التي تفطر، وبلع الريق لا يفطر فكل الناس يبلعون ريقهم وهذا امر لا ارادي لا يستطيع الانسان التحكم به.

- آه تذكرت يا ابي كل المسلمين الذين يتوضأون يتمضمضون في عملية الوضوء.

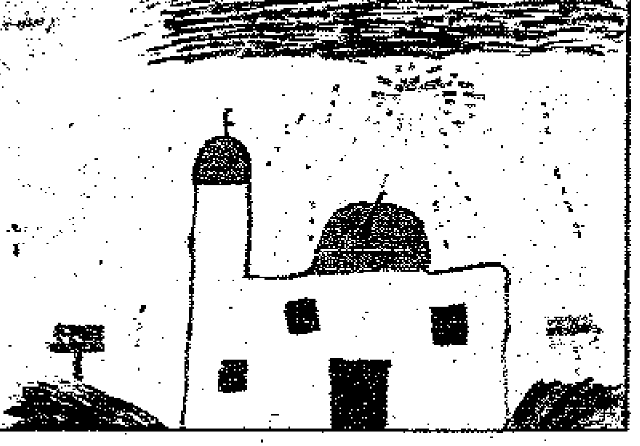
- احسنت يا احمد

وفرحت لذلك فرحا شديدا وقررت ان اشتري طبقا من الحلوى لي ولاخواني واخواتي ووالدتي احتفالا بهذه المناسبة السعيدة.

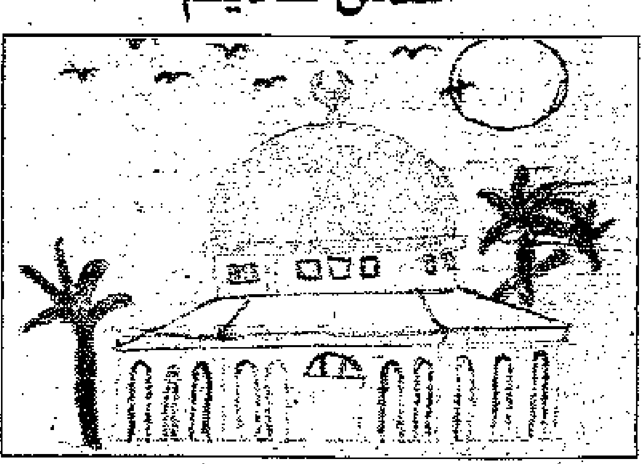
هلال رمضان


رسم الصديق : عاهد حجاوي

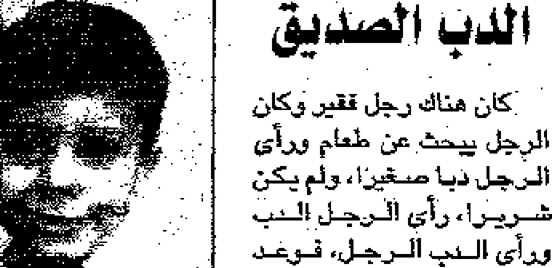
شهر النور



القدس تناديكم

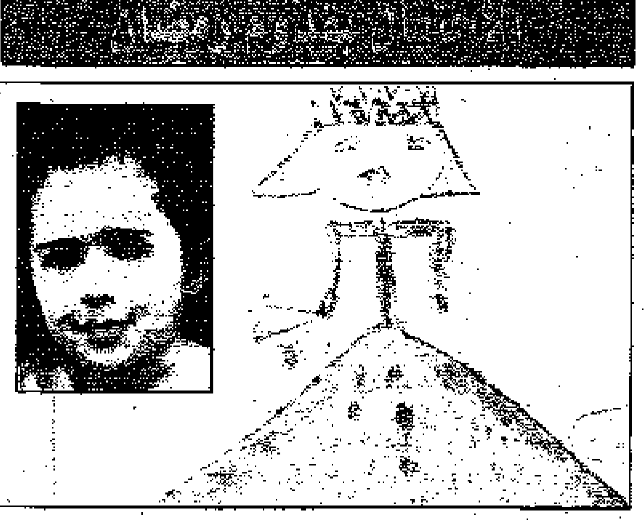

الصديقة : امل نايف حسني عبدالله / مدرسة بنات صوريف الاعدادية / فلسطين.

الدب الصديق



كان هناك رجل فقير وكان الرجل يبحث عن طعام ورأى الرجل دبا صغيرا، ولم يكن شريرا، رأى الرجل الدب ورأى الدب الرجل، فوعد الدب الرجل بأن يحضر له الطعام، واحضر الدب الطعام للرجل وفي اليوم التالي القى الدب نظره ورأى ان الطعام قد سرق. كان للدب كرة ذات قوة خارقة، رمى الدب الكرة فبحثت بين الناس حتى عثرت على السارق، وقدمته للقاضي، ونال العقاب الذي يستحق، بعد ذلك ذهب الدب الى صديقه الفقير واعطاه الطعام مرة ثانية.

الصديق بشار: منور الشناق


رسم الصديقة : نور عدنان كسجي

القناعة كنز لا يفنى

كان هناك صياد يصيد السمك في بحيرة صغيرة فرأى ذات يوم في الماء صدفة تلمع ظنها جوهرة لها قيمة وكان قد القى شبكته في البحيرة واصطاد سمكة كبيرة فلما رأى الصدفة التي تلمع القى السمكة في الماء وقذف نفسه في الماء ليأخذ الصدفة ولما اخرجها وجدها فارغة لا شيء فيها فندم على ترك السمكة التي كانت في شبكته فلما كان اليوم التالي جاء ورمى شبكته واصطاد سمكة صغيرة وشاهد ايضا صدفة فلم يلتفت اليها وتركها فلما مر بها احد الصيادين اخذها فوجد فيها لؤلؤة تساوي اموالا كثيرة فاخذها وفرح بها.

هناء احمد الشريقي




ولاء وحنين غازي خليفات


محمد عبداللطيف ملاوي


شذى وريم هاني العتيبي


فرح محمد زيتون


سُرى عدنان الرقايعة


مجد عيسى الزعبي



خلال جلسته برئاسة الامير عبدالله
المكتب التنفيذي للدورة العربية يشكل اللجان المساعدة الأحد

عمان – الرأي – يترأس سمو الامير عبدالله بن الحسين في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم بعد غد الاحد اجتماع المكتب التنفيذي للدورة الرياضية العربية التاسعة والتي اعتمد عام ١٩٩٩ لاقامتها في ربوعنا.

ولعل في مقدمة القضايا التي سيناقشها المكتب دراسة الهيكل التنظيمي للجان المنبثقة عن اللجنة المنظمة العليا والتي ربما يصل عددها الى ٢١ لجنة وفقا لمصدر قريب من اصحاب القرار في المكتب التنفيذي واللجنة الاولمبية وسيتم دعوة الدكتور ممدوح العبادي امين عمان لحضور الجلسة بصفته رئيسا للجنة المنشآت الرياضية .. وعلى اعتبار ان علم الدورة الرياضية العربية التاسعة سيحمل اسم عمان حينما يتم تنفيذه. من جهة ثانية تعقد لجنة الامانة العامة جلستها الثانية يوم غد السبت برئاسة الدكتور صالح ارشيدات وبحضور السيد عبدالله البشير مدير مكتب سمو الامير عبدالله والدكتور موفق الفواز نائب رئيس اللجنة الاولمبية وعدد من الشخصيات وذلك للاتفاق على تحديد اطار عمل اللجنة وتسمية الاعضاء المرشحين لها.

اللقب معلق حتى الرمق الاخير من المرحلة قبل النهائية للدوري الممتاز بالكرة
الفيصلي يغنم نصرا من الرمثا والقادسية يعزف لحن الوداع للبقعة
اليوم: الوحدات على اعتاب فريق الحسين .. ليقترب من اللقب
مسيرة الاستقرار من يتوجها.. الاهلي ام الجزيرة

عمان – الرأي – رفض محمد منصور وشهرته بيليه التوابية، ان يطفىء شعلة الدوري قبل اوانها وهو يرى التعادل يهدف يسود اجواء المباراة التي جمعت الرمثا مع الفيصلي على ستاد الحسن امس في اطار مباريات المرحلة ١٧ من الدوري الممتاز بالكرة. فبعد ان كان حسونة الشيخ قد حقق هدف السبق للفيصلي ورد عليه بدران الشقران بالتعادل بقيت ٥ دقائق تفصل الاعلان عن نهاية الدوري عندما بلغت تمريرة محمود مطر قدم محمد منصور داخل الجزاء فجذب نفسا عميقا وصوبها بسرعة وقوة لتأخذ طريقها نحو الزاوية العليا لمرمى ابو ناصوح هدف الفوز الذي جعل الفيصلي يغنم النقاط الثلاثة ويبقي اللقب على طاولة المباحثات!

وعلى ستاد عمان فقد بدا ان الجميع في عجلة من امرهم للانتهاء من اداء المباراة التي جمعت القادسية والبقعة في حفل التكريم الذي اقامه القادسية، فقد ظهر ان حكم الساحة الدولي صبحي طاهر توصل الى اتفاق ودي مع الفريقين رغبة في اللحاق بالافطار وتفادي برودة الطقس.

فاعلن بدء المباراة قبل ١٥ دقيقة على موعدها، بل ان بضع عشرات من المتفرجين الذين غامروا بالحضور فاتهم هدف الافتتاح الذي سجله اسامه فتحي بعد ١٠ دقائق من البداية المفاجئة ثم اتبعه القادسية بثلاثة اهداف الثاني لاسامة نفسه والثالث بمعرفة مازن شاهين وتمكن جمال الوحيدي من تسجيل سطرين، اقصد هدفين، في صفحة المباراة، الاول من ركلة جزاء والثاني قبل النهاية بثلاث دقائق!

الفيصلي: (٢)
الرمثا: (١)

اربد – الرأي – حسين صالح

– النتيجة: فوز الفيصلي ١/٢ سجل للفائز حسونة ٢٢ والتوايهة ٨٥ وسجل هدف الرمثا الشقران ٣٧

– الجمهور: قدر بحوالي ٥٠٠ متفرج

– ادار اللقاء: الدولي مرشود وعاونه الدوليان صيتان والعلاونه وانذر صبحي سليمان من الفيصلي

– مثل الفيصلي: ابو حميد، احمد خليل، مهند، اسامة طلال، الشبول، رامي، العوضات، الزعبي (خلايلة) جعفر، صبحي، محمد منصور وحسونة (مطر)

– الرمثا: ابو ناصوح، خزعلي، ليث (الداوود)، مراد، بلال اللحام، عيسى عزايزة (بلاسمه) موفق، فريد، حسام دردور (موسى ذيابات)

ابو ناصوح ارغى على الكرة .. ومراد يطمئن من جعفر وبلال يسرع للنجدة

اسامة فتحي يحجب مرجان، ويلاحظ الكثافة الهجومية للقادسية مقابل سفيان المتابع عن بعد

سليم وبدران.

هجوم مفتوح وهدفان

تعامل الفيصلي مع البداية الهجومية للرمثا بحذر شديد وتنفيذ ادوار الرقابة بشكل جيد حيث قام احمد خليل بدور بارز في المنطقة الخلفية وابعاد الكرات من المرة الاولى بينما كان مهند يلعب دورا مزدوجا بملاحقة بدران ومراقبة من يدخل من العمق وخاصة موفق وعيسى ولم يغفل الفيصلي عن مراقبة فريد الشثاينة اكثر لاعبي الرمثا تحركا في الجهة الامامية فتناوب رامي واسامة في هذه المهمة وكان الزعبي يشارك بجانب جعفر والشبول في تغطية ميسرة الفيصلي حيث كان الرمثا يهاجم عن طريق ليث ورفع الكرات صوب منطقة جزاء الفيصلي لكن مع مرور الوقت بدأ صبحي وبمساعدة الزعبي في بناء الهجمات وارسالها عبر اكثر من محور لكن جاءت بعض الكرات مقطوعة وبدون نهايات سليمة وربما لتباعد المسافات بين محمد منصور وحسونة الشيخ ولكن جعفر وضع كرة نموذجية امام مجيد منصور الذي سبقه ابو ناصوح وخطفها من امامه بالوقت المناسب لكن ابو ناصوح عجز عن ابعاد الكرة من امام حسونة الشيخ الملعوبة من صبحي سليمان فوضعها من فوقه لوب هدف السبق للفيصلي اراح الاعصاب وبدأت هجمات الفيصلي بعد الهدف تنفذ بواسطة الاطراف بدخول رامي وجعفر ومن احداها رفع الشبول كرة اصلحها مهند المتقدم لمحمد منصور امام فوهة المرمى فطالت عن قدمه لخارج الملعب.

ولكن الرمثا لم ييأس بعد الهدف من محاولاته الهجومية فاعاد ترتيب صفوفه فاخرج حسام الدردور واشرك موسى في الميمنة واعاد مراد للميسرة في الدفاع ودفع المدرب ليث في الوسط فاصبح يشكل عبئا على مرمى الفيصلي ولعب كرة امامية لبدران فخطفها عن حافة الجزاء وسددها بقوة اخذت يدي وليد لداخل الشباك هدف التعادل بعد مرور ٣٧ دقيقة ولكن جعفر حماد قاد هجمة للفيصلي وسدد كرة قوية من خارج الجزاء سيطر عليها ابو ناصوح ببراعة قبل نهاية الشوط.

هدف قاتل

لا بديل عن الفوز شعار رفعه لاعبو الفيصلي مع بداية الشوط الثاني فاختلف الاداء الهجومي عن الشوط الاول ولعب التبديل الذي اجراه مدرب الفيصلي باشراك العوضات بدل رامي دورا بارزا في التصدي لحركات فريد الذي كان مصدر ازعاج لدفاع الفيصلي وبدأ الوسط يتحرك بفاعلية ويشكل حصارا على دفاع الرمثا الذي اقام طوقا دفاعيا امام هجوم الفيصلي فسدد حسونة كرة من خارج الجزاء ابعدها ابو ناصوح بقبضة يده وعاد حسونة وسدد كرة الشبول بجوار القائم والشبول يسدد كرة من خارج الجزاء سيطر عليها ابو ناصوح ببراعة.

الا ان الرمثا بدأ يضغط على لاعبي الفيصلي في الوسط بعد تبديل ليث بالداوود وتحرك عيسى قبل ان يستبدل بالبلاسمة وبدأ فريد يتحرك في الميمنة ويرفع الكرات دون مضايقة لكن .. هجوم الرمثا وخاصة تسديدات سليم لم تقلق الفيصلي الذي بدأت اعصاب لاعبيه تحترق مع مرور الوقت فاستبدل الزعبي بفراس واعاد للهجوم توازنه بعد اشراك محمود مطر بديلا لحسونة وعادت الخطورة للفيصلي مجددا ولعب العوضات كرة عرضية سدد محمد منصور برأسه خارج المرمى ولعب مطر ركنية لعبها جعفر بحرفنة امسكها ابو ناصوح بصعوبة لكن بدران رد عليه بتسديدة رأسية امسكها وليد ولكن محمود مطر اراد ان يضع الفوز لفريقه بعد ان اوصل كرة لمحمد منصور داخل الجزاء فسددها بقوة على يمين ابو ناصوح في الدقيقة ٨٥ وحرمه ابو ناصوح من احراز الهدف الثالث فابعد كرته من وضع انفراد.

اليوم تختتم مباريات المرحلة قبل الاخيرة من الدوري حيث تقام مباراتان، فعلى ستاد الحسن يتقابل الوحدات حامل اللقب ومحتكر الصيدارة، مع فريق الحسين الذي يستقر بالمركز الرابع منذ عهد، وهي مباراة وان كانت اهميتها بالنسبة للوحدات مباراة بطولة، فانها بالنسبة لفريق الحسين بداية لوضع حد لظروفه القاهرة؛ وكذلك هي بمثابة استعداد للفريقين للموقعة المقبلة بالدور قبل النهائي للكأس.

وفي عمان يتقابل فريقا الاهلي والجزيرة في مباراة يسعى من خلالها الفريقان تتويج مسيرة الاستقرار بفوز معنوي ربما يؤدي لمركز متقدم.

القادسية: (٤)
البقعة: (٢)

– النتيجة: فوز القادسية على البقعة بنتيجة ٢/٤، سجل للفائز اسامة فتحي (د١٠، ٤٠) مازن شاهين (د ٤٢، ٤٦) وللخاسر جمال الوحيدي (د ٦٥ ج، ٨٧)

– الجمهور بضع عشرات تفوق على عددهم رجال الامن الذين حضروا المباراة

– ادار المباراة الدولي صبحي طاهر وعاونه الدوليان عوني حسونه واحمد شحاده ولم يكن هناك حاجة لمعاقبة اي لاعب لنظافة الاداء وطابعه الودي ويؤخذ على الحكم انه بدأ المباراة قبل موعدها بربع ساعة بقرار «وفاقي» برغبة الفريقين!

– مثل القادسية: خالد (الجغبير) راشد، احسان (علي) ذيان، بشار، ابو طوق، محمود عبدالله، عمار الشريده، ايهاب ومازن (اسماعيل).

– مثل البقعة: اسامة سعيد (فياض) بدوان، ماهر، سفيان، مرجان، رياض (قنديل)، الراعي (جاسر)، عبدالنبي، خضر، الوحيدي وشحاده.

تجديد متعثر

هي فرصة مواتية كان لزياد عكوبة مدرب القادسية قرارا صائبا فهو زج بمجموعة من الشباب لم تخذله فالنتيجة ليست في المقام الاول، ولم يكن لامجد الطاهر ان «يحرد» ويجلس على المدرجات لانه وجد نفسه خارج التشكيلة الاصلية وابدى عمار وبشار وراشد نضجا ميدانيا طيبا فانضموا الى ابو طوق ومحمود وايهاب في حمل صولجان الافضلية ولعل تمركز عمار في الجناح الايسر اعطى ايهاب حرية التنقل فشكل مصدر ازعاج لولا انانية مفرطة بالتسديد، بينما وجد ابو طوق ان توغل خضر من الميسرة ليس خلفه تغطية فولج من هناك مرارا واظهر اسامة جدية ملحوظة خاصة بالمتابعة ليسجل الافتتاح بعد ١٠ دقائق ثم عاد ليتربص بكرة عمار الرأسية التي عكسها ايهاب وسقطت من يدي الحارس خلفه فدخل بها الشبكة محققا التعزيز بعد ٢٠ دقيقة!

وباستثناء فرصة للوحيدي التي احدثها تواكل ديان وراشد كل على الاخر وخطفها الوحيدي فوق العارضة لما شعرنا بوجود هجوم للبقعة الذي التزم لاعبوه باداء ادوار دفاعية مركزية حتى سفيان الذي كان يفترض ان يساند عبدالنبي ورياض بقي اسير الدفاع امام الراعي ومرجان وحينما كان ماهر او عبدالنبي يحاولان الدخول فان عدم ظهور زملائهما افسد عليهما مجرد الاقتراب من مرمى خالد!

والغريب ان دفاع البقعة المرتبك دون داع تسبب في معاونة القادسية بهدفين الاول الذي سجله اسامه ثم الثالث الذي سجله مازن من تسديدة ارضية اكملها مرجان داخل الشباك!

قد يكون الشوط الثاني افضل للبقعة شكلا وموضوعا لكن ترهل القادسية عاونه على تحقيق ذكرى معقولة فبعد ان استقبل مازن اشتراك الحارس فياض بهدف رابع بعد مرور دقيقة على زمن الشوط بفضل كرة اخرى عكسها ايهاب باناقة على رأس مازن الذي حولها داخل الشباك فان القادسية لعب بتراخي ظاهر الا من جدية ديان وزملائه بشار وراشد ولم يكتب علي جديا بعد اشراكه فسنحت للبقعة بعض الفرص ولعل الوحيدي الذي اسقط نفسه مرارا لم يجد تجاوبا من الحكم الى ان جرقه الحارس الجغبير فاحتسبت ركلة جزاء نفذها الوحيدي نفسه هدفا اولا، وكاد عبدالنبي ان يسجل لكن كرته اخطأت المرمى ولعل ضعف فاعلية القادسية ترجع الى تصرف مازن بعودته لبناء الهجمات ولا علاقة له بذلك فسحبه مدربه عندما كان الوحيدي يخترق اكثر من مدافع ويسدد كرة ضعيفة تحولت الى المرمى وارتمى عليها الجغبير متأخرا وقد تجاوزت خط المرمى اذ اسرع الحكم المعاون شحادة نحو المنتصف وابدته صافرة صبحي باحتساب هدف ثان قبل النهاية بثلاث دقائق.

الحسين ـ الوحدات
س.الحسن ٣٠ر٢ عصرا

يقع الوحدات في محظور يريده البعض ان ينزلق نحوه ذلك هو ثوبه على «حرير» ٣ خسارات تعرض لها فريق الحسين وحالة من التراجع في مستواه منذ اسابيع مثل هذا الظن يقود الى التراخي بعد الاطمئنان، ومن قال ان فريق الحسين سهل الهضم والابتلاع واهم، لكن من يعتقد أن الوحدات يأكل من هذه الشائعات يخطىء في تقدير جدية «البطل» فهو لا يلعب بحماس فقط، وانما اخذ في استرداد ترابطه، واذا قيل ان هجومه يختله في التسجيل فلماذا لا يكون الدور الذي يؤديه جهاد او الشمالي مع ابو هنطش يستدرج المدافعين بعيدا عن المواقع التي توفر حماية للمرمى مما يترك لسفيان وهشام ولاختراق ابوزمع من الخلف للتسديد الذي يحسم الموقف ويستطيع فيصل وانس ان يشكلا جبهة تقابل كل ما يقوم به هشام وسامر على الناحية الاخرى وذلك بحد ذاته يجعل دفاع الحسين تحت ضغط يحتاج الى ان يتولى ايمن وعبدالرحيم وربابعة مأمورية التناوب على فرض الرقابة لان اخلاء اي مساحة في العمق يقود الى مرمى خلدون، ولكن دور الخطيب والشياب وشويطر يبدو هو حلقة الاتصال في منع دفاع الوحدات والمساندة، ورغم ان هجوم فريق الحسين مثار سخط انصاره لانه يهدر اكثر مما يسجل فان لديه خطورة قد تصادفها حظوظ جيدة تمسح ذنوب المباريات السابقة اذا عرف «عارف» والخطاطبة كيف يعالجان امر هذا العموري الخبير في اجبار المهاجمين على التحرك في الاتجاه الذي يرغبه وفي ان زملائه يسارعون لاغلاق اي ثغرة تفلت من الرقابة!

هل الهدف الواضح هو الذي يفصل في الموقف والمستوى وينتج الوحدات افضلية في ان ينهيا للتتويج؟ وهو يعتبرها بمثابة الخطوة الاخيرة للاحتفاظ باللقب فهل يكون لفريق الحسين رأي مغاير!؟

الاهلي ـ الجزيرة
س.عمان ٣٠ر٢

يعيش الفريقان حالة من الاستقرار الفني والمعنوي بعد ان تحسنت نتائج الفريقين في مرحلة الاياب وجعلتهما بمواقع الاستقرار، وهما اليوم يبحثان عن تعزيز ارصدتهما لعل الظروف تسمح بالتقدم لموقع اكثر اشراقة.

الاهلي يعتمد على قدرات خطه الامامي من خلال تحركات الرباعي شارت، الخطيب، بدوي، وهماش وبراعتهم في عمليات التقاطع واحداث المساحات الخالية لبنيلج منها من يتقدم للاسناد وهو ما يتطلب من نضال ورفاقه عدس وعقل والجعفري والحفيطي الذين يشكلون الجدار الدفاعي للجزيرة مزيدا من الحرص في الرقابة والحذر في الاسناد الهجومي وخاصة من الاطراف حيث كثيرا ما تشرع الابواب على مرمى الريشة من انثلات الظهيرين بواجبات هجومية غير متزنة.

ولن تكون مهمة رجب وحمدي ورفاقهم المدافعين من الوجوه الشابة سهلة في احتواء محاولات مراد وراشد وابو خليفة وقطاطة التي لا تتوقف وخاصة في العمليات المضادة السرعة في التنفيذ وهو ما يبقي ان مباراة اليوم ربما تكون مفتوحة هجوميا وعامرة باللمحات الفنية الدفاعية والهجومية.

● د. بسام هارون

* كان للمشوار الذي قطعته سلة الجزيرة المعززة برعاية «ارامكس» بالصعود من قعر الوادي الى قمة الجبل ان يكون له في الحوار التنافسي رأي، ثم في المشاركة التنظيمية شأن، فالفريق يملك مقومات فنية وركيزة ادارية عميقة الايمان والثقة بأن وقت الانطلاق من قمقم المحليات قد أزف.

ثم ان كرة السلة بحاجة الى تلميع بعد مرحلة «الصلع» وتعزيز بعد كبوة بيروت. فهذا الجيل من اللاعبين لا نريد ان نهضم حقه او نطعن في كفاءته.

ولهذا فان تصدي «الجزيرة ارامكس» لاستضافة تصفيات المجموعة الاسيوية يصب في خانة الخبرة التي يفتقر اليها اللاعبون وصلابة العود بدل هشاشة العظام، ثم الى اعطاء نفر من الاداريين فرصة اكتساب المزيد من جرعات التنظيم.

من صالح كرة السلة الاردنية ان تحكم في مستواها الى المحيط الاسيوي بعد ان جربنا الاطار العربي، ومن حق «ارامكس الجزيرة» ان نقف الى جانب تصديه الجريء لاستضافة المجموعة، ومن العشم ان ننتظر من النجوم ان يكسروا القيود، ويستعيدوا تعاطف محبي السلة وثقتهم!

* تأخر التواجد الحكومي على خط حيوي استأثر بالاهتمام الشعبي بعد القيادي بكل الحماس والاندفاع نحو مساندة التحدي الوطني المقبل علينا لاستضافة الدورة العربية، تعطل ربما على طريق مناقشة البرلمان للبيان الوزاري والثقة وملحقاتها، وجاء التدخل على شكل لجنة توجيهية داعمة تمثل اهتمام الوزارة بالحدث خشية ان يفسر البقاء بعيدا عنها انه اعتراض، ومع ان نفوذ الوزراء على دوائرهم غير مشكوك به فان الدور الذي نتوقعه من هذه الشخصيات ان يكونوا اكثر من مجرد وسيط لنقل الافكار، بل رقم فاعل في توفير كل وسائل الدعم وان تتجاوز الشكليات والاطار الحكومي، وفيه رتابة معروفة، لتكون الحركة نشطة فرق ارض العمل واساسا في ايجاد مصادر دعم مالي لتغطية الاحتياجات الملحة بعيدا عن ميزانية الصديق وزير المالية.

نتوقع ان يظهر اثر ذلك كله خلال فترة وجيزه ثم يكون لنا ان نصدر حكما من احتكاك فعلي وليس من نوايا طيبة!

* للتأمل:
القدوة الحسنة خير من الوصية.

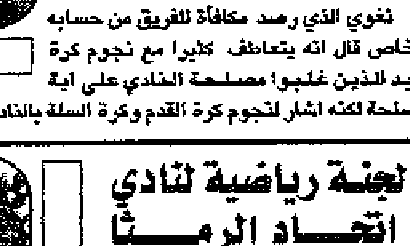
نغوي: كلهم أبنائي

اصطف نجوم فريق النادي الاهلي لكرة اليد واخذوا يتصافحون السيد عدنان نغوي رئيس مجلس الادارة فيعانقهم ويهنئهم بمناسبة فوزهم ببطولة دوري كرة اليد من دون ان يتعرضوا لخسارة واحدة ثم قدم له كابتن الفريق ونجمه محمد طه كأس بطولة الدوري التي كان الفريق تسلمها للتو عقب تحقيق الفوز على العربي في المباراة الختامية للدوري الليلة قبل الماضية.

نغوي الذي رصد مكافأة للفريق من حسابه الخاص قال انه يتعاطف كثيرا مع نجوم كرة اليد الذين غلبوا مصلحة النادي على اية مصلحة لكنه اشار لنجوم كرة القدم وكرة السلة بالنادي وقال: كلهم أبنائي!

عدنان نغوي

لجنة رياضية لنادي اتحاد الرمثا


غازي الياسين

الرمثا – الرأي – بسام السلمان

قررت ادارة نادي اتحاد الرمثا تشكيل لجنة رياضية برئاسة عضو الادارة السيد محمد دردور وعضوية كل من السادة عمر ذيابات مديرا للكرة، ابراهيم فضل العرماني، د. ناجح ذيابات، عوض ذيابات، ماجد الشعار، فيصل عبدالله الشعار، بكر المغربي، وكانت ادارة النادي عينت المدرب حسين الشقران للاشراف على فريق كرة القدم الذي باشر تدريباته ويساعده في تدريب الحراس المدرب غازي الياسين الحارس الاسبق لنادي الرمثا.

خبر تهديه لاتحادنا وانديتنا الكروية

ترسيخا لمبدأ عدم تأجيل اية مباراة بالدوري الممتاز لكرة القدم في مصر، فقد اضطر النادي الاهلي المصري ان يشطر فريقه الى قسمين لاستغلال فترة عدم وجود مباريات له للمشاركة في وقت واحد في بطولتين وهما ابطال النخبة العربية التي ستقام في تونس ولاجراء مباراتي في بطولة الاندية الافريقية امام كل من اثيوبيا وموريشيوس وكلا البطولتين تقامان معا من ١ ـ ١٩٩٨/٤/٥. فالاتحاد المصري رفض تأجيل مباريات الاهلي التي تسبق التي تعقب مباشرة الفترة المخصصة للمشاركات الخارجية ترسيخا لمبدأ ان مباريات الدوري لا تؤجل ولا ترحل على غير ما يتم عندنا، والطريف في الامر ان نفس النادي الاهلي متمسك في عدم تأجيل او ترحيل اية مباريات في الدوري لان ذلك اساس نجاح الدوري في مصر.

هذا الخبر نضعه على مائدة اتحاد كرة القدم وكل انديتنا خاصة الكبيرة منها، كي يدرك الجميع ان مواعيد مباريات الدوري مقدسة.



دوري كرة السلة الاميركي
جوردان افضل لاعب لشهر كانون ١
واشنطن يكتسح ضيفه تورونتو

واشنطن – (أ ف ب) – حقق واشنطن ويزاردز (١٦ انتصارا و١٦ هزيمة) فوزا كبيرا على ضيفه تورونتو رابتورز (٤ و٢٦) ١١٨ – ٩١ عشية العام الجديد في دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين.

والفوز هو الثامن على التوالي لواشنطن في صالته الجديدة «ام. سي. آي. سنتر»، وسجل ثلاثة من لاعبيه اكثر من ٢٠ نقطة وهم كريس ويبر (٢٢) وترايسي موراي (٢٢) وكالبيرت تشيني (٢١)، واضاف زميلهم رود ستريكلاند افضل صاحب تمريرات في الدوري (١٧ نقطة و١٢ تمريرة حاسمة).

وسجل دايمون ستودامير ١٩ نقطة لتورونتو ١٧ منها في الشوط وكان غير موفق في الثاني اذ لم يسجل الا سلة واحدة من ١٢ تسديدة، واضاف زميله دوغ كريستي ١٨ نقطة.

وغاب عن صفوف الخاسر لاعبان اساسيان هما ماركوس كامبي ووالت وليامز بداعي الاصابة.

على صعيد آخر، اختير نجم شيكاغو بولز حامل اللقب، مايكل جوردان، افضل لاعب لشهر كانون الاول/ديسمبر.


جوردان افضل لاعب لشهر كانون ١

مقابل ٦ر٦ مليون دولار
ميدلسبره يطرح البرازيلي «المشاغب» ايمرسون للبيع

لندن – رويترز – عرض نادي ميدلسبره الذي يلعب بدوري الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم لاعب خط الوسط البرازيلي ايمرسون للبيع مقابل اربعة ملايين جنيه استرليني /٦ر٦ مليون دولار/.

وقال كيث لامب الرئيس التنفيذي للنادي في حديث مع هيئة الاذاعة البريطانية ان النادي قرر السماح للبرازيلي بترك النادي بعد عدم عودته كما هو متفق عليه من زيارة الى البرازيل حيث كان يقضي عطلة عيد الميلاد مع اسرته.

واضاف لامب «انه يعلم الاساس الذي سافر بناء عليه الى البرازيل وكان يعلم متى يجب عليه العودة الى نادي ميدلسبره لكرة القدم».

وتابع «حقيقة عدم عودته تعني انه خذل الجميع .. خاصة المدير براين روبسون».. واستطرد «دفعنا مبالغ ضخمة مقابل ضمه .. وان استطعنا استرداد هذه الاموال .. يستطيع ترك النادي .. وقد اوضحنا ذلك، لكن بالطبع فان افعاله الحالية لن تغري اي نادي كرة قدم اخر يمكن ان افكر فيه». وواجه النادي مشاكل مماثلة مع البرازيلي المشاكس في الماضي: وشكا روبسون ايضا بسبب غياب ايمرسون العام الماضي عندما فشل اللاعب البرازيلي في العودة ثلاث مرات في اواخر ١٩٩٦ وقال ان زوجته كانت مريضة وهي بعيدة عن وطنها.

وفرضت عليه غرامة قدرها راتب ستة اسابيع عن المرات الثلاث.

وانضم ايمرسون عام ١٩٩٦ الى ميدلسبره في عقد مدته اربع سنوات من نادي بورتو البرتغالي مقابل اربعة ملايين جنيه استرليني، وكان ميدلسبره في ذلك الوقت يلعب في الدوري الانجليزي الممتاز.

الرياضة والشباب

اخبار نجوم الرياضة

عبدالرزاق.. تريد بناء الاجسام ضمن الدورة العربية

منذ ان اسندت اليه مهمة تدريب المنتخب الوطني لبناء الاجسام قبل نحو خمس سنوات، والمدرب علي عبدالرزاق يقدم للاردن افواجا من الابطال العرب العالميين كاحمد السعافين، اياد محمود، بلال ابوراجوح، ابراهيم سرور، اكرم سالم، مصطفى حسين وغيرهم. ويقول المدرب بعد ان دخلت بناء الاجسام دورة الالعاب الاميركية ودورة دول جنوب المحيط الهادي وفي عام ١٩٩٩ ستدخل دورة الالعاب الافريقية وفي عام ٢٠٠٢ ستدخل دورة الالعاب الاسيوية فاني امل ان تكون بناء الاجسام ضمن العاب الدورة العربية التاسعة في عمان.. ويمضي: اذا ما بدأنا التدريب المتواصل والتغذية والمعسكر من اليوم فان حصادنا من الميداليات بعون الله سيكون وافرا ونتائجنا السابقة ودليلنا الى ذلك.

علي عبدالرزاق



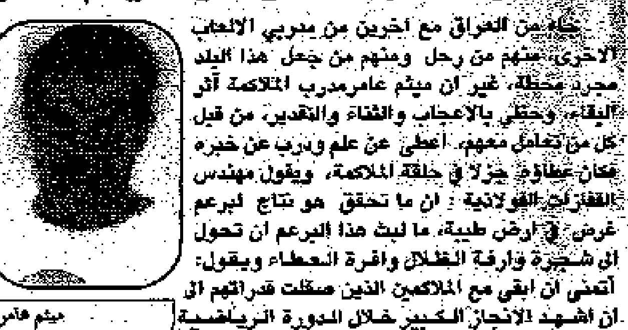
صومعة للخوالدة مع رباعي العالم

عشق الفتى الهادئ والودود الجديد والقوة دون العديد من اقرانه الذين سحرتهم العاب اخرى فتوجه منذ صغره الى رياضة القوة والرجولة والجبابرة وفق ما يقول بطلنا عايد الخوالدة، وجراء التدريب المتواصل والعزم الذي يتدرمله وتصميم جاد حقق البطل زعامة وزنه على مساحة واسعة داخل الاردن ثم راح ينتزع الزعامة في العديد من البطولات الودية والرسمية، واذا اخفق فمركز الوصافة.

ويقول رباعنا المتألق: كم اتمنى ان يوفدني الاتحاد الى احدى الدول المتقدمة برفع الاثقال مثل تركيا او بلغاريا او غيرها كي اصومع في احد صوامعهم لاكبر فترة، بعدها لن احصد سوى الذهب.. الذهب.

عايد الخوالدة

مهندس القفازات الفولاذية ميثم عامر





جاء من العراق مع اخرين من مدربي الالعاب الاخرى، منهم من رحل ومنهم من جعل هذا البلد مجرد محطة، غير ان ميثم عامر مدرب الملاكمة آثر البقاء، وحظي بالاعجاب والثناء والتقدير من قبل كل من تعامل معهم، أعطى عن علم ودرب عن خبره فكان عطاؤه جزلا في حلقة الملاكمة، ويقول مهندس القفازات الفولاذية: ان ما تحقق هو نتاج لبرعم غرس في ارض طيبة، ما لبث هذا البرعم ان تحول الى شجرة وارفة الظلال وافرة العطاء ويقول: أتمنى ان ابقى مع الملاكمين الذين صقلت قدراتهم الى ان اشهد الانجاز الكبير خلال الدورة الرياضية العربية القادمة! فهل من جواب في اروقة الاتحاد؟

ميثم عامر

احداث في صور



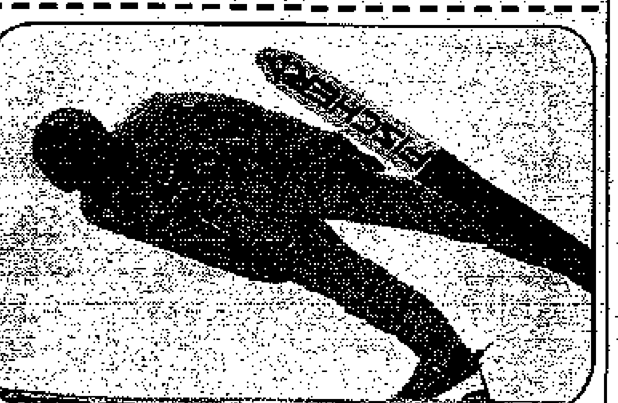
– انطلق امس رالي باريس – داكار من وسط العاصمة الفرنسية بمشاركة العشرات من السيارات والدراجات النارية والشاحنات. في الصورة المركبات المشاركة على خط الإنطلاق بينما يعرض الفرنسي بيير لارتيغ الفائز بالسباق ثلاث مرات رقمه الذي يحمل ٢٠٠ قبل لصقه على شاحنته قبيل الإنطلاق من ساحة «شاتو دو فرساي».



– الجوكي الأميركي يورج فيلاسكويز (٥١ عاما) يتلقى تهنئة من زملائه في مضمار سباقات الخيل في ميامي بفلوريدا الأميركية بعد ان قرر الأعتزال امس ليدخل قاعة المشاهير بعد ٣٠ عاما متتالية حافظ خلالها على مركز متقدم بين الخيالة العشر الأوائل في أميركا.



– المليونير الأميركي المغامر ستيف فوسيت يرتفع بمنطاده من ستاد بوش من مدينة سنت لويس الأميركية ليبدأ امس رحلة محاولته للطيران بالمنطاد حول العالم بدون توقف.



– اليابانية كازويوشي فوناكي تعبر عن فرحها بعد فوزها بسباق «المرتفعات الأربعة» للتزلج على الثلج الذي يقام في جارميش بارتنكيرشن بالمانيا

دوري قطر لكرة القدم

العربي يستهل العام الجديد بفوز على قطر

[illegible]

كابتن المصريون ليس للبيع او المبادلة

[illegible]

الدافع الايرلندي ستونتون يبحث عن ناد جديد

[illegible]

في ختام دوري كرة اليد لموسم ٩٧

الاهلي يغلب العربي.. ويزهو بالكأس في عرينه

السلط يهزم كفرنجة.. ويحل وصيفا

عمان - الرأي - أحرز فريق النادي الاهلي كأس دوري كرة اليد لموسم ٩٧ في عرينه بعد ان حمله رئيس فريقه محمد طه بزهو الابطال محاطا [illegible] وذلك بعد ان تغلب الاهلي على فريق النادي العربي ٣٧/٣٢ الشوط الاول لصالحه ١٩/١٦ في المباراة التي شهدتها قاعة قصر [illegible] مدينة الحسين للشباب [illegible] في ختام مرحلة الإياب لدوري الدرجة الاولى لموسم ٩٧ اثر فوز بجدارة ليبقى الاهلي مشواره [illegible] بدون خسارة لاية مباراة على مدار الموسم وقدم الاهلي [illegible] على مدار الشوطين [illegible] الاهلي [illegible] من خلال اداؤهم الجماعي وفق [illegible] رئيس [illegible] كرة اليد وبحضور مسؤولي [illegible] الاهلي [illegible] للاعبي الاهلي والسلط [illegible] ان هزم فريق كفرنجة ٣٧/٢٦ الشوط الاول [illegible] السعودية القاريين صالح سلطان وعايض القرني اللذين ادارا لقاء الاهلي والعربي، فيما تولى التحكيم الدولي احمد حمدان والاتحادي عزمي حجاوي ادارة مباراة فريق السلط وكفرنجة.



كأس البطولة يتسلمه كابتن الاهلي

حسين احمد (الاهلي) يصوب وصد من البحيري وتحفز من موفق (الحسين)

الابطال مع رئيس ونائب رئيس الاهلي وعدد من الاداريين

الاهلي ٣٧ - ١٩
العربي ٣٢ - ١٦

البداية القوية لنجوم العربي مع بداية الشوط الاول سرعان ما فترت اثر تنظيم الاهلي لصفوفه واحكام دفاعه، ونجاح رقابته على اسماعيل حسن و موفق فتح الله مع تركيزه على الهجوم الخاطف بواسطة عاطف عبدالقادر وحسين احمد ومروان ابو السندس.

الفريقان لعبا باسلوب ٣/٣ و٤/٢ بالهجوم وبالدفاع ٦/صفر او ٥/١ واعتمد الجانبان بشكل رئيسي على الاختراق من البوابة الامامية والعاب المناورة، فالاهلي الذي تولى صناعة العابه عاطف هيأ العديد من الكرات للضارب محمد طه سواء بالكرات الثابتة او المتحركة مع الاختراق بالتمريرات الثنائية بواسطة محمد حمارشه واسماعيل بني هاني، والاختراق من الجناح ابو السندس، وحسين احمد مع اسقاط الكرات للاعب الدائرة عبدالرحمن او اسماعيل، الى جانب جعل سامر حمارشة يراقب البحيري كظله وكذلك اسماعيل حسن مما حد من قدرة العربي الهجومية، وعند مبالغة الاخير بالهجوم، كان الاهلي يستثمر هجماته الخاطفة سواء من قبل حارس مرماه مروان جميل او جمال الصعيدي لزملائه ابو السندس وسامر ليزيد فارق الاهداف لصالحه وظهر ذلك جليا بشوط المباراة الثاني وان تعرض للاحراج عندما لعب في اواخر المباراة بأربعة لاعبين للايقاف مما مكن العربي من تقليص الفارق.

العربي الذي غلف اداؤه الايقاع السريع ركز على التسديد المباغت من خارج المنطقة بواسطة اسماعيل حسن والبحيري وبلال هياجنة مع اختراقات ناجحة لموفق وشقيقه جمال فتح الله، وولوج جناحيه ابو النيل ومفلح وموفق من اطراف الاهلي، بيد ان رقابة العربي على محمد طه بواسطة الشناق جاءت وهمية وغير فاعلة الى جانب بطء الارتداد لمواقعه الدفاعية، وكراته المقطوعة التي استغلها هجوم الاهلي بذكاء الاهداف في مرمى خلدون ابراهيم الذي قدم مستوى طيبا في المباراة ورغم ان العربي سرع من ايقاعه لفتح ثغرات من بوابة الاهلي، الا انه نسي تمتين دفاع من بوابته فكان ان استفاد الاهلي بتسديدات محمد طه الناجحة او اسقاط الكرات لاسماعيل على الدائرة لينهي الاهلي اللقاء لصالحه ٣٧/٣٢ الشوط الاول ١٦/١٩.



هياجنة (العربي) وتصويب من السقوط وموفق يحجز بني هاني الاهلي





صالح سلطان وعايض القرني الحكمان السعوديان يتسلمان درعي الاتحاد

احصائية من اللقاء

- سجل للاهلي: مروان ابو السندس ٦ أهداف، عاطف عبدالقادر ٣، حسين احمد ٤، محمد طه ١١، عبدالرحمن بني هاني ٣، سامر حمارشة ٥، اسماعيل بني هاني ٣، عبدالناصر محمود ١، طارق الياس ١، وجاءت العقوبات محمد طه ايقافان، عبدالرحمن انذار، اسماعيل ايقاف، طارق ايقاف.

- سجل للعربي: ابراهيم البحيري ٩ اهداف، امد شناق ٤، اسماعيل حسن ٣، موفق فتح الله ٦، جمال فتح الله ٣، بلال هياجنة ٢، بهاء فتح الله ١، مروان معابرة ١، مفلح بطاينة ٣، وكانت العقوبات ابراهيم انذار وايقافات، احمد ايقاف، موفق ايقاف، بلال انذار، بهاء ايقاف.

السحار: فوزنا باللقب عن جداره

عصام السحار مدرب فريق النادي الاهلي قال عقب نهاية المباراة: فوزنا باللقب جاء عن جدارة وبجهود اللاعبين الى جانب توفر البديل الجيد مثلما لا ننسى دعم ورعاية الادارة لنا خلال مشوارنا مع البطولة وامالنا كبيرة للمحافظة على اللقب.

السلط ٣٧ - ٢٠
كفرنجة ٢٦ - ١٢

ساعدت خبرة السلط رغم غياب عثمان الشيشاني ومازن ياسين وعمر درادكة عن فريقهم في بلوغ الفوز وحسمه لصالحه، حيث ركز السلط كفاءته نجمه بالتسديدات المباغتة من الكرات الثابتة والمتحركة الى جانب احمد الهنداوي وحنطش الذي لعب كضارب او بمركز الجناح، مع الاختراق الناجح من جناحيه محمد الهنداوي وثالث واحد او مها شموط، واسقاط الكرات للاعب الدائرة عماد مادوس وكان السلط يزيد فارق الاهداف لصالحه بالهجوم الخاطف لحنطش ومحمد بواسطة حارس مرماه نائل غازي مع احكام دفاعه خاصة من الاطراف ورقابة خطاطبة وحاتم.

فريق كفرنجة تحسن اداؤه بالشوط الثاني بعد ما متن دفاعه وراقب جهاد واعتمد الهجوم الخاطف بواسطة معتصم ومحمد فريحات لكن هجماته من خارج المنطقة بالتسديدات المباغتة جاءت بواسطة حاتم وايمن فريحات والولوج من جناحيه فراس سعايده ومحمد هاني او بجهود فردية من لاعب الدائرة حاتم، لكن تباطؤ صانع العابه جمال خطاطبة بتمرير الكرات لزملائه جعل دفاع السلط يفسد هجمات كفرنجة بنجاح ويحقق الفوز المتوقع بنتيجة ٢٦/٣٧ والشوط الاول ١٢/٢٠ ليحتل المركز الثاني ثم العربي ثالثا.



مواقف الفرق في ختام الدوري

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الاهلي	١٣	١	.	٤٥٤	٣٦٣	٢٧
السلط	١١	١	٢	٤٦١	٣٦١	٢٣
العربي	١١	.	٣	٤٨٨	٣٩٥	٢٢
الحسين	٧	١	٦	٤١٢	٣٩١	١٥
عمان	٥	١	٨	٣٩٢	٤٢٩	١١
ام جوزه	٣	١	١٠	٣٤١	٤١٣	٧
كفرنجة	٢	١	١١	٣٨٢	٤٨٢	٥
يرموك الشونة	١	.	١٣	٣١٢	٤٠٩	٢

بن البرازيل يجرد تيرجات من لقبه

ساو باولو (البرازيل) – (أ ف ب) – احرز العداء البرازيلي ايمرسون ايزر بن سباق «سان سيلفستر» السنوي التقليدي الذي يقام في اليوم الاخير من كل عام في مدينة ساو باولو البرازيلية قاطعا مسافة ١٥ كلم بزمن ٤٤ دقيقة و٤٠ ثانية.

وتقدم بن على الكيني بول تيرجات حامل اللقب في العامين الماضين الذي سجل ٤٨ر٤٤ دقيقة، والجنوب افريقي خندريه رامالا (٥٥ر٤٤ د).

ولدى السيدات، حلت الاكوادورية مارثا تينوريو في المركز الاول مسجلة ٠٤ر٥٢ دقيقة، امام الكينية لورنا كيبلاجات (٠١ر٥٣ د)، والايطالية سيلفيا سوماجيو (٠٨ر٥٣ د).

بعد ان ابرز ديبورتيفو كورونيا عقدا موقعا

حالة «تشوش» تحيط بانتقال المهاجم البرازيلي رودريجو الى ريال مدريد

مدريد – رويترز – سادت حالة من التشوش في اسبانيا حول مسألة انتقال المهاجم البرازيلي رودريجو فابري خاصة وان خوان اونيفا نائب رئيس نادي ريال مدريد وخوان انطونيو سامير محامي النادي في البرازيل منذ عدة ايام للتفاوض على الشروط النهائية لانتقال اللاعب البرازيلي /٢١ عاما/.

وقالا في احاديث مع عدة محطات اذاعة اسبانية انهما حققا هدفهما.

وذكر ان ريال مدريد دفع ٥ر١ مليار بيزيتا /عشرة ملايين دولار/ رسوم انتقال الى نادي بورتوجيزا مقابل ضم رودريجو بموجب عقد مدته ست سنوات ونصف العام.

واتفق ايضا على اعارة رودريجو على الفور الى نادي فلامنجو في ريو دي جانيرو حتى ٣٠ يونيو حزيران ١٩٩٩.

ويرتبط ريال مدريد بعلاقة وثيقة مع نادي فلامنجو وتتعلق الاعارة بشراء سافيو في الاونة الاخيرة من النادي البرازيلي.

وفي البرازيل التقطت صورة للمهاجم وهو يرتدي قميص ريال مدريد ونقل عنه قوله بعدئذ انه سعيد بانضمامه الى فلامنجو.

وقال رودريجو «أنا سعيد جدا .. كل ما كنت اريده هو البقاء في البرازيل .. وانا راض تماما بالنسبة للعب مع فلامنجو».

وتابع «ان احدى الافكار التي اغرتني في الاتفاق هي حقيقة انني استطيع قضاء فترة معينة في البرازيل واللعب مع ناد مثل فلامنجو قبل ان ابدأ اللعب في اسبانيا».

وقالت صحيفة سبورت الرياضية ومقرها برشلونة ان فلامنجو سيقدم رودريجو رسميا في ٦ يناير كانون الثاني الحالي ليسافر بعد ثلاثة ايام الى اسبانيا ويرتدي قميص ريال مدريد الابيض الشهير ويقابل الجمهور ووسائل الاعلام.

لكن اوجوستو سيزار ليندوربو رئيس نادي ديبورتيفو كورونيا ألقى بشكوك حول الصفقة بقوله ان رودريجو وقع عقدا مع ناديه.

وارسل يوم الثلاثاء نسخا من عقد موقع في ٢٣ اغسطس اب الى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» والرابطة الاسبانية للاعبي كرة القدم المحترفين.

ونقلت صحيفة «ماركا» الرياضية الاسبانية عن فيرناندو سيزار دي سوسه وكيل اعمال رودريجو قوله ان اللاعب وقع العقد لكنه اشار الى انه كان يفترض انه سيصبح لاغيا حال التوصل الى اتفاق مع ريال مدريد.

كاشيمو انتلرز يهزم يوكوهاما فلوجلز ويفوز بكأس امبراطور اليابان الكروي

فاز فريق كاشيمو انتلرز الياباني بكأس امبراطور اليابان لكرة القدم بعد ان هزم يوكوهاما فلوجلز ٣/٠ في المباراة النهائية التي جرت بينهما امس على ستاد طوكيو الوطني في العاصمة اليابانية.

في الصورة المهاجم البرازيلي مازينيو (٨) لاعب انتلرز يسدد الكرة ليحرز هدف فريقه الأول



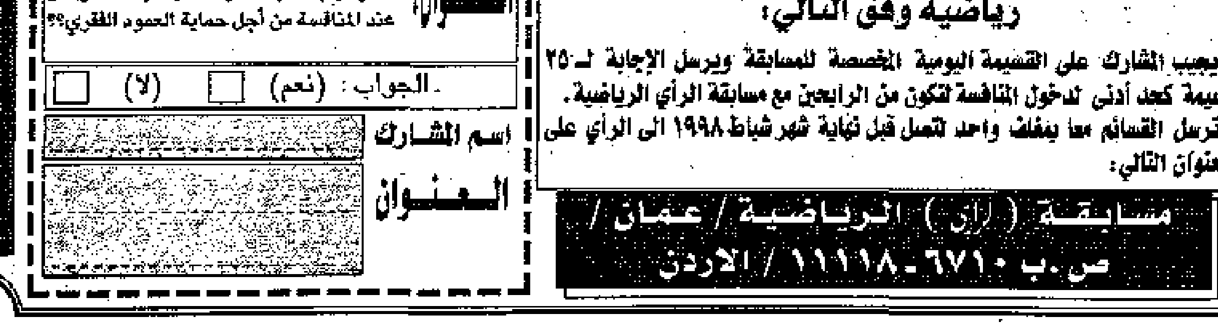
إربح مع «مسابقة الرأي الرياضية الرمضانية»

جوائز قيمة ومتعددة

تطرح «الرأي» بعدد أيام شهر رمضان الفضيل اسئلة رياضية وفق التالي:

- يجب المشارك على القسيمة اليومية المخصصة للمسابقة ويرسل الإجابة لـ ٢٥ قسيمة كحد أدنى لدخول المنافسة لتكون من الرابحين مع مسابقة الرأي الرياضية.
- ترسل القسائم معا بمغلف واحد لتصل قبل نهاية شهر شباط ١٩٩٨ الى الرأي على العنوان التالي:

مسابقة (الرأي) الرياضية / عمان / ص.ب ٦٧١٠ - ١١١١٨ / الاردن



قسيمة مسابقة «الرأي» الرياضية الرمضانية

٤

السؤال: السؤال: يضع لاعب رفع الاثقال ورامي القرص والمطرقة حزاما من الجلد العريض عند المنافسة من أجل حماية العمود الفقري؟

الجواب: (نعم) ☐ (لا) ☐

اسم المشارك

العنوان

رئيس الوزراء الاسرائيلي متطرف الآراء والتفكير ويحاول الظهور بمظهر البراغماتي

حول هذا الموضوع كتب عوزي بنزيمان التحليل التالي في عدد هآرتس الصادر في ٢٨/١٢/١٩٩٧:

من المثير ان نعرف كيف قرأ بنيامين نتنياهو الكتلة الضخمة من المقالات التي كتبها حوله آري شبيط «ملحق هآرتس يوم الخميس»، وبناء على وجهة نظر شبيط من المفترض ان يستل رئيس الوزراء الصفحات الثماني الأولى التي كتبت عليها المقالة من الملف الذي وضعه شاي بازاك امامه، ومعاينتها لدقيقة او اثنتين فقط، اذ ان نتنياهو يخصص لكل الصحف الاسرائيلية («الزبالة» حسب رأيه) ست دقائق كل يوم فقط. فليسترح شبيط. فقد قرأ نتنياهو مقالته بدقة، وردود فعله للصحافة تدلل على انه مطلع بشكل جيد على ما كتب عنه. إلا ان رئيس الحكومة اراد ان يبدي استهانته واستخفافه بالصحافة الاسرائيلية. شبيط بدوره ابتلع هذا الطعم وليس هذا بالفخ الوحيد الذي يقع فيه. فقد فوت شبيط الأمر الأساسي، نتنياهو مخادع ومتلون والكراهية نحوه ليست نابعة من سياسته (فقد سبقه رؤساء وزراء يمينيون لم يثيروا كل هذه الكراهية نحوهم)، وانما من مشاعر المخلوقات حوله بأنه مزيف لا حدود له. ففي اليوم الذي نشر فيه شبيط ما نشره عن نتنياهو اتضح ان هذا الشخص قد هاجم اللواء ميناي من ناحية ونشر بيان تأييد له من الناحية الأخرى، وسرب من الناحية الثالثة بأن وزير الخارجية هو الذي يقف خلف التهجمات على يتاي.

اليسار الاسرائيلي يعيش ربما في تناقض بين توقعاته للسلام الكامل وبين درجة استعدادية العالم العربي للقبول بوجود الدولة، ولكن من التضليل والديماغوغية بمكان الإدعاء بأن ذلك هو مصدر العداء لنتنياهو. اليسار سيرد على هذا الادعاء بأن وجهة نظره لم تطرح على المحك الفعلي، فلم تتم البرهنة بعد على ان الاستجابة لتوقعات العالم العربي الإنسحاب التام وإنشاء الدولة الفلسطينية لن تتمخض عن السلام.

الجماهير (قبول اتفاق اوسلو)، ومن يوضح بأن الضمير هو الذي يوجهه هو ضمير العقائد السياسية المتطرفة التي تظهر في كتابه يناقض الرؤية والنظرة السياسية البراغماتية التي يحاول اضفاءها على نفسه.

ومثلما لم يميز المواقف الداخلية لنتنياهو، فقد تأثر شبيط بسهولة كبيرة جدا لمصطلحاته ومفاهيمه، ففي نظره يعتبر نتنياهو تشرشل او ديغول او يهوشع بن نون شخصا لا مثيل له في العهد الذي كانت الدولة ستنهار لولا ظهوره وانتخابه.

هذه النظرة تثير الخوف بسبب انعدام صلتها بالواقع، شبيط يتجاهل طابع وشخصية نتنياهو كما يعبر عنها في ادائه اليومي: الاضطراب الذي بسببه عندما يكون في مواقف الضغط، الغطرسة غير المفهومة التي تلم به في أحيان كثيرة، ميله للتورط في اوضاع صعبة وأسلوبه الهزلي الساخر للخلاص من الزوايا التي يحشر فيها بواسطة نشر الأكاذيب، اما شبيط ايضا قام نتنياهو بوضعية من يعترف بخطئه، وقام بتعداد الأخطاء الكثيرة التي ارتكبها سابقوه. شبيط لا يذكر اخطاءه الكثيرة التي تراكمت في السنة ونصف السنة، والتي تبرهن وتدلل بدرجة غير قليلة على قدرته على إدارة الدولة، الاخفاقات التي عددها لسابقيه حصلت خلال ٢٩ عاما (وقد وصل حتى قضية ليلهامر وكان ست رؤساء وزراء قد ارتكبوها).

على حائط مكتب رئيس الوزراء كما يقول آري شبيط علقت في الاونة الأخيرة ثلاث صور جديدة وصورة ابنته (من زوجته الأولى) غير موجودة بينها، الصحافي ناحوم برنياع كتب من مدة غير بعيدة ان رئيس الحكومة قال قبل سبعة اشهر عندما سأله احد قدامى الليكود عن سبب عدم وجود الصورة الى جانب اولاده رد عليه بأنه قد ارسلها لوضع إطار لها.

الاتفاق الأمني بين اسرائيل والفلسطينيين ضرورة ملحة للجم موبقات المستوطنين

الناصرة - قالت الاتحاد الحيفاوية ان السلطة الوطنية الفلسطينية دعت اسرائيل الى مصادرة اسلحة المستوطنين في الأراضي الفلسطينية اثر الاعلان عن اعتقال مستوطنين اثنين كانا يخططان لإلقاء رأس خنزير في ساحة المسجد الأقصى.

وقالت القيادة الفلسطينية في بيان صدر في ختام اجتماعها الاسبوعي، مساء الجمعة، ان كبح جماح المستوطنين ووقف اعتداءاتهم اليومية، ومصادرة الأسلحة المرخصة وغير المرخصة ضرورة لازمة لضمان عدم قيام هؤلاء المتطرفين بعمل عدواني جنوني لتدمير عملية السلام ونسفها من أساسها».

واعتبرت القيادة الفلسطينية ان ذلك «يؤكد الضرورة الملحة للاتفاق الامني التي تسرى احكامه ومواده على الجانبين وليس على طرف واحد، في اشارة الى الاتفاق الامني الذي توصل اليه مسؤولون من الجانبين ووضعت صيغته وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية الـ «سي.آي.ايه» مؤخرا، لكن رئيس الحكومة الاسرائيلية، بنيامين نتنياهو، رفض».

وكانت الشرطة الاسرائيلية اعلنت، أمس الأول الجمعة ان متطرفين من اليمين اعتقلا مطلع الاسبوع المنصرم، كانا يعتزمان القاء رأس خنزير مغلف بصفحات من المصحف الكريم في ساحة المسجد الأقصى خلال شهر رمضان المبارك.

وأوضحت الناطقة باسم الشرطة، ليندا مينوهين، أن المتطرفين افيغدور اسكين ودامبان باكوفتيش ارادا «إثارة اشتباكات عنيفة بين اليهود والعرب من خلال هذا العمل الاستفزازي» خلال شهر رمضان الذي يبدأ الأسبوع الجاري.

واعتبر رئيس شرطة القدس، الضابط ياثير يتسحاقي انه «لو نجح هذان المتطرفان في تنفيذ مشروعهما لكانا أثارا حماما من الدم».

وقد اعتقل افيغدور ارسكين ودامبان باركوفيتش وهما قادمان جديدان من جمهوريات رابطة الدول المستقلة، الأحد الماضي، في القدس. ويشتبه في قيامهما بالتحريض على العنف، الا ان الشرطة فرضت تعتيما على التحقيق ورفض توضيح طبيعة الشكوك المحيطة بالمشبوهين.

وأضافت الناطقة ان متطرفا اخر، موجود حاليا، في السجن في قضية تتعلق بالحق العام يشتبه بتورطه مع المشبوهين.

وكان حكم على اسكين بالسجن اربعة اشهر في تموز الماضي لأنه دعا الى اغتيال رئيس الحكومة الأسبق، يتسحق رابين.

وساكين على علاقة بحركة «كاخ» العنصرية الفاشية والتي اعلنت خارجة عن القانون. وقام بتنظيم اللعنة اليهودية، الذي يطلق عليه اسم «بولسا دينورا» قبل اقدام يغآل عمير على اغتيال رابين في الرابع من تشرين الثاني ١٩٩٥. وقد كشفت اجهزة الامن الداخلي الاسرائيلية في الاونة الأخيرة مراقبة الاوساط اليهودية المتطرفة، تحسبا لوقوع اعتداء على العرب لمنع انسحاب عسكري اسرائيلي محدود في الضفة الغربية، والذي يعتبرونه «خيانة».

وكانت المتطرفة، تتيانا سوسكيند، قامت بنشر ملصقات ضد الإسلام والنبي محمد عليه الصلاة والسلام في حزيران الماضي بمدينة الخليل، الأمر الذي أثار اضطرابات دامت أياما عدة في الاراضي الفلسطينية وموجة من السخط في العالم العربي.

ضبط شواقل مزورة في جنين

جنين – ذكرت صحيفة القدس المقدسية، ان جهاز الامن الوقائي في مدينة جنين،ضبط بحوزة مواطن ٢٠ الف شيكل مزورة وذلك اثناء قيامه بالتسوق من المحلات التجارية.

وقد تم توقيفه على ذمة التحقيق.

في ذمــة اللــه

نعي وجيه فاضل

آل الناصر وآل الهنداوي وبركات والحلالشة وعموم عشائر الخصاونة واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون ببالغ الحزن والاسى علماً من اعلام القضاء الاردني العادل قاضي محكمة التمييز والعدل العليا المتقاعد المرحوم المحامي

محمد احمد الناصر

ابو مازن

والد كل من مازن والدكتور نبيل والمحامي جمال ونوال ونجاح وندى ونبيلة وخلود ونسرين

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد ايدون الكبير حيث يدفن هناك تقبل التعازي للرجال في منزل ولده مازن في منطقة طارق بجانب قرية الاطفال sos وللنساء في منزل المرحوم الكائن في اسكان القضاة بطبربور.

نعي راهبــة

«طوبى لانقياء القلوب لانهم يعاينون الله»

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشائر العكشه والحجازين عامة وعشيرة البوالصه خاصة فقيدتهم الغالية الراهبة

عزيزة اسحق البوالصه

ماري انجيلا

شقيقة كل من عواد وبولص ولويس

التي انتقلت الى الامجاد السماوية عن عمر ٥٦ عاما قضتها في خدمة الرب وسوف يشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير اليوم في تمام الساعة الثانية بعد الظهر من كنيسة الصويفية - اللاتين - الى مقبرة ام الحيران.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل شقيقها عواد البوالصه - الاشرفيه حي الارمن.

هذا ويقام قداس الثالث والتاسع والاربعين لراحة نفس الفقيدة يوم الاثنين الساعة الرابعة مساء في كنيسة يسوع الملك - المصدار.

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

برقيا: ال بوالصه / ٥١٠٤٥٠ عمان

نعي فاضل

آل الفريحات في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

سليم مصطفى صالح الفريحات

ابو شاكر

الذي وافته المنيه يوم امس عن عمر يناهز ثمانين عاما وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس في اليامون.

تقبل التعازي للرجال في جمعية اليامون الخيرية وللنساء في منزل ابنته عائشه ام حسن.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

آل حماد في سلواد والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

فوزي سليمان ابراهيم شيخه

الذي وافاه الاجل مساء الخميس عن عمر يناهز ٦٢ عاماً تقبل التعازي للرجال في جمعية سلواد الخيرية لمدة ثلاثة ايام وللنساء في بيت المرحوم الكائن في الزرقاء حي الزواهرة

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمــة اللــه

نعي فـاضلــة

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

ينعى آل مسعود وال ابو شعبان في الاردن وفلسطين والكويت فقيدتهم المرحومة

الحاجة عيشه ابراهيم ابو شعبان

زوجة الحاج احمد مسعود

ووالدة كل من جمعه وناصر وقصي

وسيشيع جثمانها بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ٩٨/١/٢ من مسجد سيدو الكردي في ام اذينه الى مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزل العائلة الكائن في ام اذينة ٣٦ شارع الفرات ابتداء من يوم الجمعة للرجال والنساء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اربد - بيت يافا - تنعى عشيرة بني يونس واقرباؤهم وانسباؤهم في بيت يافا وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة حسيبه عبدالرحمن الصالح بني يونس

ام محمد

التي وافتها المنيه يوم امس عن عمر يناهز الثمانين عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة حسين علي المبارك بني يونس - بيت يافا.

برقيا: بني يونس - بيت يافا.

نعي راهبه فاضلة

«نحن واثقون ونؤثر هجر هذا الجسد لنقيم في جوار الرب» (بو ٢ قور ٥/٨)

تنعى رئيسة وراهبات جمعية العذراء سيدة الجنة المأسوف على شبابها الراهبة

انجيلا (عزيزة) اسحق بوالصه

التي وافتها المنيه ليلة الاربعاء الموافق ١٩٩٧/١٢/٣١ في مدينة السلط وسيتم الصلاة على جثمانها في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم من كنيسة الصويفية الى مثواه الاخير.

هذا وتتقبل اخواتها الراهبات التعازي في ديرهن الكائن في السلط - سواقا - قرب مدينة السلط الرياضية ولمدة ثلاثة ايام.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

برقيا: السلط ص.ب ١٢٥٤ هاتف ٠٥/٥٥٦٨٦٦

نعي راهبة فاضلة

نحن نعلم اذا هدم بيتنا الارضي .. فلنا في السموات بيت من بناء الله لم تشيده الايدي (بو ٢ قور ٥/١)

السلط / تنعى جمعية مار منصور الخيرية في السلط وهيئتها الادارية بكل الحزن والاسى الاخت الراهبة

انجيلا (عزيزة) اسحق بوالصه

التي وافتها المنيه ورعاها ربها الى قربه مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/١٢/٣١ اسكنها الله نعيم جنانه والهم اخواتها الراهبات واقاربها الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ابو سفيان اخاه المرحوم

باسل محمد حمدان صبيح

ابو قتيب

الذي انتقل الى رحمة الله في مسقط راسه عقربا - نابلس وقد دفن هناك رحمه الله و احسن اليه.

تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه ابو سفيان الكائن في الزرقاء - الغويرية قرب صيدلية فريج وللنساء في منزل اخيه زياد الكائن في الزرقاء حي الامير محمد قرب المسلخ ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فـاضـل

ينعى ال عبد الهادي واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

وائل عوني عبدالهادي

والد كل من المحامي سليم وسالم ومحمد وجمانه وجيهان ودانا

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى فجر يوم الخميس ١٩٩٨/١/١ الموافق الثالث من رمضان.

وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في سحاب.

تقبل التعازي في رابطة ال عبدالهادي في الشميساني بجانب حديقة الطيور صباحا للنساء وبعد الافطار للرجال.

تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الزرقاء - ينعى شريف امين الزيود وعموم عشيرة الزيود في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة خيريه حسن ابو قذيله

ارملة المرحوم صبري امين الزيود

التي وافتها المنية يوم امس في سيلة الحارثية - جنين تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل كامل امين الزيود «ابو نبيل» - حي معصوم الكسارات الجبل الثاني.

برقيا: ال الزيود ص.ب ١١٠٦٠

نعي فاضل

ينعى اهالي السيلة الحارثية عامة وعشيرة الجرادات خاصة فقيدهم المرحوم

فايز بشير سعيد جرادات

ابو فيصل

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٩٩٨/١/١ عن عمر يناهز ٧٣ عاما في الرصيفة وقد دفن في مقبرة الرصيفة.

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي السيلة الحارثية الرصيفة الشارع الرئيسي مقابل البنك الاسلامي وللنساء في منزله الكائن في الرصيفة الجبل الجنوبي مقابل المخفر قرب بقالة الاديب.

نعي فاضلة

اربد - تنعى عشيرة ابو الرب واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

زكيه شاكر ابو الرب

ام محمد

شقيقة فيصل ومحمد ابو الرب ووالدة محمد ومحمود

التي وافتها المنيه يوم امس عن عمر يناهز ٥٥ عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة ابو الرب قرب السوق المركزي.

وللنساء في منزل زوج الفقيدة خلف مجمع الاغوار.

برقيا: ال ابو الرب - اربد

نعي فاضلة

اربد - بيت يافا - تنعى عشيرتا الشقيرات والبطاح داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

فاطمة محمد سليم البطاح (ام صالح)

زوجة عبدالمجيد محمد شقيرات وشقيقة كل من احمد ويوسف ووليد والدكتور محمود البطاح

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٤٨ عاما وسوف يشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد بيت يافا الكبير.

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في بيت يافا الحي الغربي.

نعي حاج فاضل

ينعى (محمد رفعت) خليل عودة ابو ابراهيم واخوانه في الاردن وليبيا بمزيد من الحزن والاسى وفاة عمهم الغالي المرحوم

محمد سليم ابراهيم عودة

ويتقدمون من ابناء عمهم باحر التعازي والمواساة • راجين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهمهم الصبر والسلوان وطول البقاء

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

نعي فاضل

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

بقلوب يعتصرها الالم والحسرة ينعى آل برتكيان واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

دكران الكسان برتكيان

ابو ماري

شقيق كل من انترانيك واواديس (ابو صخر) وكرابيد

الذي انتقل الى الامجاد السماوية يوم امس الخميس ١٩٩٨/١/١ عن عمر يناهز ٦٣ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في تمام الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم الجمعة من كنيسة الروم الكاثوليك بالزرقاء.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهمنا جميل الصبر وحسن العزاء.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن قرب المستشفى الوطني بالزرقاء ـ ايام الجمعة والسبت والاحد. وفي مادبا يومي الاثنين والثلاثاء في منزل اخيه اواديس «ابو صخر».

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركاً.

تعزية ومواساة

مصطفى الناصر وعقيلته وجميع الابناء يحتسبون عند الله عز وجل المرحومة الفقيدة

عدويه مرزا الرفاعي

ام غـــازي

ويتقدمون من ابنائها وبناتها واحفادها وجميع ال الرفاعي وال مرزا باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة ولهم من بعدها الصبر والسلوان.

تعزية ومواساة

خلدون الناصر وعقيلته عبلة المجالي والابناء تانيا ورعد ورزان يشاركون الاهل والاحبة ال الرفاعي وال مرزا احزانهم بوفاة المرحومة السيدة الفاضلة

عدويه مرزا الرفاعي

ام غـــازي

ويتقدمون باحر التعازي لابناء الفقيدة الغالية غازي ويحيى وحازم والسيدة الفاضلة ليلى والانسة لولو وجميع افراد العائلة والاحفاد الكرام.

لهم من بعدها طول البقاء رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه.

نعي حــاج

محمد صبري وانسباؤه ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

صبري حسين حسن يوسف

الذي وافته المنيه في قرية بيت صفافا القدس عن عمر يناهز ٨٠ عاماً.

تقبل التعازي في منزل ابنه محمد صبري الكائن في ضاحية الرشيد بجانب سوبر ماركت الجلاد سائلين الله ان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى

عقاب محمد عبدالحميد البشارات

من جبع القدس

عن عمر يناهز ٥٤ عاماً.

تقبل التعازي في بيت ابن عمه عبدالمجيد محمود في جبل المنارة قرب مسجد سليمان حريب.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل جيكات وال جالوخ وآل شحلاخو واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والولايات المتحدة فقيدتهم الغالية المرحومة

حكمت ادريس جيكات

ام اديب

والدة اديب وخالد شحلاخو والعميد عمر محمود جالوخ

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/١٢/٣١ في نيوجيرسي ـ الولايات المتحدة عن عمر يناهز الثمانين عاما وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم الجمعة هناك.

تقبل التعازي بعد عودة الاهل من الولايات المتحدة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ضرغام كامل شعبان واخوانه

ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى الفقيد المرحوم

الحاج خليل محمود حجازي

ابو محمود

ويتقدمون من عموم ال حجازي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشيرة ال الخطيب في الضفتين والخارج المرحومة

فيروز كامل الخطيب

زوجة الاستاذ جبر عبدالله الخطيب

التي وافها الاجل عن عمر يناهز ٤٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد الرية الكبير.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابو نادر في بلدة الرية ـ وللنساء في منزل زوجها في بلدة الرية رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

السلط ـ عشائر ال الزعبي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج علي حمد الله عليان الزعبي

ابو محمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس عن عمر يناهز ٨٥ عاما وشيع جثمانه الطاهر عصر يوم الخميس.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جرش ـ ظهر السرو.

برقياء ال الزعبي

نعي حاجة فاضلة

شويكة ـ طولكرم ـ بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال ابو شناره في الضفتين وفاة المرحومة

امينه احمد العمر

ارملة الحاج محمود ابو شناره

وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد الصديق يوسف الزرقاء ـ حي المصانع الى مقبرة الهاشمية ـ الزرقاء.

تقبل التعازي في منزل ولدها (ابو عزام) الكائن في الزرقاء ـ حي المصانع

نعي وجيه فاضل

ينعى د. سالم اللوزي رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والمدير العام والمدير المالي وجميع العاملين في الشركة الاردنية لتجهيز وتسويق الدواجن (دواجن الضليل) المرحوم

خليل محمود حجازي

ويتقدمون من انجاله وعموم ال حجازي الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

فوزي عبدالحميد اللحام واولاده

ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى الفقيد الغالي المرحوم

الحـــاج

خليل محمود حجازي

ابو محمود

ويتقدمون من عموم آل حجازي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

وادي موسى ـ بقلوب دامية وعيون دامعة تنعى عشيرة الفلاحات بمزيد من الحزن والاسى فقيدها المرحوم

محمد هويمل الفلاحات (ابو عثمان)

والذي وافته المنيه صباح يوم امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما اثر نوبه قلبيه حادة.

تقبل التعازي في مضارب عشيرة الفلاحات رحمه الله واسكنه فسيح جنانه.

برقياء ال الفلاحات

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يتعى كمال العباسي

بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيد المرحوم

الحاج خليل محمود حجازي

ويتقدمون من ابناء الفقيد خاصة وال حجازي عامة باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله ان يتغمده في رحمته الواسعة ويسكنه فسيح جنانه ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم

نــعـــي

اهالي كفرقدوم عامة وال اشتيوي خاصة في فلسطين والاردن وسائر انحاء الوطن العربي ينعون بمزيد من الاسى واللوعة ابنهم البار

سليم عقل سلو القدومي

الذي وافته المنيه في المملكة العربية السعودية عن عمر يناهز الثامنة والاربعين عاماً.

تقبل التعازي في بيت ابناء عمه ابو عزام في نادي السباق الملكي ماركا الجنوبية الحي الشرقي قرب بقالة جرادات.

نعي فاضل

ادارة وموظفو شركة تكنولوجيا الاعلان ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

خليل محمود حجازي

سائلين المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ال مخلوف وال حمدان واهالي عصيرة القبلية عامة

ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة سميحه مطلق حسن

زوجة الحاج عادل محمد مصطفى

ووالدة كل من غالب وغازي ومحمد ومصطفى وبسام وياسم وفريدة وبسمة وختام

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس ٩٨/١/١ عن عمر يناهز السبعين عاما وسيشيع جثمانها الطاهر من مسجد حمزة في ماركا الشمالية بعد صلاة ظهر يوم الجمعة ٩٨/١/٢ الى مقبرة الرصيفة.

تقبل التعازي للرجال في ديوان عصيرة القبلية الكائن في طريق الاوتستراد قرب جمعية عمر بن الخطاب وللنساء في منزل ولدها غالب الكائن في الزرقاء ـ حي الامير محمد.

نعي وجيه فاضل

اسرة شركة ارامكس تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج خليل محمود حجازي

والد كل من محمود وعصام والدكتور هاني ومروان وماهر وماجد وحامد

ويتقدمون من عموم آل حجازي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ادارة وموظفو وجميع العاملين في مجموعة حجازي المتحدة ـ هابي فاميلي ستورز ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى الفقيد الغالي المرحوم

الحاج خليل محمود حجازي

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم ال حجازي الكرام باصدق مشاعر العزاء و المواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

تعرض عالمة لفيروس مميت

اتلانتا ـ رويترز ـ قال اطباء في اتلانتا انهم يتابعون باحثة عن كثب بعد اربعة ايام من تعرضها لفيروس مميت من احد القردة ادى الى وفاة باحثة اخرى الشهر الماضي.

دخلت الباحثة بمركز يركيز ريجيونال برايمت سنتر مستشفى جامعة ايموري يوم السبت بعد ان تناثرت عليها سوائل من جسم قرد مصاب بفيروس هربيس ب القاتل.

وقال مسؤولون في المستشفى انها خرجت امس الاول بعد ان بينت الفحوص خلوها من الفيروس ولكنهم سيستمرون في مراقبة حالتها.

وتعد اصابة القرود بفيروس هربيس ب عادة ولكن اصابة الانسان به نادرة وتؤدي الى الموت.

يقاضي زوجته بسبب دخان سجائرها

ويست بالم بيتش ـ أ.ف.ب ـ تقدم اميركي من ولاية فلوريدا بدعوى قضائية ضد زوجته السابقة مطالبا بتعويض قدره مليون دولار لانه تعرض لدخان سجائرها طوال ١٣ عاما.

وقال انتوني كيلي ٥٩ عاما في دعواه انه اصيب بسرطان في الرئة وان الاطباء استأصلوا جزءا من رئته بسبب زوجته السابقة التي كانت تدخن حتى ستين سيجارة يوميا.

واوضح ان زوجته السابقة روث هارتمان ٤٩ عاما وعدته بالامتناع عن التدخين عندما كانا متزوجين عام ١٩٨٢ لكنها استمرت رغم ذلك وكانت لا تنقطع عن التدخين في البيت وفي السيارة.

ووصف الضرر الذي لحق به بانه اذى مباشر لا يختلف ابدا عن الضرب والاصابة بجروح.

٢١ حزيران اطول يوم في السنة

القاهرة ـ بترا ـ يشهد يوم الاحد ٢١ حزيران القادم اطول نهار في عام ٩٨ مع بدء فصل الصيف حيث تصل ساعات النهار الى ١٤ ساعة و ٥ دقائق.

وقال المهندس محمد مسعد ابراهيم رئيس الهيئة العامة المصرية للمساحة ان اقصر نهار سيكون يوم الاثنين الموافق ٢١ كانون الاول مع بدء فصل الشتاء وتصل فيه ساعات النهار الى عشر ساعات و ٩ دقائق مشيرا الى ان تساوي زمن الليل والنهار مرتين في العام الجديد سيكون يومي السبت ٢١ اذار ٩٨ عند بدء فصل الربيع والاربعاء ٢٣ تشرين ايلول عند بدء فصل الخريف وتصل فيه ساعات النهار الى ١٢ ساعة و ٨ دقائق بزيادة ٧ دقائق عن الليل.

خارج النص

منارة ثقافة ومعرفة

من مواليد سنة ١٩٢٣ في قرية «الطنطورة» القريبة من حيفا في فلسطين.

درس المرحلة الابتدائية في قريته، ثم في مدينة حيفا، وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية الأولى في الكلية العربية في القدس التي كانت تختار طلبتها من المتفوقين والأوائل في مدارس فلسطين.

كان شغوفاً بالمطالعة وقراءة الصحف والمجلات والكتب، ونهماً في قراءة الروايات والكتب العالمية بلغتها الأصلية.

حصل على شهادة (المترك) عام ١٩٤٣ وعلى دبلوم التربية عام ١٩٤٥. وكان من زملائه في الدراسة الدكتور ناصر الدين الأسد والدكتور إحسان عباس، والأستاذ ذوقان الهنداوي والدكتور نوري شفيق والدكتور محمود الغول والدكتور محمود زايد.. ومن أساتذته: إسحق الحسيني، أحمد سامح الخالدي، عبدالرحمن بشناق، محمد عبدالسلام البرغوثي وألبرت حوراني.

صاحبنا هو أول طالب من قرية «الطنطورة» يذهب للدراسة في حيفا ومن ثم إلى الكلية العربية في القدس.

كان كما قلنا شغوفاً بالمطالعة والقراءة، وكان يتوفر في فلسطين العديد من المؤلفات والكتب والمجلات الراقية والمشهورة. حتى أن أحد أعضاء البرلمان المصري لفت الإنتباه ـ آنذاك ـ إلى الخسارة الإقتصادية التي منيت بها دور النشر المصرية في فلسطين، لأن فلسطين في ذلك الحين كانت أكبر المستوردين للكتب والمجلات المصرية.

عام ١٩٥٠ حصل على ليسانس الآداب من جامعة فؤاد الأول، وفي عام ١٩٥٨ حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة لندن.

ومنذ ذلك التاريخ، بدأ نشاطه في الحياة العامة وفي رحاب الجامعات وفي الكتابة في صحيفة العربي الشهيرة. وتنقل في المناصب الأكاديمية كأستاذ مشارك، وأستاذ للنقد الأدبي، وعميد لكلية الآداب، ونائب لرئيس الجامعة الأردنية، ورئيس للجامعة الأردنية (١٩٨٩ ـ ١٩٩١) ثم أصبح رئيسا لجامعة البنات الأردنية، ورئيسا لمجلس أمنائها.

ترأس رابطة الكتاب الأردنيين في أوائل الثمانينيات.

وهو عضو في ثلاثة مجامع لغوية (مصر، العراق، وسوريا) فضلاً عن كونه نائباً لرئيس مجمع اللغة العربية الأردني.

له حوالي ثلاثين مؤلفاً وبحثاً في اللغة والفكر والأدب والنقد، سبعة بحوث منها في اللغة الإنكليزية، ومئات المقالات في الصحف والمجلات الأردنية والعربية، ومن مؤلفاته المشهورة: «فلسطين الفكر والكلمة» و«فلسطين الأرض والشعب والقضية» و«العروبة والإسلام وأوروبا» و«القاضي الجرجاني».. وغيرها وغيرها.. كما قام بتحقيق ديوان مصطفى وهبي التل «عشيات وادي اليابس» وله العديد من الكتب في النقد والمسرح والعديد من الكتب المؤلفة والمقررة في المدارس والجامعات في الأردن وفي الوطن العربي.

وفاء للرجل، فقد بادرت نخبة من الباحثين الأردنيين والعرب إلى تقديم بحوث ـ نشرت في كتاب ـ مهداة له، تقديراً لجهوده الخيرة والموصولة في خدمة الثقافة والمعرفة والتربية والتعليم.

اتصاله الوثيق بالثقافة الغربية حفزه لترجمة ما هو نافع ومفيد إلى اللغة العربية.

عمل الكثير لوطنه وأمته وقضية شعبه، لذا استحق الاحترام والتقدير من كل من وقعت عيناه على كتاب أو بحث أو دراسة أو مقال كتبه أستاذنا ودفع به إلى المكتبات ودور النشر ومقاعد الطلبة في الجامعات.

الكل يعترف له بالفضل من طلاب ومتعلمين وباحثين ودارسين، ولا يبخل في تقديم النصح والمشورة لكل من قصده من الطلاب أو الزملاء أو المعارف والأصدقاء.

ذو عقلية مستنيرة، ونفس راضية، وروح سمحة، وحضور دافئ، أنيس، محب للآخرين، ويحترم آراءهم واجتهاداتهم.

إنه واحد من رواد الثقافة والمعرفة، وواحد من رجالات التربية والتعليم، وعلم من أعلام فلسطين والأردن، لذلك رأيناه وزيراً للثقافة في الأردن، مخلصاً وافياً لما يؤمن به من أفكار.. هي آمال الأمة العربية في التحرر والانطلاق والتقدم.

له ولد واحد يعمل مدرساً في كلية الهندسة بالجامعة الأردنية وبنتان حاصلتان على الشهادة الجامعية، وله تسعة أحفاد وهو سعيد بأنهم يقيمون في عمان بالقرب منه، ومن أنسبائه الدكتور أسعد عبدالرحمن.

صاحبنا هذا هو الأستاذ الفاضل والمربي الكبير الدكتور محمود داود سليمان السمره «أبو رائد» حفظه الله.

أهداها سيفا شاميا اثريا

طلاس يوفر الحماية للطليان من اجل جينا لولو

بيروت ـ (أ ف ب) ـ اكد وزير الدفاع السوري العماد اول مصطفى طلاس انه عمل على حماية الكتيبة الايطالية التي جاءت الى لبنان عام ١٩٨٣ ضمن قوة متعددة الجنسيات شغفا بالممثلة الايطالية جينا لولو بريجيدا.

وقال طلاس في حديث نشرته امس صحيفة «الشرق الاوسط» التي تصدر في لندن وتطبع في عدد من العواصم العربية: «جمعت زعماء المقاومة اللبنانية وقلت لهم افعلوا ما شئتم بالقوات الاميركية او البريطانية او اي قوات اخرى ولكنني لا اريد ان يجرح جندي ايطالي واحد».

وعندما سئل لماذا الطليان بالذات اجاب: «حتى لا تذرف دمعة واحدة من عين جينا لولو بريجيدا».

يذكر ان القوة المتعددة الجنسيات التي جاءت الى لبنان اثر الاجتياح الاسرائيلي عام ١٩٨٢ تعرضت عمليات انتحارية نفذها اصوليون لبنانيون في ٢٣ تشرين الاول عام ١٩٨٣ ادت الى مقتل ٢٤١ اميركيا و٥٨ فرنسيا.

وروى طلاس شغفه بالممثلة الايطالية الشهيرة منذ مطلع شبابه وقال «كنت اراسلها ولم ترد على رسائلي الا عندما اصبحت رئيسا للاركان العامة» مشيرا الى انها زارته في منزله في دمشق عام ١٩٨٤ واهداها سيفا شاميا اثريا.

مصرع مايكل كيندي في حادث تزلج

واشنطن ـ أ.ف.ب ـ نقلت شبكة التلفزة الاميركية للاعلام المتواصل (سي. ان. ان) عن شرطة اسبن في كولورادو امس الاول ان مايكل كيندي نجل وزير العدل الاسبق روبرت كندي لقي مصرعه في حادث تزلج.

واوضحت الشرطة ان مايكل كينيدي ٣٩ عاما اصطدم بشجرة خلال قيامه بتزلج انحداري.

وكان مايكل واحدا من المع وجوه ال كينيدي لكن سمعته تلوثت السنة الماضية جراء اتهامات تتعلق بعلاقة مع فتاة قاصر كانت تعتني باطفاله.

شبان يسرقون تمثال لينين بمساعدة الشرطة

كوسترفوندي (هولندا) ـ (اف ب) ـ سرقت مجموعة من الشبان تمثالا ضخما للينين يبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ويزن ١٧ طنا لعرضه في السنة الجديدة في ساحة قريتهم كوسترفودي (شمال) التي صبغت باللون الاحمر واطلق عليها اسم «الساحة الحمراء» تيمنا بالساحة الشهيرة السابقة في موسكو امام الكرملين.

وقد استعان الشبان اللصوص برافعتين لوضع التمثال في ساحة البلدة .. وقامت الشرطة بمواكبتهم اثناء نقل التمثال وقدمت لهم معونة فنية.

وبرر هؤلاء العملية في وقت لاحق بان «الساحة الحمراء لا ينقصها سوى تمثال لينين».

ويملك التمثال مزارع هولندي اشتراه من المانيا الشرقية السابقة بعد سقوط جدار برلين وانهيار النظام الشيوعي فيها، ونقله الى مزرعته ثم نصبه امام بابها محاولا بذلك لفت الحكومة الى الظروف السيئة للمزارعين وتحذيرها من النتائج.

واوضح الشبان انهم استعدوا منذ شهور لهذه العملية احتفاء بالسنة الجديدة .. بعد اخذ كل الاحتياطات اللازمة ومنها بالطبع .. التامين على التمثال.

الصين تبني جسرا

بكين ـ رويترز ـ ذكرت وسائل اعلام حكومية امس ان مجلس الوزراء الصيني وافق على خطة لبناء جسر يتكلف ٦ر١٦ مليار يوان مليار دولار لربط مدينة زوهاي الجنوبية بمنطقة هونج كونج.

ونقلت وكالة انباء شينخوا عن ليانج جوا نجدا رئيس الحزب الشيوعي في زوهاي قوله ان الجسر الذي سيبلغ طوله ٢٧ كيلو مترا سيستغرق بناؤه ستة اعوام.

وذكرت صحيفة الشعب الرسمية في طبعتها الدولية ان العمل في انشاء الجسر سيبدأ العام القادم.

السير التون جون

لندن ـ أ.ف.ب ـ منحت ملكة بريطانيا اليزابيت الثانية امس المغني التون جون لقب سير لوضعه اغنية خاصة لاميرة ويلز الراحلة ديانا اداها في جنازتها ولدوره في مكافحة فيروس نقص المناعة المكتسب (ايدز).

وكان التون جون ٥٠ عاما الذي يعد من بين اثرى ٢٠٠ بريطاني اعاد في يومين فقط كتابة كلمات اغنيته «كاندل اين ذي ويند» شمعة في مهب الريح بعد مصرع الاميرة ديانا وقد كان من اصدقائها المقربين.

وطرحت الاسطوانة التي تضم هذه الاغنية في الاسواق بعد اقل من شهر على مقتل اميرة ويلز وبيعت منها نحو ٣٣ مليون نسخة في العالم

تصميم مولدات كهربائية

واشنطن ـ بترا ـ صمم فريق من الباحثين الامريكيين في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ام اي تي توربينات لا يزيد حجمها عن حجم زر القميص تستطيع بالتواصل مع مولدات صغيرة تجهيز طاقة كهربائية رخيصة اكبر بعشرين مرة من الطاقة التي تولدها البطاريات الكيماوية التقليدية.

وقالت مجلة تكنولوجي ريفيو التي يصدرها معهد ماساشوتس في عددها نفس مبدأ عمل المحركات النفاثة حيث تقوم بامتصاص الوقود والهواء وضغط خليطهما ثم حرقه وقد استفاد الفريق من منحة قدمها مكتب ابحاث الجيش الامريكي قدرها ٦ ملايين دولار لتصميم اجهزة صغيرة جدا لتوليد الطاقة للاجهزة التي يحملها افراد القطاعات المحاربة

حول العالم

مرض «خدش القطط»

واشنطن ـ قدس برس ـ احترس من القطط لئلا تفقد بصرك اخر نصيحة يمكن استخلاصها من نتائج تقرير طبي جديد ربط بين خطر الاصابة بضعف البصر او فقدانه بشكل كامل والمرض الذي يعرف ب خدش القطط بعد ظهور حالتين جديدتين للاصابة.

واشار الباحثون الى ان الحالتين هما لطفلة في السابعة من عمرها فقدت بصرها في عينها اليسرى بعد شهرين من اصابتها بمرض شبيه بالانفلونزا ولسيدة تبلغ من العمر ٢١ عاما شكت من ضعف في الرؤية في عينها اليمنى بعد اصابتها بالمرض نفسه واوضحوا ان انتفاخ العصب البصري هو السبب في انعدام الرؤية لكلتا المريضتين.

وفسر الدكتور ريتشارد ماكونالد اختصاصي طب العيون هذه الظاهرة بقوله ان فحوصات الاجسام المضادة لكلتا المريضتين اكدت اصابة كل منهما بنوع مؤذ من البكتيريا التي تسبب مرض خدش القطط وهي البكتيريا المعروفة باسم بارتونيلا مينسيلا ما يدل على ان المريضتين امضتا وقتا طويلا مع القطط كان كافيا لالتقاط ميكروب المرض.

خطورة المؤشرات الليزرية

واشنطن ـ قدس برس ـ حذرت الادارة الامريكية للغذاء والدواء FDA من خطر لعب الاطفال بمؤشرات الضوء الليزرية التي يستخدمها المعلمون والمحاضرون في المدارس والجامعات.

واوضح الباحثون أن تعرض الاطفال للضوء المنبعث من هذه المؤشرات يؤذي عيونهم ويزيد خطر اصابتهم بالعمى او فقدان البصر الحاد واكدوا ان الطاقة الضوئية المنبعثة منها قد تكون اكثر دمارا على انسجة العين من التعرض المباشر لضوء الشمس.

وقال الدكتور مايكل فريدمان عضو لجنة العمل في الادارة ان المؤشرات الليزرية ليست لعبا يتسلى بها الاطفال وعلى الاباء ان يتحاشوا تعامل اطفالهم مع مثل هذه الادوات وجاء تحذير FDA اعتمادا على تقريرين عن اصابات عينيه حادة تلقاهما المسؤولون فيها احدهما من واله احد الاطفال المصابين والاخر من اخصائي عيون معالج.



العاب نارية تضيء جسر تاور في لندن على نهر التايمز بعد بدء العام الجديد حيث تجمع الالاف من الناس لمشاهدة العرض والاحتفال بالسنة الجديدة.

أ.ب

الوزن الزائد يرفع نسبة الوفيات بعد سن الثلاثين

واشنطن ـ (اف ب) ـ اكدت دراسة واسعة النطاق نشرتها النشرة الطبية الاسبوعية (نيو انغلاند جورنال مديسين) في عدد الخميس ان الوزن الزائد يؤدي بصفة عامة الى زيادة نسبة الوفيات بعد سن الثلاثين وخاصة لدى المصابين بامراض القلب والشرايين.

وقد تتبعت الدراسة التي اشرف عليها الدكتور جون ستيفنس من جامعة شابل هي (كارولاينا الشمالية) اسباب الوفاة في فترة ١٢ سنة بين ١٩٦٠ و١٩٧٢ واوزان ٦٢ الفا و١١٦ رجلا و٢٦٢ الفا و١٩ امرأة تتراوح اعمارهم بين ٣٠ و٧٤ سنة.

واشار الباحثون الى انه اذا كانت نسبة الوفيات مرتفعة على وجه العموم لدى الاشخاص الذين يعانون زيادة الوزن ايا كانت اعمارهم فان هذه النسبة مرتفعة نسبيا لدى الذين تتراوح اعمارهم بين ٣٠ و٤٤ سنة. وبعد عمر ٧٤ سنة لم يتسن اثبات اي صلة بين نسبة الوفيات وزيادة الوزن.

الا ان زيادة نسبة الوفيات تبقى بسيطة الى ان يصل الوزن الى حد معين طبقا لمؤشرات مرقمة استخدمها الباحثون.

وحدد الباحثون المؤشر ٢٨ الذي يوازي ما بين ٧٤ كلغ و٧٦ كلغ بالنسبة لامرأة يبلغ طولها ١,٦٥ سم وما بين ٨٥ كلغ و٨٩ كلغ بالنسبة لرجل يبلغ طوله ١,٧٨ سم. وبعد هذا الحد تزداد نسبة الوفيات كثيرا.

واشار الباحثون مع ذلك الى ان وجود صلة بين البدانة وبين الوفاة لا يعني ان خفض الوزن بفضل نظام غذائي يزيد من متوسط الاعمار.



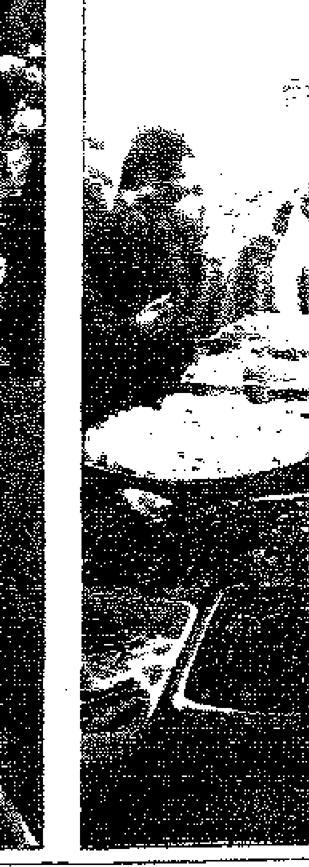
طفلتان تلعبان قرب اوزات تسبح في نهر بوريغانغا قرب دكا

رويتر

كل رمضان وانتم بخير



مخللات ....



و مكسرات



يوسف العلان

الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الادارة: محمود الكايد | المدير العام: محمد العمد | رئيس التحرير المسؤول: سليمان القضاة | نائب المدير العام: نادر الحوراني | نائب رئيس التحرير: عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٦٦٧١٧١ (الرأي) TEL: 667171
فاكس: ٦٨٤٣٦٦ الادارة FAX: (Mangt.) 684366
٦٦١٢٤٢ التحرير FAX: (EDIT.) 661242
٦٠٧٣٠٩ الاعلانات FAX: (ADV.) 607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب: ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.o. Box 6710 - Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/Al-Ra'i/
E-mail < alrai@go.com.jo >